



LA ESCULTURA DE ROBERTO HOPPMANN

Leo Lobos

Su más nuevo proyecto es la reinención de uno antiguo: la puesta en marcha del *Taller Siglo XX Yolanda Hurtado*, en el Barrio Bellavista, abierto a la comunidad nacional e internacional el año 2013. Pararse en la puerta y encontrarse con el *Taller Siglo XX* es asomarse a un mundo de pintura, escultura, teatro, música, poesía y más expresiones artísticas. Como dice el afiche que está en la puerta: “Se abre el telón”.

En la vida del médico cirujano plástico chileno Roberto Hoppmann el arte es fundamental. Durante el año 2016 inaugura una nueva muestra de sus esculturas en el *Taller Siglo XX Yolanda Hurtado*. Hoppmann se ha desarrollado como actor en teatro y televisión, como pintor, escultor y fundador - director del espacio cultural *Taller Siglo XX*, que por estos días cumple tres años de funcionamiento en la ciudad de Santiago de Chile. Imposible no sorprenderse con este espacio ubicado en la calle Ernesto Pinto Lagarrigue 191, iniciativa de este médico-artista, que nos comenta: “En el arte, como en todas las cosas, creo en el trabajo. En las horas de entrega a la obra que se realiza”.

El doctor Hoppmann cree en el proceso creativo, como motor fundamental a la hora de empezar una obra de arte, pero también en el tiempo de trabajo artístico, serio, reflexivo y profundo que este oficio conlleva. Trabaja en escultura desde hace más de 15 años. Iniciado con maestros como Javier Stitchkin y Octavio Román, agrega: “Siento que he evolucionado paulatinamente en la escultura, la que me ha dado un espacio de tridimensionalidad que la hace diferente a la pintura, la que nunca he dejado”.



En esta muestra presentará sus últimas esculturas en gran formato, oníricas, personajes que muestran un camino o que sugieren la búsqueda de lo trascendente, animales, personas, escaleras sostienen estos elementos que están presentes en sus obras, y como él dice: “el cariño, la entrega y la simbología que a veces es difícil de entregar en un cuadro, lo encuentro en la escultura. En la escultura se juntan el arte y los cuarenta años de mi vida como cirujano plástico”.

Leo Lobos (Santiago de Chile, 1966). Poeta, ensayista, traductor y artista visual chileno. Laureado UNESCO-Aschberg de Literatura 2002, realiza una residencia creativa en el Centre de Art de Marnay Art Center CAMAC, Francia. Ha realizado exposiciones de sus dibujos, pinturas y una residencia creativa los años 2003 a 2006 en el Centro de Cultura Jardim das Artes en Cerquilho, SP, Brasil. Sus más recientes libros son: *Turbosilabas. Poesía Reunida 1986-2003* (2003), *Un sin nombre* (2005), *Nieve* (2006), *Vía Regia* (2007) y *No permitas que el paisaje esté triste* (2007). Su obra ha sido traducida parcialmente al portugués, inglés, italiano, árabe, francés y holandés. Actualmente trabaja como gestor cultural del espacio *Taller Siglo XX Yolanda Hurtado* en el Barrio Bellavista de Santiago. Es corresponsal de *Archipiélago* en Chile.

