



Los buques negreros transportaron con los hombres, mujeres y niños africanos, sus dioses, creencias y tradiciones, que configuraron LA TERCERA RAÍZ DE AMÉRICA



CANTOS DE NEGRITUD

SUCIOS NEGROS (fragmento)

Jacques Roumain

*Y bien aquí estamos
los otros
los negros
los niggers
los sucios negros
ya no aceptamos
es sencillo
se acabó
el ser en África
en América
sus negros
sus niggers
sus negros sucios
ya no aceptamos
se asombran
decir: oui missié
mientras lustramos sus botas
oui, mon père
a los misioneros blancos
sí, amo
cosechando para ustedes
caña de azúcar
café
algodón
maní
en África
en América
como buenos negros
como pobres negros
como sucios negros
que éramos
que ya no seremos
se acabó
ya lo verán
nuestros yes Sir
oui Blanc*

*sí Señor
y
cuádrese, tirador
sí, mi Comandante
cuando nos den la orden
de ametrallar a los hermanos
árabes*

*en Siria
en Túnez
en Marruecos
y a nuestros camaradas
blancos en huelga
reventados de hambre
oprimidos
expoliados
despreciados como nosotros
los negros
los niggers
los sucios negros...*

BLANQUEADO

Léon Gontran Damas

Para Christiane y Aloune Diop

*Como puede ser que se atreven
a tratarme de blanqueado
cuando todo en mí
sólo aspira a ser negro
tanto como mi África
a la que han saqueado*

Blanqueado

*Abominable injuria
que me pagarán bien caro
cuando mi África
a la que han saqueado*

*quiera la paz nada más que la
paz
la paz*

Blanqueado

*Mi odio crece al margen
de su osadía
al margen
de los fusiles
al margen
de los barcos
de los negreros
de las cargas fétidas de la
cruel esclavitud*

Blanqueado

*Mi odio crece al margen
de la cultura
al margen
de las teorías
al margen de las estupideces
con que han querido llenarme
desde la cuna
mientras que todo en mí sólo
aspira a ser negro
tanto como mi África a la que
han saqueado* **A**

Estos poemas fueron tomados del libro *Cantos de negritud* de Mirta Fernández Martínez (Ed. Arte y Literatura, La Habana, 2011).

Mirta Fernández Martínez. Cubana, especialista en literatura de África y el Caribe. Máster en Lengua Francesa y doctora en Ciencias Históricas. Ha cursado estudios de posgrado en Francia y España. Es autora de *Anthologie de littérature africaine d'expression française* (t. I, 1988, t. II, 1989, y t. III, 1990), *El ashé está en Cuba* (1998 y 2003, en coautoría con Valentina Porras), *A la sombra del árbol tutelar* (2004), *Oralidad afroamericana* (2005), *Oralidad y africanía en Cuba* (2006) y *Leopold Sédar Senghor, el poeta* (2007).