

**AFROAMÉRICA MÉXICO, A.C.**

*La Tercera Raíz*

Luz María Martínez Montiel

Presidente

*Los buques negreros transportaron con los hombres, mujeres y niños africanos, sus dioses, creencias y tradiciones, que configuraron*

**LA TERCERA RAÍZ DE AMÉRICA**

## LÉON GONTRAN DAMAS **LA ANTORCHA<sup>1</sup>**

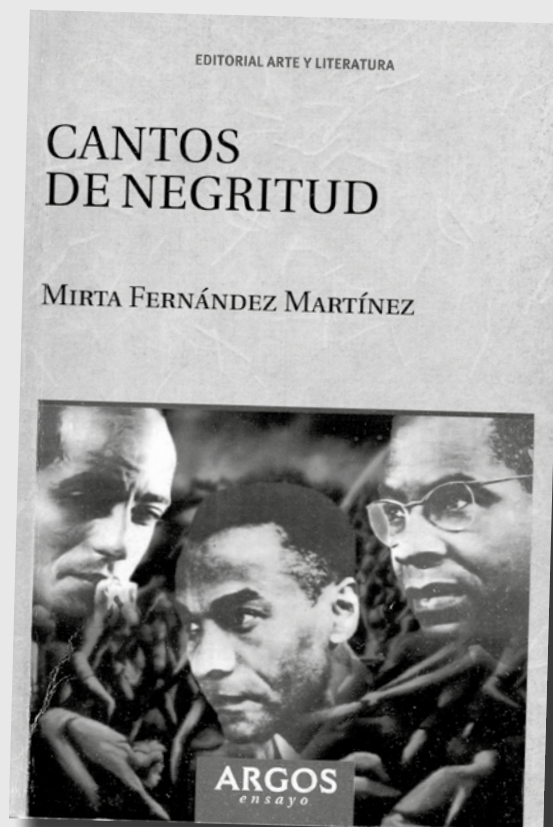
**Mirta Fernández Martínez**

**Léon** Gontran Damas, nació en 1912 en Cayena, en la Guayana francesa, enorme territorio continental vecino de Suriname y de Brasil, hoy Departamento de Ultramar de Francia y falleció en Washington, Estados Unidos, en 1978. Damas, uno de los padres fundadores del Movimiento de la Negritud, manifiesta el amor a su lugar natal en este poema:

*Déjenme en paz  
digo  
vuelvo a decir déjenme en paz  
con ese deseo que tengo de Ella  
Ella  
mi isla  
de rosa-Cayena<sup>2</sup>*

Él quiso en el epitafio de su tumba en Cayena versos propios donde alude a la resina como el producto con el que se impregnan las antorchas para las veladas funerarias o festivas para iluminar al cuentero, narrador popular que transmite la palabra criolla de Guyana. Tradición oral formada por aportes africanos, amerindios y europeos. El poeta se reconoce como heredero de esa tradición en uno de sus poemas de *Névralgies (Neuralgias)* titulado “Desde hace poco”:

*Si  
desde  
hace poco  
encuentro en tu lágrima angustiada  
el amargo sabor del agua de las sangres mezcladas de  
los TRES RÍOS  
es porque es mediodía para los dos  
(...)  
danzaré bajo el sol  
de pie en mi triple orgullo de sangre-mezclada*



Esta tradición reviste características particulares gracias al cimarronaje secular que preservó lo africano y le permitió transculturarse en libertad con la palabra de los pueblos amerindios en las intrincadas selvas de esta región del Caribe continental. La antorcha de resina alumbró el camino en la noche del cimarronaje y continúa en nuestros días iluminando la noche del hombre criollo, amerindio, negro o blanco. 📖

<sup>1</sup> Texto tomado del libro *Cantos de negritud*, de Mirta Fernández Martínez, Editorial Arte y Literatura. La Habana, Cuba, 2011, pp. 87, 88.

<sup>2</sup> Léon Gontran Damas, *Névralgies, Présence Africaine*, Paris, 1966, p. 97.