

LA EXPLORACIÓN CUERPO-ESPÍRITU

YOEL DÍAZ GÁLVEZ

Margarita Ramírez G.

Yoel Díaz Gálvez (La Habana, Cuba 1979) ha desarrollado con notable calidad su trabajo plástico desde sus años de formación en la Academia de Bellas Artes San Alejandro en su ciudad natal, hasta sus últimas producciones en nuestro país, en la ciudad de Guadalajara, donde reside actualmente. Su trayectoria artística le ha hecho merecedor de diversos premios, desde 1999 con el 1er premio de pintura del Salón Flora de la ciudad de La Habana; en 2006 obtuvo el 1er lugar en la categoría de pintura en el Lilly Oncology on Canvas en Londres, Reino Unido, y el más reciente de 2012 cuando recibió el 1er lugar en la 5ta Muestra Grupo Reforma en Guadalajara, México. Asimismo, ha tenido varias menciones honoríficas en diferentes certámenes en México y España.

Yoel parte, sobre todo, del desnudo de la figura humana en su producción plástica-pictórica, logrando con maestría la expresión de cuerpos y rostros. En algunas de sus obras, el cuerpo adquiere y propaga su fuerza a través de un trabajo extraordinario de detalle, prácticamente fotográfico, con base en el manejo de claroscuro y tonalidades de grises, logrando así un resultado diríamos, hiperrealista. En esta serie de pinturas de mediano y gran formato, el cuerpo se convierte en vehículo y motor de desplazamiento en el agua, haciendo alusión al tema de la migración por mar, como vemos en “Travesía”, “Hundidos en el mar”, “Pilares de navegación”, “La partida”, “Anda pensamiento mío”. Aunque el autor comenta en entrevista: “... no tuve una experiencia directa en la inmigración ilegal”, podríamos decir que es una experiencia ya arraigada en el inconsciente colectivo de la cultura cubana, y que de alguna manera está muy presente en nuestros pueblos. En estas pinturas los viajeros se mantienen a flote, sostenidos por el sueño y la idea de lograr sobrevivir en la dura travesía de la migración.

En otro conjunto de pinturas se combina la rigurosidad de la figura humana con la abstracción que descompone los cuerpos, de ellos emana una explosión de manchas, explosiones de agua que toman fuerza hacia el exterior a manera de intervención que rompe la figura. Entre todos esos cuerpos, los hay fuertes y saludables, flácidos y viejos,



Travesía. Óleo lienzo

cuerpos dolientes, cuerpos que soportan y naufragan con el alma. Cuerpos suspendidos, cuerpos en espera.

El color también se amalgama con el conjunto expresivo de su pintura, por ejemplo en “Calavera de papel” el rojo intenso se funde con un torso y rostro de mujer que, como si fuera su proa, carga y guía a un ligero barco de papel. La presencia de la figura femenina es una especie de sosiego, de vuelta a la tranquilidad, medida y extensión del anhelo del desplazamiento. El rojo sangre también forma parte del plumaje del guatíní, pájaro que es símbolo popular y nacional de Cuba. En las pinturas de Yoel, el guatíní puede aparecer yacente y protegido entre las manos de algunos personajes femeninos: “Muerte del guatíní” o “Reencarnación”, o bien se le ve adosado a la barca de viaje, como en “Travesía en el guatíní”, desde donde pareciera resguardar a los viajeros. Se dice de esta ave que no puede vivir en cautiverio, lo que cobra gran relevancia pues la convierte además en símbolo de libertad, compañera de viaje y soporte espiritual de los migrantes, incluidos los cubanos que navegan hacia otras tierras. Sin embargo, el guatíní es tal vez y sobre todo una alegoría de Cuba, un homenaje, signo de nostalgia por la propia tierra. En este sentido, recientemente Yoel Díaz dedicó una muestra con gran reconocimiento a José Martí, que se tituló “Lo que llevo de ti” (2012), la cual se exhibió en el Centro Cultural José Martí y en la Casa Universitaria del Libro, de la ciudad de México. (En el número 79 de *Archipiélago* se publicaron algunas pinturas que formaron parte de esta exposición). Su última exposición, que se tituló “Náufragos sin mar”, se realizó a finales de 2012 en Guadalajara, Jalisco. ■



Travesía en el guatini. Óleo lienzo



Reencarnación. Óleo lienzo



Conexión. Óleo lienzo



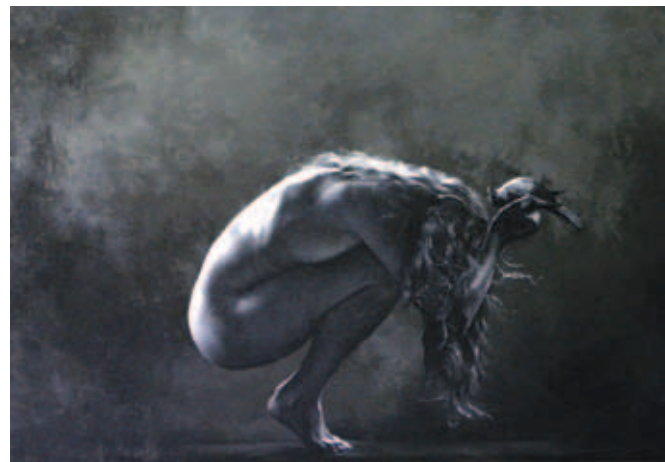
Calavera de papel. Óleo lienzo



Composición. Óleo lienzo



Éxodo. Óleo lienzo



La muerte del guatini. Óleo lienzo

Margarita Ramírez González (Sabinas, Coahuila, 1961). Mexicana, egresada de la licenciatura en Letras Modernas de la UNAM y de la maestría en Teoría Psicoanalítica por el CIEP. Es investigadora del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap)/ INBA. Ha publicado diversos artículos sobre artes visuales y traducciones de teoría literaria. Es autora del libro *Génesis de una estética de la realidad virtual*. Coautora de la investigación “La gráfica digital en México”. Estuvo a cargo del Departamento de Extensión Académica y de la Secretaría Académica de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado “La Esmeralda”.