

# DeROMERO

## PINTURA, DIBUJO Y ESCULTURA



### Ralph DeRomero

**Ralph** DeRomero nació en Nueva York, donde adquirió sus primeros fundamentos académicos en la plástica. Luego de terminar sus estudios en la escuela superior, vino a Puerto Rico e ingresó en la Universidad de Puerto Rico, donde estudió con los profesores Félix Bonilla Norat, John Balossi, Osiris Delgado y Carlos Marichal. Luego de graduarse a finales de los años 60, DeRomero regresó a Nueva York, donde ingresó en el Pratt Institute y obtuvo el primer premio en dibujo de la American Art Association. En 1970 obtuvo una beca Fulbright para trasladarse a la ciudad de México dos años y trabajar bajo la tutela del muralista y pintor mexicano David Alfaro Siqueiros. En 1993 recibió la beca de la Fundación Alfonso Arana que lo llevó a París a estudiar y a trabajar dos años, donde además cursó estudios independientes en la Academie de la Grande Chaumiere.

La obra de Ralph De Romero ha sido expuesta en Puerto Rico, Estados Unidos, Korea, España, Costa Rica, Francia y Japón. El Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico decidió organizar una exposición retrospectiva de su trabajo, que se inauguró en octubre de 2010 y permaneció abierta hasta enero de 2011. Las obras que aquí presentamos pertenecen a su colección titulada Totem.

### TOTEM

El Totem, tallado por indígenas en varias formas alrededor del mundo, en esencia es un emblema de familia y un recordatorio de sus antepasados.

Fueron levantados para representar el parentesco de familia, dignidad, logros, prestigios, aventuras, derechos y prerrogativas.

En general el concepto de Totem simbólicamente significa esto es lo que somos. ■

*Se trata de otra dimensión, de un mundo geométrico, de una plástica elocuente y libre. Las obras recientes de Ralph DeRomero logran atrapar el movimiento del mundo real en su iconografía. Sus obras, escultóricas y pictóricas están vivas. Hay que verlas, hay que sentirlas, porque pretender detallar las singularidades de todas ellas sería, además de imposible, muy ambicioso; casi como poner a competir al verbo contra el pincel.*

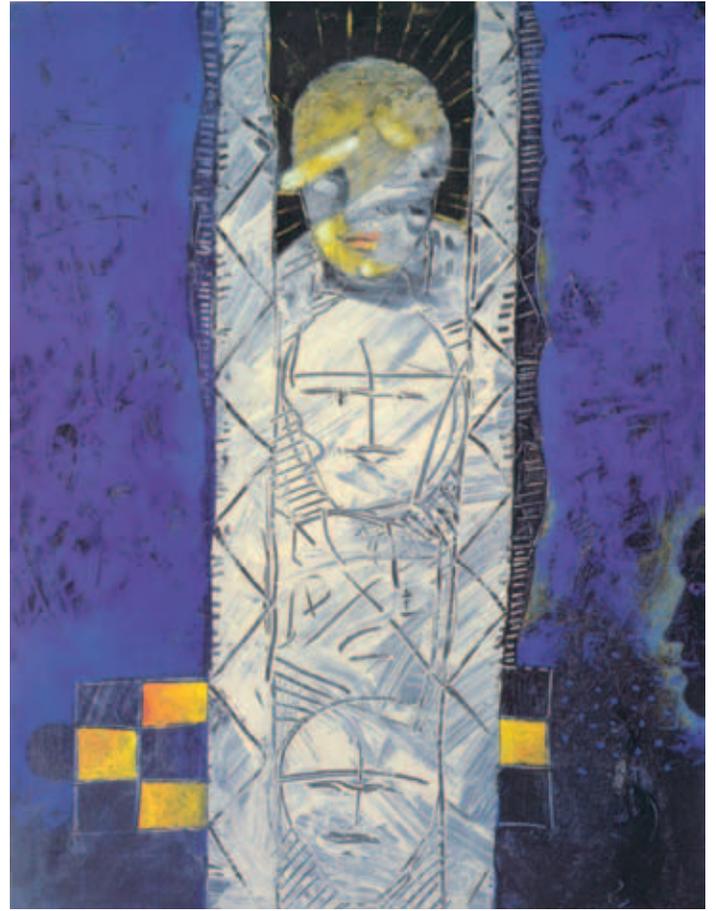
Aida Vergne

*Cuando un artista notable muere a temprana edad, nos queda la duda de lo que hubiera logrado si hubiera tenido una vida larga y productiva. En las artes visuales, esto ha ocurrido con Van Gogh, Egon Schiele, Basquiat y Félix González-Torres; pérdidas tempranas en el mundo literario incluyen a Rimbaud, José Martí y Federico García-Lorca, y en la música, a Mozart y John Lennon, entre otros. En el nivel local, este es el caso del artista puertorriqueño Ralph DeRomero, quien nació en Nueva York en 1946 y murió en Puerto Rico en 2000. Por más de tres décadas, DeRomero desarrolló una carrera artística muy productiva y ecléctica, previa a su inesperado e inoportuno deceso. Pintor y escultor, el artista logró establecer un diálogo efectivo con las artes visuales internacionales de su tiempo, y logró desarrollar asimismo exitosamente su propio discurso estético y ético, el cual, de diversas maneras, reflejaba su realidad política y existencial.*

Manuel Álvarez Lezama



*Cuando en sueños, 1997*



*Totem al azar, 1997*



*Dos mundos, Díptico, 1997*

DeROMERO



*Totem que toca y sacude, 1997*



*Petroglifo, Dptico, 1997*