

LAS VOCES DE MUJERES EN FORMA DE TEATRO¹

Marilyn Garbey

En el número 190 de la revista *Conjunto* el discurso femenino ocupa espacios protagónicos. Sus páginas registran lo sucedido en cuatro desmontajes de puestas en escena presentadas en la pasada edición de la temporada Mayo Teatral. *Caballas*, de Fátima Patterson y el Estudio Teatral Macubá; *Histeria*, de la martiniqueña Annabel Guérédrat; *La cita*, del Centro Promotor del Humor; *Animales domésticos*, de LatEscena, de Bolivia.

Caballas se inspira en la iconografía del artista visual Alberto Lescay. Fátima confesó que fue el pretexto para “contar historias de mujeres”. *Histeria* desdibuja las fronteras entre la danza, el teatro, el performance, desde la perspectiva del cuerpo de la artista: “...un cuerpo como un lugar de tránsito, un lugar de cruce...” *La cita* lleva a escena el sentido del humor de las mujeres porque “...el siglo va a ser un siglo marcado por la mirada de la mujer”. *Animales domésticos* se pregunta “en qué momento la violencia ha ganado en nuestra vida y se ha normalizado”.

Son voces de mujeres y de hombres que se interrogan sobre el sentido de la vida con las herramientas del teatro, la danza, el humor, la poesía, las artes visuales. En un contexto donde llueven a diario noticias de feminicidios, de guerras que provocan desplazamientos forzosos y mucha miseria, de niñas abusadas por adultos, de falta de oportunidades para estudiar y trabajar, al arte le cabe la responsabilidad de centrar su atención en estos temas. La capacidad de diálogo del teatro, su poder ilimitado de comunicarse con los espectadores, puede ser una notable contribución a la batalla por el respeto a los derechos de hombres y mujeres, de niñas y niños.

El reconocido director Diego Aramburu presenta *Chancho*, un texto de Lorenzo Ariel Muñoz, director de Chakana Teatro. Tras recorrer la producción de los más jóvenes teatristas de su país, de reflexionar cómo se forman y cómo se insertan en su contexto, se detiene en la obra publicada en esta edición de *Conjunto*: “...la obra se centra en una relación con la figura paterna (el factor de la herencia, que lega el Chancho), y la figura materna (la casa). Y todo ello en un momento del pasado (nostalgia y ancestralidad), donde los hechos, filtrados por el velo del tiempo presentan cierto potencial misterioso y algún guiño extracotidiano al realismo mágico”.

A los encuentros teatrales que tuvieron lugar en la región se dedican varias páginas de la revista. Kamber Betancur es el director artístico del Festival Internacional de Teatro El Gesto Noble, celebrado en El Carmen de Viboral, una población situada en la cordillera central de Colombia. Al certamen asistieron agrupaciones como Matacandela, Malayerba, el Guiñol de Guantánamo, quienes realizaron travesías teatrales por toda la comunidad.

La teatrológa Vivian Martínez Tabares, directora de *Conjunto*, registra su periplo teatral por el continente. De su paso por Colombia resalta su experiencia en la Cumbre Nacional Arte y Cultura por la paz, la reconciliación y la convivencia, convocada para “cambiar la cultura de guerra por la cultura de la paz”. En Brasil vio la última puesta en escena del maestro, nonagenario, Antunes Filho, y se deslumbró con *El bramido de Dusseldorf*, de Sergio Blanco. Los apuntes de Aimelys Díaz, redactora de *Conjunto*, sobre la temporada de Lagartijas tiradas al sol en La Habana, reflexionan sobre las maneras en que el colectivo mexicano asume el teatro documental: “tienen a la creación teatral y performativa como una forma de abogar por la transformación política.” Casi al final, se informa de las últimas publicaciones recibidas, lo cual abre la posibilidad de consultarlas para estar al día. Dolorosamente, los obituarios anuncian la muerte de tres mujeres de teatro: la crítica Olga Harmony, la dramaturga María Irene Fornés, y la inolvidable actriz y directora Berta Martínez. Pero la alegría llega con la noticia del Premio al registro documental de Hij@s de la Bernarda, realizado por Miguel Villafañe a la puesta en escena de Rosa Luisa Márquez. El Premio a la Mejor Dirección de Película Documental en los Premios Marbella 2018.

Para culminar la presentación, me referiré a las reseñas sobre *Exhumación*, un montaje del maestro Miguel Rubio para Angeldemonio colectivo escénico, una mirada a la construcción de las masculinidades. Y lo hago para subrayar la coherencia en la concepción de la revista, al tiempo que agradezco haya fijado su mirada en estos temas de género que son, a la larga, estrategias para contribuir a la batalla por un mundo de respeto y paz para todos los seres humanos. Es una felicidad saber que una revista de teatro es un arma eficaz en esta lid. Es nuestra responsabilidad usarla sin descanso. ☒

Marilyn Garbey (Guantánamo, 1967). Periodista y teatrológa cubana. Licenciada en Teatrolología-Dramaturgia en el Instituto Superior de Arte (ISA). Es colaboradora de diversas publicaciones culturales. Realiza una tesis de Maestría sobre la historia de la Compañía Danza Contemporánea de Cuba.

¹ Tomado de *La Ventana*, Boletín electrónico de la Casa de las Américas, Número 661 (Nueva Etapa), 29 de marzo 2019, La Habana, Cuba.