



# MODERNIDAD ALTERNATIVA COMO CONCIENCIA SITUADA

Mario Magallón Anaya

**Carlos** Guevara Meza es un maestro responsable y comprometido con todo lo que hace y dice. En la forma de mostrarse presencialmente parece tener la apariencia de la seriedad y de la austeridad hegeliana, empero, cuando nos comparte sus saberes y conocimientos, tiene la capacidad de comunicación para hacernos copartícipes, de forma fluyente, tremolante y apasionada de su modo de pensar y de analizar los problemas que trata. Sea desde la trinchera periodística, la academia, la investigación, como de la experiencia de vida filosófica, política, estética, artística y literaria, en un horizonte históricamente situado.

Es en este transitar por la experiencia reflexiva, de escribir y de arriesgarse, que surge este libro<sup>1</sup> sobre modernidades alternativas en nuestra América, donde se conjugan el papel de la cultura y del arte, como también las formas de opresión y de resistencia a través de expresividades de tenacidades vanguardistas, de barroquismos, de eclecticismos, de liberalismos, de positivismos, de anarquismos, etc. Es el espacio donde las expresividades simbólicas e icónicas son el toque propio de un modo de ser de la autenticidad, concebida como síntesis progresiva de la modernidad; este es el lugar de la experiencia toda, donde los problemas no siempre se resuelven, menos aún, se superan, porque en la afirmación dialéctica histórica y social no necesariamente se da la síntesis política, y menos se arriba a un estadio superior y progresivo.

El libro se estructura desde el horizonte epistémico de la metodología interdisciplinaria y transdisciplinaria. El análisis, la crítica, la analogía y la comparación de conceptos, experiencias, confrontaciones políticas, ideológicas, estéticas, artísticas y culturales, se enfrentan en un horizonte ontoepistémico y fenomenológico como una experiencia reflexiva y de análisis sobre la historiografía, la historia, el arte, la literatura, la filosofía, la ensayística, la estética y el utopismo.

Desde la reflexión inter y transdisciplinaria nuestro autor construye y conforma ideas, conceptos y categorías de los diversos campos de un saber erudito. Reflexiona sobre la Modernidad, las modernidades; sobre el centro, la

periferia, las resistencias, las contradicciones, la política, la politicidad, el liberalismo, las oligarquías, el anarquismo, el marxismo, el socialismo, la cultura, el occidentalismo, el orientalismo, el racismo; se suceden imágenes, figuras representacionales retórico-poéticas, formas expresivas y de discursos donde hacen presencia el vanguardismo, la simbólica, la integración, la identidad, la diferencia, el barroco, el modernismo, etc. Todo ello mirado y analizado desde nuestra América, con la intencionalidad fenoménica de mirar “cara a cara”, levinasiana, a la Europa imperial, soberbia, ahíta de control y dominio, que ha intervenido e interviene en los modos de ser y de actuar de los Estados-nacionales latinoamericanos, que fueron colonias del imperio iberoamericano y, posteriormente, norteamericano.

Este ha sido el ejercicio de pensar independiente y autónomo de Carlos Guevara Meza, a pesar de las prácticas del poder excluyente europeo, en sus múltiples y variadas expresiones. No obstante, de la situación de desigualdad y de dominio etnocéntrico, logocéntrico y egocéntrico occidental, nuestra América, en sus múltiples y variadas expresiones, hace presencia en el ámbito filosófico y cultural mundial.

En el libro domina el espacio de la estilística y la plástica mexicana, de todas las escuelas y tradiciones artísticas. Lo lleva a nuestro autor a apuntar al respecto: “Se ha de subrayar el hecho, sin embargo, de que a finales del siglo (XX) la mayoría de los críticos e intelectuales interesados en la producción plástica postulaban y realizaban en los hechos un eclecticismo que se traducía en una gran tolerancia para todas las propuestas estilísticas. Así convivían pacíficamente el realismo, el simbolismo, el impresionismo y el decadentismo” (p. 72). Todo ello tiene como telón de fondo la intercontextualidad de la realidad histórica, social, política, económica y cultural del siglo XIX y del XX, concebida dentro de la unidad epistémica modernista, vanguardista, estridentista, muralista, etc., y totalitaria, forma excluyente de otras expresiones no dominantes en la dimensión cultural unitaria y cerrada mexicana y latinoamericana.

Cada uno de los capítulos representa una unidad independiente; pueden ser leídos sin un orden formalmente establecido, pero se impone una intencionalidad en la lectura.

<sup>1</sup> Carlos Guevara Meza, *Conciencia periférica y modernidades alternativas en América Latina*, México, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2011, 183 pp.

Cada uno representa un viaje bien equipado, formal y conceptualmente, para no naufragar en la “aventura” analítico-reflexiva; se utiliza una forma heurística en el planteamiento teórico para introducirnos en la(s) filosofía(s) latinoamericana(s), desde variados y diversos horizontes y prácticas filosóficas, políticas, sociales e históricas; se va de la filosofía de la historia a las ideas políticas para analizar las repúblicas oligárquicas, la Revolución Mexicana, los autoritarismos, las dictaduras, el liberalismo, el neoliberalismo y la globalidad. Todo ello dentro del campo filosófico-político de la modernidad alternativa y el posmodernismo, espléndidamente manejados por nuestro autor.

Desde aquí nos introduce al replanteamiento crítico de un orden éticamente posible desde la afirmación consistente, conceptual y práctica de la justicia, la solidaridad, la igualdad y las libertades naturales e inherentes al ser humano, en nuestra América y el mundo. Se insistirá en que el orden social, si ha de ser, deberá estar “basado en la ética de la solidaridad y no en la política de dominio, porque ello conduce inevitablemente a la desconfianza radical de la política” (p. 88).

Consciente de su tradición filosófica, nuestro autor reconoce que la historia es el trasfondo del pensar y de la filosofía; porque no es posible hacer filosofía de espaldas a la realidad histórica. Con ello se cumple, ética y antropológicamente, con la consigna del latino Terencio cuando afirma: “Nada de lo humano me es ajeno”. En el sentido de que nada, como ejercicio de conciencia, de alteridad y de diferencia, está o se encuentra fuera del ámbito humano: las humanidades, las ciencias sociales y naturales, las técnicas y las tecnologías, todo ello es un producto humano.

No obstante, a cada momento amenazan, desde diversos horizontes teóricos, ideológicos, políticos, reaccionarios y conservadores, con desaparecer al sujeto histórico, a la historia, al mundo y a la existencia, para quedar subsumidos dentro de los procesos de contingencia, de las contradicciones y de las oposiciones, así como de las afirmaciones y las negatividades y el nihilismo, lo que ha permitido declarar a la intelectualidad y a los filósofos dominantes, de aquí y de allá, el fin de todo, de los grandes relatos, de la metafísica, de Dios, de la totalidad ontológica, etc., para asumir como novedad una ética irresponsable e indolora, donde todo se vale, pues no existen reglas ni principios. Esto es un nuevo modo de ser y de entender el mundo en un tiempo siempre presente, donde ya no existe el pasado, pero tampoco el futuro. Esta es la forma dominante de construir una idea del mundo y de la propia realidad, sin pasado ni futuro.

En contraste con ello, Carlos Guevara Meza analiza a América Latina como totalidad, como unidad de lo diverso, concebida

como estructura óptica y epistémica dentro de la historicidad. Para ello elige en su investigación a México como la cortina de fondo de la historia, de la política, de los movimientos sociales, así como de la conformación de la nación liberal, anarquista y socialista, opuesta al liberalismo y al positivismo dominantes en el siglo XIX y el XX. Allí donde la ciudadanía y la sociedad civil constituyeron las repúblicas liberales oligárquicas, que ponen en cuestión a la democracia, a las libertades políticas y a los derechos humanos.

México, América Latina, nuestra América, son mirados en el texto como el escenario, el espacio de las utopías, el laboratorio de las experiencias políticas y económicas de otro(s), botín de los conquistadores, de los invasores, negación de los derechos y las libertades. Todo ello implícito en la modernidad occidental, a la cual nuestro autor contrapone la modernidad alternativa propuesta por Bolívar Echeverría, como un modo, una forma de entender la realidad, donde todos y todas sean copartícipes del cambio social con equidad, justicia y solidaridad. Es la oposición a la Razón imperial que cada momento amenaza con engullir a cualquier modo de pensar independiente y libre.

Carlos Guevara Meza nos invita a acompañarlo, no estoy seguro si como cómplices, en una aventura en la que históricamente se dan las oposiciones, las contradicciones, los paralelismos, las continuidades, pero también los retrocesos y las resistencias. El fondo es a la vez forma y el tránsito político va del liberalismo al neoliberalismo, del pensamiento único a la sociedad del riesgo y la metapolítica. La reconstrucción semántica y simbólica del arte y la cultura están asimismo presentes, lo mismo que el anarquismo socialista y comunitario que reorienta la reconfiguración de la sociedad y del Estado para plantear las democracias comunitarias, opuestas al neoliberalismo conservador y reaccionario, desestructurante del espíritu social comunitario de los Estados-nacionales latinoamericanos, de larga tradición social, étnica y política.

En el libro tienen presencia también los pueblos originarios, de México a la Patagonia, que defienden su derecho a la diferencia, a los derechos sociales, económicos, políticos y al reconocimiento de las demandas legítimas de posesión de la tierra y control del espacio público. ■

---

**Mario Magallón Anaya.** Mexicano, profesor de Educación Primaria, Licenciado y Maestro en Filosofía y Doctor en Estudios Latinoamericanos (Filosofía), por la UNAM. Es investigador en el Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, CIALC/UNAM, y profesor de licenciatura y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Entre sus recientes libros, cabe citar: *Filosofía, tradición, cultura y modernidad desde América Latina. Filosofía Latinoamericana*, España, Editorial Académica Española, [2011]; *Reflexiones éticas y políticas de filosofía desde un horizonte propio*, Colección: Filosofía e Historia de las Ideas en América Latina y el Caribe, México, CIALC/UNAM, [2012]; y *Miradas filosóficas latinoamericanas: antropolítica política de la educación y de la Universidad en la crisis*, México, ISEEM/UAEM. Toluca. Estado de México, [2012].