



AFROAMÉRICA MÉXICO, A.C.

La Tercera Raíz

Luz María Martínez Montiel

Presidente

Los buques negros transportaron con los hombres, mujeres y niños africanos, sus dioses, creencias y tradiciones, que configuraron

LA TERCERA RAÍZ DE AMÉRICA

LOS AFROVENEZOLANOS EN LA OBRA POÉTICA DE LUIS MARIANO RIVERA

José Marcial Ramos Guédez.

El 19 de agosto de 2006, celebramos en Venezuela y más aún en todos los países de nuestra América, como la concebía José Martí, el centenario del nacimiento de Luis Mariano Rivera, el compositor de “Canchunchú Florido”, “La Guácara”, “Cerecita”, “El Mango”, “La Pascua Hermosa”, “El Rancho”, “Lucerito” y muchas otras canciones-poemas, en las cuales supo plasmar con valentía sus constantes luchas en pro de la defensa de la naturaleza, el medio ambiente, la vida sencilla de las mujeres y hombres que viven en las zonas rurales, la belleza de la flora y la fauna, la historia de los pueblos y su gente sin omitir sus múltiples denuncias contra el latifundio, los grandes dueños del capital, la corrupción administrativa y la exclusión de los seres humanos debido a su origen étnico, color de la piel o situación de pobreza. Luis Mariano Rivera nació el 16 de agosto de 1906 en el valle de Canchunchú, población cercana a Carúpano, estado Sucre y murió el día 15 de marzo del año 2002. Fue autodidacta y tuvo como eterno maestro sus propias vivencias al lado del pueblo, con la gente sencilla, que creaba con su trabajo cotidiano la cultura popular, aunque muchas de sus expresiones materiales y espirituales no fuesen reconocidas por la mayoría de los medios audiovisuales privados de nuestro país. Asimismo, siempre destacó la importancia de los saberes ancestrales y sus aportes en la conformación de la actual sociedad venezolana. En esta oportunidad nos interesa destacar el interés que manifestó por incluir en sus poemas y canciones a las mujeres, hombres y niños afrodescendientes. Un ejemplo de ello lo tenemos en el siguiente poema:

LA NEGRA CIRIACA

*La pobre negra Ciriaca
preparaba qué almorzá
con las patas en el suelo
y la cabeza amarrá.*

*A un sancocho de jurel
la candela le apuraba
esperando que su negro
del conuco regresara.*

*Un puerco flaco con hambre
junto al fogón le gruñía
y un negrito barrigón
lloraba por su comía.*

*La pobre negra Ciriaca
a la candela soplaba
y de tanto que sopló
los ojos le lagrimeaban. 🇻🇪*



José Marcial Ramos Guédez (Caracas, 1950). Venezolano, doctor en Historia, es jubilado de la Universidad Simón Bolívar y actualmente ejerce la docencia en la Universidad Pedagógica Experimental. Es corresponsal de *Archipiélago* en Venezuela.