

ENTREVISTA A HUMBERTO VALDEZ

Andrea Marván

El artista visual Humberto Valdez, nos habla del nacionalismo mexicano y la participación comunitaria detrás de su obra. Humberto estudió la Licenciatura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM y posteriormente una Maestría en Artes Visuales en la Academia de San Carlos, además de varios cursos en museografía. Su trayectoria artística incluye exposiciones individuales y colectivas, tanto en México como en el extranjero; y a lo largo de su vasta carrera profesional destacan la fundación y dirección del Taller de Grabado y Dibujo La Imagen del Rinoceronte y recientemente en la creación de la portada y el arte en el disco “Balas y Chocolate” de Lila Downs.

La obra de Valdez refleja lo cotidiano y lo tradicional de este México de contrastes. La cultura popular, lo salvajemente bello, la energía y la violencia que desgraciadamente vive nuestro país en estos días. Un crisol de sentimientos encontrados. Sin embargo, la gallardía de nuestra cultura sigue ahí, intacta en los detalles de su obra: en los iconos populares que reconocemos, en la apostura de sus mujeres, en la fuerza de sus personajes mitológicos, en la poderosa tristeza detrás de las armas que empuñan los personajes de sus estampas e impresiones: la luz y la obscuridad, la guerra y la paz, lo blanco y lo negro. Y detrás de todo esto asoman la pasión y la sencillez de Humberto.

AM. ¿Cuál es la inspiración detrás de tu trabajo?

HV. Mi trabajo tiene objetivos de comunicación, contenido, estética, forma, la cultura de lo llamado mexicano, nación, patria, identidad y sus aportaciones comunitarias en la educación integral, acción- espectador, el México antiguo como memoria histórica, el juguete popular en el imaginario colectivo, las manifestaciones sociales, la iconografía de vida.

AM. ¿De qué manera tu trabajo es un reflejo de ti?

HV. En el momento que la imagen se devela y se hace discursiva con el espectador, la comunidad, el entorno y si

el trabajo se hace presente en el espacio público tiene un impacto distinto y global.

AM. Has forjado una carrera asombrosa, varias exposiciones individuales y colectivas, premios y reconocimientos además de una gran trayectoria como profesor. Sé que es difícil escoger uno, pero si pudieras escoger, ¿cuál de todos ha sido tu proyecto favorito y por qué?

HV. Escogería el Encuentro Nacional de Talleres de Grafica “A Tiro de Fuego”. Es un trabajo de reflexión personal sobre las necesidades, la actualización, el reconocimiento y las tipologías de dinámicas de colectividad. El encuentro y la vinculación, la muestra de arte y educación digna para este país, con contenidos no institucionales en la regla de lo estipulado, una propuesta de arte desde el esteta al aparato preestablecido.

AM. Has coordinado y participado en varios talleres, incluso fundaste el taller “La Imagen del Rinoceronte”. ¿Cuál es la mayor satisfacción que encuentras en los talleres?

HV. La colectividad y conocimiento sin candados y para todas y todos, la educación continua y el diálogo en comunidad.

AM. ¿Cuál es tu opinión sobre el panorama del arte en México?

HV. Es alentador. La resistencia y la opinión de los artistas es crítica, también recreativa, pero con aportaciones de cuidado estético acompañados con programas sociales.

AM. ¿En qué estás trabajando actualmente?

HV. Trabajo actualmente en vinculación con el TIR y La Cebada (espacios de formación comunitario), Jóvenes en Tlalpan DF y con Demián Flores. Estoy en Zacatecas generando proyectos colectivos, activación de espacio público, difusión con libros, revistas, documentales de arte zacatecano. El proyecto Alta Real, un espacio gráfico interdisciplinario de experimentación, talleres de dibujo con el Museo Abstracto Manuel Felguerez. También en La Ceiba Gráfica con Per Anderson y Rafael Ruiz, en el





proyecto de Mapeo Nacional Coediciones De 10 con 300 artistas en México y asesores en la investigación del mismo. En la itinerancia de la exposición nacional A Tiro de Fuego 2. Talleres de formación artística en 30 estados de México y exposiciones individuales por 20 estados y en el exterior, Estados Unidos, España, Finlandia, Inglaterra, Portugal y Argentina.

Para Humberto, el arte es un medio social y un portal para relacionarse con la comunidad, y esto sin duda se ve reflejado en su obra y en su trayectoria. ¡Enhorabuena Humberto! 📌

Andrea Marván (México DF, 1973). Mexicana. Estudió Ciencias de la Comunicación en el ITESM y posteriormente una Maestría en Guionismo para Cine y Televisión. Ha publicado cuentos y artículos sobre diversos temas en revistas mexicanas y canadienses. Actualmente reside en Vancouver, Canadá, donde está escribiendo su primera novela y planea estudiar una maestría en Escritura Creativa.