

LA AMAZONIA RECREADA¹

Otilia de Carvalho

Trabajar con la realidad social de la Amazonia es hoy tarea difícil y peligrosa. Las luchas que envuelven la preservación de la identidad cultural amazónica asumen un carácter radical, aquí donde la vida y la muerte disputan cada palmo de terreno y mantienen a los hombres atentos y sobresaltados en un camino sin retorno.

¿Cómo trasladar al teatro la dureza de la realidad sin dar lugar a un cierto tono pasteurizado que informa mal, o sensacionalistamente, que distorsiona la visión que el resto del Brasil tiene de nosotros? ¿y cómo sobrepasar la tristeza, la marca que los acontecimientos que culminaron el 22 de diciembre con el asesinato de Chico Mendes dejaron para siempre inscrita en el corazón de las personas implicadas de alguna manera en la lucha por la defensa de la vida en el planeta?

Desafíos de este tipo constituyen la esencia del trabajo teatral desarrollado por el actor y director João das Neves. Investigando la cultura de los grupos indígenas, tratando de conocer el mundo del cauchero y procurando comprender las estrategias de resistencia elaboradas por los pueblos que habitan la región, João intimó con nuestra realidad. El trabajo teatral resultante de esa vivencia es este docudrama en el que la plática de hamaca a hamaca, las páginas de revistas en las paredes, la locución de los mensajes, las historias de leopardos y otros componentes se suman al movimiento escénico y la recreación de la realidad con fuerte sabor a magia. (...)

Esclareciendo lo que sucede aquí, en este territorio brasileño en el que, además del portugués, se hablan doce lenguas (kaxinawá, poyanawa, sawanawa, ywanawá, kaxarari, jaminawa, kampa, mátxneri, apurinã, kulina, shanenawa y katukina), el espectáculo del Grupo Poronga cumple su misión de crítica cultural con tiempo y contenido precisos: artesanal sin improvisaciones, bonito con todo lo rústico y misterioso de la vida en la selva, y, sobre todo, movilizador. ▣

¹ Texto e imágenes tomadas del artículo de João das Neves, "Una experiencia en el Acre. Homenaje a Chico Mendes", Revista *Humboldt*, número 112, 1994, Bonn, Alemania.

