



AFROAMÉRICA MÉXICO, A.C.

La Tercera Raíz

Luz María Martínez Montiel

Presidente

Los buques negreros transportaron con los hombres, mujeres y niños africanos, sus dioses, creencias y tradiciones, que configuraron

LA TERCERA RAÍZ DE AMÉRICA

“A JOSEFINA BAKER”¹



Con este poema de 1929 concluye la sección “Poemas de negros”, que recoge las composiciones de la autoría del poeta uruguayo Ildefonso Pereda Valdés. Este poema consiste de un homenaje a la gran vedette norteamericana, en el que se destaca la belleza de su negritud, en franco desafío a la estética tradicional que únicamente reconocía atributos físicos apreciables en la mujer blanca. Es el primer poeta del Negrismo nuestro en rendir tributo a un personaje célebre de la raza negra que, en este caso, no pertenece a la cultura hispana, sino anglosajona. Su testimonio se articula de esta manera:

*Tu piel como el color del café brasileño,
tus ojos, Josefina, bailan como tus pies.
Cuando te ríes tus dientes forman ronda
de blancos corderitos en las encías rojas
como sandías.*

*Como en los días primeros de los hombres,
cuando árboles gigantes y animales montañas
surgían de las selvas de un trópico eternal,
venías bajando por un edén de ramas
para danzar la “danza salvaje”,
rotación de tu cuerpo con ritmo de tán tán.*

*Oh Josefina, yo te amo cuando eres bien negra,
una negrita ingenua de la rumba cubana
con aire de marimba
y ritmo de danzón,
cuando tus movimientos indolentes y calmos
ponen a África a tus pies. 🇵🇷*

¹ Este texto fue tomado del libro *El negro en la poesía cubana*, de Jorge María Ruscalleda Bercedóniz (Editorial Mester, Aguadilla, Puerto Rico, 2001).