



ÓSCAR CHÁVEZ

JUGLAR DE MÚLTIPLES LUCHAS

Luis Rosas Oaxaca

Lo conocí en mi infancia, llegó sigilosamente a mi casa y se dejó oír continuamente en sus canciones, me dejó impactado *La Ixhuanteca*, que habla de un enamorado, nostálgico y romántico; *De ranchero a diputado*, retrato del político y macho mexicano, no pensé en ese entonces que en realidad así son; *A Salvador Allende*, eran tiempos en que el socialismo era perseguido; *Hasta siempre*, con la remembranza de la lucha en Cuba; *Lázaro Patricio*, por su ritmo; *Román Castillo*, me dejó pensando eso de “tus hazañas son extrañas”; *El charro Ponciano*, por lo que deja pensar a cada escucha; *La Niña de Guatemala*, por su poesía y misterio; *Genaro Vázquez*, por el dolor que refleja esa pérdida... igual que hoy la de él. Era un álbum de LPs que se titulaba “*Anatomía musical de Óscar Chávez*” Así conocí a este trovador admirado y seguido por varias generaciones de mexicanos, latinoamericanos y de todo el mundo. Fue compositor de varios temas, el más conocido: *Por ti*. Autor de más de 100 discos de variada temática: romántica, poesía, tradicional, corrido, parodia, protesta.

*Miércoles dos de febrero
año del setenta y dos
día de la Candelaria
Genaro Vázquez murió.
Como tocan las campanas
hay de duelo como tocan
gritando a los cuatro vientos
que hay balas que se equivocan.
Pueblecito de Acatlan
tú que tanto los has querido
Genaro no se halla muerto
nada más se encuentra dormido.
Su sangre sigue enseñando
entre todos los presentes
Que la muerte no hace daño
Cuando hay razones urgentes.*

*Jueves treinta de abril
año del dos mil veinte
Día del niño
Óscar Chávez murió.
Como tocan las campanas
Hay de duelo como tocan
Gritando a los cuatro vientos
Que hay virus que se equivocan.
Pueblecito de portales
Tú que tanto lo has querido
Óscar no haya muerto
Nada más se encuentra dormido.
Su sangre sigue enseñando
Entre todos los presentes
Que la muerte no hace daño
Cuando hay razones urgentes.*

Estudió actuación en la Escuela Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes, fue actor-locutor-productor en Radio Universidad de la Universidad Nacional Autónoma de México; contrario a lo que se piensa y sabe, él estuvo poco en las peñas, como lo refirió en una de las últimas entrevistas; las peñas son lugares políticos de izquierda que entre otras actividades difunden cultura marginal. Actuó en cabaret político haciendo parodia de los funcionarios públicos.

Era de admirar su congruencia ideológica, siempre mostró desdén por la fama, a pesar de que pudo haber accedido a ella. Lo vi actuar en mi infancia en la película que más se recuerda que protagonizó, *Los Caiñanes*, en un televisor de mi casa de aquel entonces en blanco y negro; la película es un cúmulo de curiosidades: el guión lo desarrolló Carlos Fuentes, casado en ese entonces con Rita Macedo, la madre de Julissa; Carlos Monsiváis tuvo una actuación secundaria haciendo el papel de Santa Claus, quien llega borracho a la taquería donde acontece el encuentro de dos grupos, la pareja adinerada y los rebeldes pandilleros, mostrando como eje la diferencia de clases de ese entonces. Me impactó la actuación del mazacote representado por Eduardo López y el capitán protagonizado por Sergio Jiménez. Después de una vida politizada no podía faltar su participación en la creación del Sindicato de Actores Independientes, por lo cual lo vetaron en muchos proyectos.

*Vuela, vuela palomita
vuela vuela entre las balas
que el corazón de Genaro
lo llevas entre las alas.
Vuela, vuela palomita
sigue volando ligero
que llevas entre tus alas
a Genaro el guerrillero.
El río que viene y va
nunca se calla la boca
Genaro le dijo ayer
mañana a ti te toca.*

*Vuela, vuela palomita
Vuela, vuela entre los virus
Que el corazón de Óscar
lo llevas entre las alas.
Vuela, vuela palomita
sigue volando ligero
que llevas entre tus alas
a Óscar el juglero.
El río que viene y va
nunca se calla la boca,
Óscar le dijo ayer
mañana a ti te toca.*

Su padre gustaba tocar la guitarra y cantar, creció escuchando viejas canciones; él a su vez toma esa afición, se hizo acompañar con el trío Los Morales. Toma la música para difundir el acontecer marginal del país, estuvo presente en incontables acontecimientos políticos, participó en el Movimiento del 68. Juglar que narró lo que en verdad sucedía mediante la canción de protesta, que fue perseguida por aquellos años, generando mayor aceptación, difusor de la lucha de Nicaragua, Cuba, Chile, Uruguay, España, El Salvador. Fue investigador, defensor y difusor de la música latinoamericana, “no soy etnólogo, ni musicólogo”, dijo humilde, “hay mucha gente en provincia talentosa”, comentó triste.

*Vuela, vuela palomita
sobre el pobre y contra el rico
que el corazón de Genaro
lo llevas dentro del pico.
El corazón de Genaro
no es ni cobarde ni sucio
nomas de oírlo latir
late como late Lucio.
Esta guitarra que traigo
no es mentirosa ni engaña
nunca acabarán los versos
a Genaro el de Guerrero.
Nunca acabarán los versos
a Genaro el guerrillero.*

*Vuela, vuela palomita
sobre el pobre y contra el rico,
que el corazón de Óscar
lo llevas dentro del pico.
El corazón de Óscar
no es ni cobarde ni sucio,
nomas de oírlo latir
late como late Lucio.
Esta guitarra que traigo
no es mentirosa ni engaña
Nunca acabarán los versos
a Óscar el de Portales.
Nunca acabarán los versos
a Óscar el juglero.*

Óscar Chávez Fernández (Ciudad de México, 20 de marzo de 1935 - 30 de abril de 2020). Hombre de izquierda, solidario hacia los marginados y perseguidos, estudioso y promotor de la música marginal, tuvo una vida músico-política en la que predominó la sátira, al final se burla también de la muerte, porque él seguirá por siempre presente en la memoria de Latinoamérica y el mundo entero con su canto. 🎸