

TEATRO, SENTIDO, PÚBLICO Y REDES


Leo Lobos

*En una pequeña o gran ciudad o pueblo,
un teatro es el signo visible de cultura.*

Laurence Olivier

El escritor y director alemán Bertolt Brecht decía que *el arte, cuando es bueno, es siempre entretenimiento*. El teatro es una forma de arte ya que cuenta con elementos que tienen que ver con la observación, la creatividad, los guiones o historias, los modos de interpretarlas, los estilos gráficos a la hora de establecer una escenografía, decorados, la música o el baile y muchos otros factores que forman parte y hacen del teatro un arte muy completo. El teatro es una de las formas artísticas más antiguas que se conocen. En las sociedades, en las cuales todavía no existían otras formas de arte, el teatro ocupaba un lugar de privilegio, ya que a partir de él se podía exponer en tono de tragedia o risa aquellos elementos que caracterizaban la vida cotidiana, una manera al mismo tiempo de analizar y describir comportamientos individuales y colectivos. Quizá lo que nos ofrece el teatro es la oportunidad de hablar de esas realidades, no porque sea un espacio seguro, sino que, mediante la ficción, logra crear su propia realidad donde la oscuridad y la belleza se tocan. En esta experiencia las salas de teatro cumplen la función ritual haciendo partícipe a la comunidad del proceso creativo, de la escena y construyendo al mismo tiempo un vínculo social. A través de la creación de cultura se establecen puntos en común entre un grupo de personas y esto les da unidad y sentido de pertenencia. Se abordan grandes temas que han ocupado la mente de filósofos y artistas desde los inicios de la historia. Lo que mueve al teatro no es la oscuridad de sus narraciones, ni la adrenalina que éstas pueden producir, sino el poder alcanzar una especie de redención en ellas y, principalmente, el poder

compartir ese mensaje. El mundo griego buscaba depurar mediante la representación dramática, donde la tragedia lograba alcanzar la belleza mostrando la condición humana, nuestras propias desgracias y pasiones viéndolas en alguien más. Sin embargo el actor no las ve en alguien más, sino que las vive en carne propia en el escenario, lo que hace que el espectador tenga un papel central, porque no sólo son los testigos de la acción sino, en parte, quiénes la hacen posible, pues son quienes la interpretan y la proyectan a otros con sus comentarios.

El espacio cultural *Taller Siglo XX Yolanda Hurtado*, ubicado en la calle Ernesto Pinto Lagarrigue 191, en el Barrio Bellavista en la comuna de Recoleta, Santiago de Chile, cuenta con una sala de teatro de cámara con capacidad de 55 personas, por donde han pasado un importante número de compañías, artistas y técnicos de teatro nacionales y extranjeros desde que se inaugurara el 13 de abril de 2013, y un público de más de 25 mil personas en casi cinco años de actividad. Dicho espacio cultural se posiciona en el circuito cultural santiaguino con una programación siempre vigente, alerta a nuevas expresiones artísticas y desarrollada en conjunto con la comunidad que día a día se deja sorprender con las Artes Visuales, Artes Escénicas, Literatura y Música. Al mismo tiempo forma parte de la *Red de Salas de Teatro* de Santiago, asociación que agrupa a las salas de teatro de la ciudad, que busca promover la asociatividad de los espacios dedicados a la programación y desarrollo de las artes escénicas con el fin de poner en valor la actividad del sector. Sus objetivos apuntan a fomentar estrategias institucionales y de financiamiento, formación de audiencias y actividades conjuntas de marketing y difusión, permitiendo el acceso a más personas y comunidades a este arte que en Chile sigue creciendo. 



Leo Lobos (Santiago de Chile, 1966). Poeta, ensayista, traductor y artista visual chileno. Laureado UNESCO-Aschberg de Literatura 2002, realiza una residencia creativa en el Centre de Art de Marnay Art Center CAMAC, Francia. Ha realizado exposiciones de sus dibujos, pinturas y una residencia creativa los años 2003 a 2006 en el Centro de Cultura Jardim das Artes en Cerquillo, SP, Brasil. Sus más recientes libros son: *Turbosílabas. Poesía Reunida 1986-2003* (2003), *Un sin nombre* (2005), *Nieve* (2006), *Vía Regia* (2007) y *No permitas que el paisaje esté triste* (2007). Su obra ha sido traducida parcialmente al portugués, inglés, italiano, árabe, francés y holandés. Actualmente trabaja como gestor cultural del espacio *Taller Siglo XX Yolanda Hurtado* en el Barrio Bellavista de Santiago. Es corresponsal de *Archipiélago* en Chile.