

EL TEATRO LIBRE DE BOGOTÁ EN PARÍS

Efer Arocha

El Teatro Libre de Bogotá ha hecho dos presentaciones en el Théâtre Clavel, 3 rue Clavel, 75019 Paris, Métro Pyrénées. Para los asistentes con lleno total, ha sido una sorpresa la calidad depurada en el manejo del tema, basado en un cuento de la picaresca colombiana, escrito por Gabriel García Márquez: *En este pueblo no hay ladrones*. El director Ricardo Camacho, con el tacto propio de un Sófocles, ha explotado de manera aguda lo que es la sociabilidad y los imaginarios del municipio colombiano, que contienen una veta de abundancia increíble para explotarse en los planos del arte y la cultura. El escenario de exquisita atmósfera hace vivir mediante la representación el bullir de la vida, conocida en los medios intelectuales y literarios como Macondo, ese Macondo cada vez más se populariza, a tal grado que hoy se funde con ingredientes estables y perennes de la colombianidad. Sin embargo, los contenidos parten de lo local para ascender a la universalización; esto lo logra haciendo uso con diferentes recursos. Uno de los más visibles es la utilización de las técnicas modernas, como es el cine, de donde brota lo polisémico de las películas mexicanas. A lo largo de la actuación, el asistente perspicaz descubre la presencia de Juan Rulfo en una simbiosis con Buñuel. En el plano de la actuación se destaca Dámaso, personaje principal quien es el ladrón; brillando en compás está la actuación de su compañera en estado de embarazo; cabe mencionar también al alcalde; pero en estos cortos apuntes no me autorizo a avanzar otros contenidos de significación estética porque ellos pertenecen al juicio del espectador. En una tierra como es Francia no hay duda que las dos obras presentadas en la temporada: *En este pueblo no hay ladrones*, y *Ascuas y Azufre*, comedia jurídica de Juan Diego Arias, es una bella oportunidad para descubrir un rico matiz del Teatro Moderno Colombiano y Latinoamericano. De la misma manera para nuestros connacionales y latinoamericanos, es un reencuentro para revivir nuestros más caros valores de la sensibilidad coterránea.

La escenografía ha sido preparada exclusivamente para la temporada en París. También se hace uso de las últimas técnicas de subtítulos y otros elementos para el espectador francés que le permita un mayor entendimiento temático cabal del espectáculo.



Hay miles de definiciones sobre el Teatro. Para mí el Teatro es un verdadero encuentro en toda la complejidad de la palabra. Es un encuentro humano, sensible, un encuentro real entre el escenario y el público.
Ricardo Camacho

Actores participantes: Jeyner Gómez, Luisa García y Diego Barragán.
 Adaptación: Juan Diego Arias y Adriana Marín.
 Dirección: Ricardo Camacho y Miguel Diago

En razón de esto, debemos todos ir a pasar un momento distinto y feliz en el seno del espectáculo parisino. ☺

Efer Arocha (Bucaramanga, 1946). Escritor colombiano, ensayista, cronista, editor. Escultor de utopías, Residente en París desde hace más de dos décadas. Fundador de periódicos, entre los que se destacan *Rebelión* y *El zancudo*, revistas como lo fue *Enroque* de ajedrez, y *Vericuetos* dedicada a la literatura, de la cual es actualmente su director. Sus dos últimas novelas son *Las mellizas*.