



VOLVERÁS

Nancy Morejón

Para Antonio Guerrero

Desde el Sur, de cara al sol, tocamos a tu puerta clausurada para entregarte nuestra palabra en su ensueño feroz, pero con su ojo despierto que dice la verdad, la huella del espanto, así como la fuerza del amor.

Tus poemas han sabido atravesar los muros que ahora te devuelven los poemas nuestros, amasados desde un Pilón de arena y piedra en cuyo paisaje se han plantado, triunfales, tu voz y tu esperanza, pues con ellas hemos podido convivir y con ellas también hemos cantado a la orilla de esta ensenada, de frente a la montaña. Tú no estás solo porque eres tú nuestra palabra, porque eres tú nuestra esperanza. Ya no estarás solo jamás pues tu dolor se nos vuelve rocío, porque tu soledad, cima o abismo, no carece de sueños.

Sonaremos contigo. Te traeremos a estas montañas y a este mar porque regresarás como un rey confidente, porque ya estás volviendo y queremos creer que es este tu retorno:

*Aquí hay aves, estrellas, lluvias, ríos,
árboles que dan frutos y dan sombra...
Esta es tu casa.*

Porque tu casa visible es la palabra. Piensa, guardián de los escudos, que pronto habrá un amanecer en donde entonaremos juntos el himno inacabable del amor.

EN LA LUZ DE UN PINCEL

Nancy Morejón

A partir de un óleo del pintor español José Carralero

En el umbral cercano,
esperando quizás un sueño ambiguo y milenario,
dos cuerpos van poblando la estancia
que los rodea en su candor insospechado.
Una mujer y un hombre, ¿enamorados?,
pueblan las claridades y el color en acecho.
El aire en espiral va surcando las manos de la mujer,
conduciéndolas casi hasta las sienes,
en su tren innombrado
al regreso de un viaje sin retorno.

Protagonista el aire del retrato que vemos.
No importa, amigo, saber del tiempo en que vivieron.
El pintor nos regala un mundo quieto, suyo,
donde desfilan ropas de mujer con su delantal fino
como frontera invisible,
como muralla secular ante el torso desnudo,
ante el torso radiante, ante el bello color
de un siervo espléndido,
fijo su ardor como una antigua estatua griega.
Domesticado ánimo el del labriego, ¿andino?,
a los pies de esta mujer que no lo mira apenas,
ama o criada,
sino que busca la exacta claridad de un amor imposible.
Gracia la de sus cuerpos
tan plenos como ajenos en su color añejo,
en su silvestre pátina.
Gracia la de sus gestos implorando un perdón inservible.
Una mujer y un hombre, frente a frente,
en la penumbra de un rincón dormido.
Dos figuras grabadas en la luz de un pincel. ▣

Nancy Morejón. Escritora cubana. Premio Nacional de Literatura 2001. Miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua y miembro del Consejo Asesor de OWWA (The Organization of Women Writers of Africa / Asociación de Escritoras Africanas). Sus poemas han alcanzado una enorme difusión así como innumerables traducciones a más de diez idiomas. Entre sus premios más recientes se encuentran La Corona de Oro de Macedonia (2006), el Premio Rafael Alberti (2007) además de la condición de Escritora Gallega Universal (2008). La Universidad de Salamanca ha recogido buena parte de su obra poética en la antología *El huerto magnífico de todos* a cargo de Alfredo Pérez Alencart. La Universidad Cergy-Pontoise de París, Francia, le otorgó en 2009 un doctorado Honoris Causa. Sus más recientes poemarios *Peñalver 51*, que acaba de ser publicado por la Fundación Sinsonte de Zamora, España, y la antología *Persona*, compilada por Gerardo Fullea León, es un título del Proyecto Sur de Ediciones Unión de La Habana. En la actualidad se desempeña como asesora de la Casa de las Américas y fue electa en 2008 presidenta de la Asociación de Escritores de la UNEAC. En mayo de 2012 le fue otorgado el Premio LASA CUBA en los Estados Unidos.