

LA CHILENA Y EL SON COSTEÑO¹

Uno de los géneros musicales que más identifica a la cultura musical de Guerrero es la chilena. Se le ha considerado, junto con los subgéneros costeños, como derivado de una relación pretérita con el Pacífico Sur, específicamente con los marineros peruanos y chilenos. Según estudiosos, su antecedente es la zamba, la cueca y la zamacueca (fusión de las dos anteriores). Se supone que este género llegó vía Acapulco, por el comercio regular y de contrabando establecido durante la época colonial, en el paso obligado de los barcos para llegar a California. Aunque Acapulco fue la vía de entrada, parece que la población afrocosteña —ávida de géneros bailables—, la asimiló y la transportó, la hizo suya y la extendió —con modificaciones— a toda la Costa Chica de Guerrero, desde Acapulco hasta Puerto Escondido, en la costa oaxaqueña. Como característica, la chilena tiene, al igual que los sones restantes, un ritmo de 6 por 8 (sesquiáltero); es, pues, una variante del son mexicano. La chilena está ligada al baile social, combinando partes cantadas con partes instrumentales, en donde se utiliza un zapateo vigoroso; en tanto que la primera parte (cantada) es un paseo o valseado que permite el cortejo de la mujer; las chilenas son variadas en el mismo género, pues existen composiciones de amor (la Sanmarqueña), descriptivas de los pueblos (Pinotepa, Azoyú) y la chilena picaresca (La Casimira y recientemente, Arrincónamela).

Para la chilena bailable, se utiliza la banda de música de viento, u orquestas. A diferencia de otras regiones, las trompetas y el saxofón, el contrabajo, la tambora, el güiro y los platillos comparten la parte melódica, sobre todo en comunidades indígenas, de donde procede la mayoría de las bandas. ■

**En tabernas de Acapulco,
marineros y migrantes sudamericanos
cantaban y bailaban aires que más
tarde adquirieron carta de
identidad guerrerense**



Negros bailando la chilena sobre canoa invertida



Baile tradicional “La chilena”

¹ Texto e imágenes tomadas del libro *Guerrero Obra de un Pueblo*, Volumen 1, “Hebra y Trama del Alma Suriana”, Gobierno del Estado de Guerrero, México, s/f.