

reminiscencias de QUETZALAN

Ma. Constanza Motta Sánchez

Atrás quedaba la ruta pavimentada; por delante, rudo camino de terracería y pendientes pronunciadas. El espectáculo montañoso y permanentemente húmedo de sus bosques, hábitat ideal del Quetzal, fue incesante compañero hasta casi la mitad del camino, cuando una densa cortina de neblina canceló nuestra visión. Se esparcía la sensación de que la tierra y el horizonte brumoso se hallaban estrechados en prolongado abrazo. Tras largo tramo con escasísima visibilidad y frente a un telón que recorre sus cortinajes allá en la cima desvelada, pudimos intuir la historia casi suspendida de un escenario que conservaba las costumbres prehispánicas y coloniales, danzas mestizas, como las de los Voladores, Santiagos, Negritos y Quetzales, pero también la escucha de sus canciones, el galano primor de sus vestidos, o sus alimentos; que unos y otros resurgen para el festejo del 4 de octubre, día de la Fiesta Patronal de San Francisco de Asís y la feria del Huipil, que da inicio en el atrio Parroquial. Al día siguiente, muy de mañana, acudimos a la zona arqueológica de Yohualichan, ciudad gemela de El Tajín, en el estado de Veracruz. “Reminiscencias de Quetzalan” es un material tomado en 1986. El término

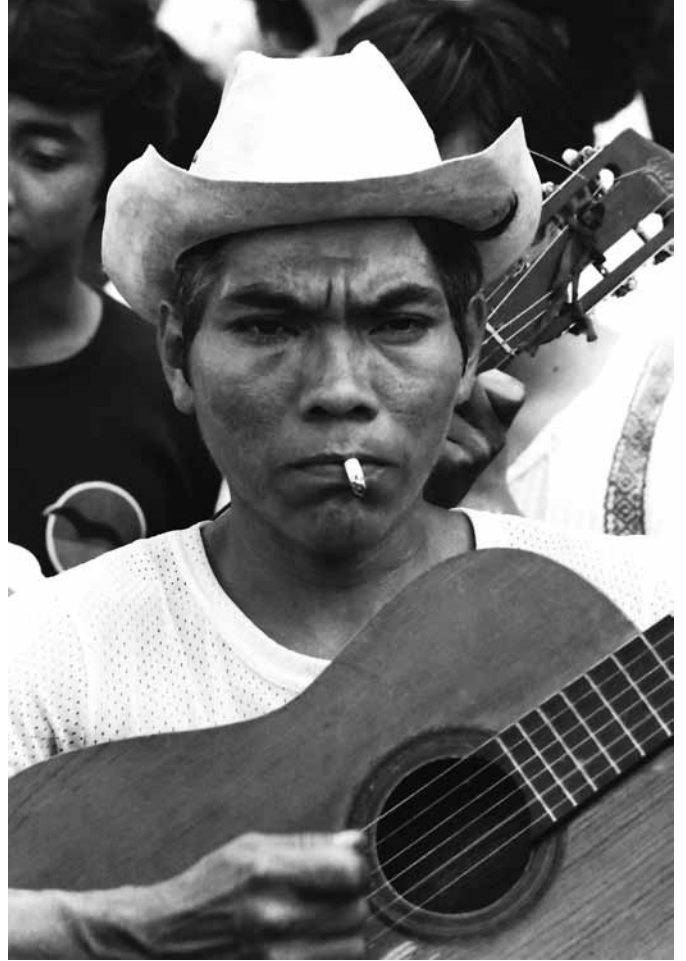
náhuatl de Quetzalan quiere decir “entre los Quetzales”, actualmente se escribe Cuetzalan. Tajín, Cempoala, Yohualichan, Quetzalan y Papanltla forman parte del antiguo Totonacapan, territorio del pueblo totonaca que desciende desde la Sierra Madre Oriental hacia la costa del Golfo de México, en el norte del estado de Veracruz.

TOTOTL = Pájaro, Ave . NACATL= Carne, Cuerpo.

PAN = Territorio, Región.

TOTONACAPAN sería algo así como lugar o territorio de los hombres pájaro. ☒





Ma. Constanza Motta Sánchez. Mexicana, estudió fotografía en el Colegio Columbia Panamericano y tomó cursos de especialización en producción televisiva en el Centro de Estudios Cinematográficos de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, así como en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa de la SEP. Estuvo a cargo del Departamento de Procesos Fotográficos en lo que fue el Centro Universitario de Tecnología Educativa para la Salud, CEUTES-UNAM. En la Dirección General de Información colaboró como fotógrafa de la Revista *UNAM, Nuestro Futuro Hoy*; la *Gaceta UNAM* y otras publicaciones. Se desempeñó como realizadora y posteriormente productora de la Barra de TV Educativa “Mirador Universitario” de la Coordinación de Universidad Abierta y Educación a Distancia (CUAED-UNAM). Actualmente es productora y fotógrafa independiente.