

RESCATE DE LA MEMORIA MUSICAL COSTARRICENSE

Eduardo Muñoz

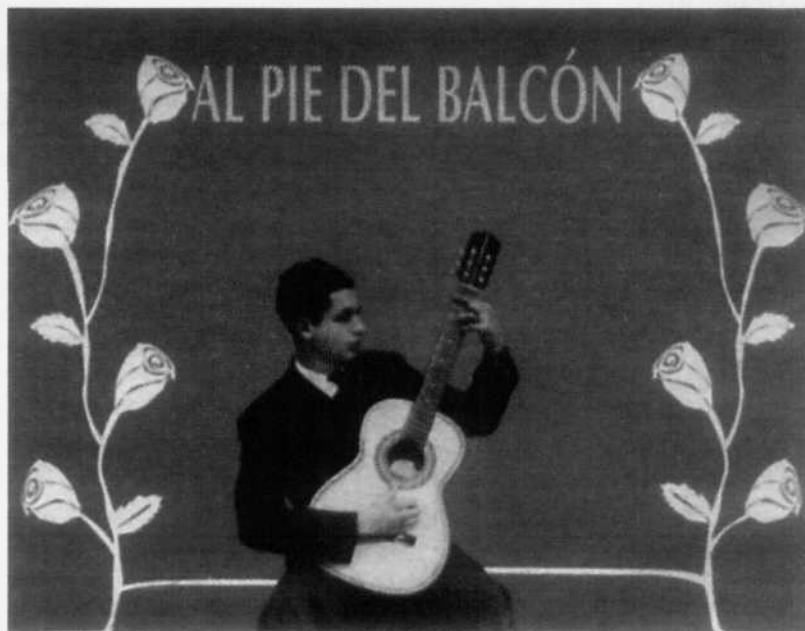
Con otra novedosa propuesta Papaya Music lanzó al mercado la producción “Al Pie del Balcón: Serenatas Guanacastecas”, una selección de canciones que llenaron las noches de la altura y la bajura de Guanacaste.

Max Goldenberg, Odilón y Santos Juárez, “Papi” Baltodano y Fidel Gamboa unieron sus talentos para que resurjan las serenatas “en la voz de viejos trovadores acompañados por músicos de reconocido prestigio. Un encuentro entre dos generaciones que renuevan la música romántica de Costa Rica”, dicen los productores.

El disco recopiló piezas con sonidos del bolero, relatos de historias con auténtico sabor regional que nos hablan de amores y decepciones con el lenguaje propio de autores de una época ya ida.

Héctor Zúñiga, Medardo Guido, Ricardo Mora, Pasión Acevedo y Adán Guevara son algunos de los compositores cuyas historias de amor guanacasteco quedaron compiladas en esta producción discográfica. Algunas muy conocidas por ser parte de la memoria colectiva, como “El huellón de la carreta”, “Pasión” y “He guardado”. El disco puede ser adquirido en tiendas o ingresando al sitio web www.papayamusic.com.

Por otro lado, con el nombre *Imágenes de la música popular costarricense. 1939-1965*, el investigador Mario Zaldívar publicó una amplia recopilación de fotos de agrupaciones y solistas que marcaron una época donde abundaron boleristas, tríos y las grandes orquestas. “El propósito es rescatar a los personajes que forjaron un segmento de nuestra historia musical”, afirmó el autor.



SERENATAS DE GUANACASTE • GUANACASTE SERENADES
Max Goldenberg · Odilón y Santos Juárez · José Everardo Baltodano · Fidel Gamboa

El proyecto, que contó con el respaldo de la Escuela de Artes Musicales de la UCR, es “un complemento del libro *Costarricenses en la Música*, pero esta vez con énfasis en el aspecto visual. Con la colaboración de muchas personas logré reunir una cantidad importante de fotografías, de extraordinario valor para la historia de nuestro país”, aseguró Zaldívar.

El texto de 324 páginas incluye a muchas de las agrupaciones que fueron olvidadas o poco reconocidas como Julita Cortés, vocalista del legendario grupo latinoamericano Los Machucambos o la breve reseña sobre el primer trío femenino de Costa Rica. ☒

Eduardo Muñoz. Periodista costarricense, colaborador del *Semanario Universidad*, de la Universidad de Costa Rica, con el que *Archipiélago* mantiene una mutua colaboración. Este artículo fue tomado del número del 1 de diciembre de 2005.