

LOS MUSEOS DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR EN LA REGIONAL DE GUAYAQUIL

Mariella García Caputi

En el año 2004, nuestra Institución invitó a representantes de las Bancas Centrales Latinoamericanas a reflexionar sobre su posición en el contexto regional y para fortalecer alianzas que aseguren un desarrollo de carácter cualitativo y solidario. En Guayaquil vivíamos un proceso intenso en cuanto a la implantación de espacios culturales, que tanta falta le hacían a la ciudad en ese momento; a la vez que nuestra vecina provincia de Manabí, por su importancia en el contexto histórico nacional, demandaba la realización de proyectos propios que la impulsaran hacia un desarrollo en el campo de la ciencia, el arte y la cultura.

Nuestra orientación debía distinguir caracteres cualitativos que propiciaran, no sólo la apertura hacia las expresiones culturales y artísticas que le son propias a las distintas regiones con las que trabajamos, sino que nuestras acciones debían encaminarse a producir y sustentar entornos adecuados para el afianzamiento de los rasgos culturales que cada comunidad posee. Únicamente desde el campo del conocimiento y la autovaloración es factible el despegue y avance de un país como el nuestro, multicultural y con características distintas y valiosas en cada región.

Con la creación de espacios culturales donde se manejan conceptos relacionados con la historia social y cultural de las comunidades, hemos logrado, en primer lugar, fortalecer identidades. Nuestro trabajo con el espacio “museo” ha permitido fortalecerlos como una institución cuya misión social es permanente y sin fines de lucro, con una existencia real y productiva dentro del contexto sociocultural local. Creemos que una de las opciones de nuestros espacios culturales es la de ayudar al hombre ecuatoriano a reconocerse plural y diverso, con iniciativas culturales auténticas y reveladoras en su complejidad.

Gracias a la experiencia y logros obtenidos, sabemos que el concepto *Museo* necesita concebirse, en este inicio del siglo XXI, como un espacio vivo y, por ello, en permanente cambio. Ya no somos aquella institución que se enmarcaba dentro de objetivos de acumulación de bienes, restauración y conservación, simplemente, sino que nuestra función primordial es la comunicación y la difusión, con miras a la formación identitaria auténtica de nuestros jóvenes y la conformación de espacios propicios donde se reescriba lo que somos, como un aporte a la nueva “aldea global”. Este nuevo paradigma nos cambia la percepción de Museo como único espacio autorizado de saber, de conocimiento y de información, buscando percibirlo como una instancia relacional, donde todo lo que se da o existe es un proceso.

El concepto museo-almacén contiene ataduras que pretendemos

romper, para avanzar hacia museos-abiertos al alcance de los diversos estratos de la sociedad, especialmente de los menos favorecidos, así como de artistas innovadores, científicos y especialistas que deben ser estimulados para que nos brinden la fuente de un saber que debemos difundir a la comunidad de manera lúdica y pedagógica.

En la actualidad, los proyectos culturales implementados en las provincias de Guayas y Manabí, por ejemplo, están fundamentados en alcanzar una comunicación capaz de afianzar en la comunidad sentimientos de pertenencia de sus espacios culturales: parques, plazas, archivos o museos, priorizando en ellos aspectos educativos que apoyan el aprendizaje social y cultural, constituyéndose, además, en verdaderos centros de atracción para el turismo regional. Estos proyectos cumplen los postulados que la UNESCO, desde 1975, difundió respecto al progreso de los pueblos en vías de desarrollo, que no debía darse únicamente desde el ámbito económico, sino desde el campo de la cultura y la educación. Pero también nos planteamos el uso de nuevas tecnologías como respuesta a la cultura audiovisual imperante en la actualidad, y hacerlo de una forma atractiva y lúdica, coherente con el ritmo de vida y la expresión cultural del siglo XXI.

Es importante señalar que la tarea pedagógica de nuestros museos toma en cuenta, tanto planteamientos museográficos como la realización de talleres, charlas y seminarios de capacitación a guías y maestros. Para una mejor difusión de nuestros productos y como apoyo a la educación formal, el uso de sus bibliotecas y centros documentales se vuelven herramientas importantes para el estudio y la investigación de nuestros fondos culturales, entre otros aspectos.

El *Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)* direcciona sus investigaciones al estudio y la difusión de los importantes fondos que alberga, mismos que se especializan en el campo de la arqueología y las artes visuales, mayormente siglo XX, con una visión didáctica y contemporánea. Se propician curadurías de grandes maestros del arte ecuatoriano, que alimentan nuestra secuencia de exposiciones “autorales”, tanto como se apoyan nuevas propuestas, nacionales e internacionales, de corte contemporáneo.

El *Museo Nahim Isaías*, que se especializa en el análisis iconográfico del Arte Colonial, cuenta con una exposición de corte científico-histórico, “Cosmogonías”, que contextualiza los procesos ideológicos que primaron durante la época colonial, con la incidencia de la Iglesia Católica y su misión de cristianización a los indígenas durante la conquista española de América. La exposición “Vientos de Ría”, es el resultado de la investigación histórica y social de la Antigua Provincia de Guayaquil, enfocada desde la necesidad de crear un puerto por parte de la metrópoli española, hasta el crecimiento y autoabastecimiento para la exportación de las materias primas que se producían en la región.

El *Parque Histórico Guayaquil* es considerado como un

espacio museal único, que relaciona al visitante con el entorno ecológico rural y urbano-arquitectónico del Guayaquil de 1900, cuyo hilo conductor va “Desde la tierra del Mulla hasta la provincia del Cacao”. El Parque se ha abierto hacia demandas de un creciente grupo de personas que necesitan asimilar rápidamente nuestras ofertas culturales para brindarlas al exterior. Su presentación ya no es necesariamente la de un lugar cerrado, sino que prima en este proyecto nuestro concepto para lograr condiciones esenciales, como son: albergar y preservar obras patrimoniales (arquitectónicas), investigándolas para añadirles valor museal y difundirlas de manera interactiva y con ambientaciones adecuadas.

La apertura del nuevo *Museo Presley Norton* es para Guayaquil la oportunidad de disponer públicamente de una magnífica colección arqueológica que, debido a sus características únicas, demanda el desarrollo de una investigación especializada, con lo que obtendremos resultados cualitativamente diferentes en relación a los enfoques tradicionales: un primer y muy necesario análisis del fenómeno del coleccionismo arqueológico en nuestra región, así como el enfoque estético en el análisis de estos bienes culturales.

El desarrollo del *Archivo Histórico del Guayas*, en cuanto a la difusión de investigaciones que allí se llevan a cabo, es uno de los objetivos más importantes de la última década, especialmente en lo referente al estudio del “Montubio” y la identidad guayaquileña.

Hemos expandido nuestro radio de acción mediante objetivos específicos enfocados a áreas de gran riqueza cultural e histórica. La creación de museos de sitio y museos temáticos tiene el afán de lograr la concreción de políticas estructurales que permitan el desarrollo de actividades que funcionen independientemente. Iniciativas a largo plazo, como el *Museo Amantes de Sumpa*, actualmente están cumpliendo sus tiempos fusionando investigaciones sociales, arqueológicas y antropológicas en sectores rurales, como ha sucedido en la Península de Santa Elena, cuyos pobladores conservan una identidad cultural que se manifiesta en tradiciones especiales y únicas. Descendientes de los antiguos colonches, chanduyes, morreños, puneños y chongones, los peninsulares mantienen sus antiguas costumbres y su cultura ha generado destacados estudios etnográficos que han ayudado a comprender y valorar la identidad de este importante grupo social.

En Manabí, espacios como el *Museo Portoviejo* y *Archivo Histórico*, el *Museo Centro Cultural Manta*, en proceso de ampliación, y el *Museo Bahía de Caráquez*, ofrecen exposiciones temáticas que recrean la vida de los antiguos pobladores de la zona, enriqueciendo y elevando la autoestima de un amplio sector de la población, y contribuyendo al desarrollo con los mismos lineamientos que hemos planteado anteriormente.

Estos museos, además de exposiciones arqueológicas, incluyen una oferta cultural para la zona de exposiciones de artes visuales, espacios para bibliotecas y centros documentales

y un archivo de documentos del siglo XX, que empieza a desarrollarse en la ciudad de Portoviejo. Sus Talleres están dirigidos a diferentes usuarios: niños, jóvenes y adultos de distintas condiciones socio-económicas, con actividades dirigidas a carreras universitarias como las de turismo, colegios y asociaciones de diverso orden.

En resumen, las metas que esta Dirección Cultural Regional ha direccionado desde el BANCO CENTRAL DEL ECUADOR van hacia la proyección de los espacios culturales que se encajan dentro de un nuevo concepto de museo, como “*espacio para el aprendizaje*”, pero sobre todo como una instancia relacional en el que sus visitantes se reconocen a sí mismos:

- Ofreciendo nuevos medios y recursos a los investigadores y estudiantes como son sus centros documentales.
- Presentando de forma didáctica los estudios sociales para poner en contexto los objetos museales.
- Planificando programas de formación del profesorado de educación primaria y secundaria, para facilitar nuestros recursos en la enseñanza de las ciencias sociales, historia del arte, arqueología, entre otras.
- Realizando sondeos del público visitante, lo que constituye una herramienta indispensable para orientar la *comunicación del mensaje museográfico* y la inserción de cada proyecto cultural en la comunidad.
- Desarrollando proyectos de apoyo a carreras universitarias, como pasantías de guías turísticas y carreras afines.
- Ofreciendo proyectos de carácter social cuya finalidad es que nadie se quede sin acceder a nuestros espacios, como es el proyecto “*Cultura para Todos*”, o saliendo con eventos culturales al espacio urbano de la ciudad de Guayaquil, como “*Vivir la Cultura de la Mano del Arte*”.

De esta manera, los museos son instrumentos de enseñanza y difusión cultural; pero también se constituyen en centros de encuentro de carácter cualitativo y de solidaridad a través de:

- Relaciones de enseñanza-aprendizaje
- Relaciones entre individuos de diferentes edades
- Relaciones entre individuos de diferentes culturas
- Relaciones entre individuos de diferentes condiciones físicas y psíquicas.
- Relaciones entre países.

Por ello, a través de nuestras experiencias y logros aseguramos que fortaleciendo la capacidad de gestión de los Museos, fortalecemos al Ecuador en el desarrollo cualitativo en el campo de la cultura, instrumento fundamental del cambio social. Únicamente la cultura es capaz de transmitir aquellos valores éticos que actúan en el crecimiento humano. ☒

Mariella García Caputi. (Guayaquil). Antropóloga y artista plástica ecuatoriana. Es Directora Cultural de la Regional de Guayaquil, del Banco Central del Ecuador.



Parque Histórico Guayaquil
Cantón Samborondón, Guayas, Ecuador



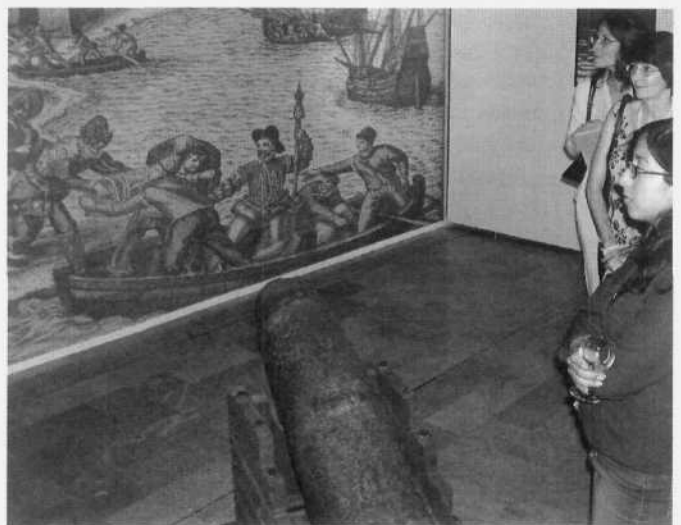
Exposición abierta Claves del Arte
Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, MAAC,
Guayaquil, Ecuador

LOS MUSEOS DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR

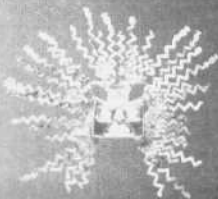
EN LA REGIONAL DE
GUAYAQUIL



Museo Bahía de Caráquez, Manabí, Ecuador.
Niños invitados por el programa Cultura para Todos del
Banco Central del Ecuador



Museo Nahim Isaías
Exposición abierta Vientos de Ría
Guayaquil, Ecuador



BANCO CENTRAL DEL ECUADOR
Independencia Técnica al Servicio del País

80 años
1927-2007

Conservar y difundir nuestro patrimonio cultural



Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo (MAAC)

Malecón Simón Bolívar y Loja
Teléfono: 2309400
www.museomac.com



Museo Presley Norton

Av. 9 de Octubre y Carchi (esquina)
Teléfonos: 2293423



Museo Bahía de Caráquez

Malecón Alberto F. Santos e/ Aguilera y Peña
Teléfonos: 052 690817/052 692285
www.museobahiadecaraquez.com



Museo Portoviejo y Archivo Histórico

Olmedo entre Sucre y Córdova
Teléfonos: 052 652235/052 652279



MVSEO
BAHÍA DE CARÁQUEZ



Museo
Portoviejo
y Archivo Histórico