

DEFENSA DE UN **VEGETAL PROSCRITO**

Carlos Vargas Guevara

La curandera

*Nobles dones demuestra la hoja de coca
que nada malo tiene sólo virtudes
talentos que en siglos
le concentró la tierra*

*Una ama de casa la hierve
la clorofilica tizana que resulta
calma dolencias estomacales a sus niños
machacada detiene el infierno de las caries
y como emplasto
ella fricciona sus propias reumas*

*Entera reluce
si la toma en sus manos el kallawaya
trashumante médico naturista
viaja a pie semanas y meses
de orilla a orilla de mar a mar
misión específica desde la cuna
sanar al enfermo
calmar al doliente*

*Tierna o seca
cosechada en surco o silvestre
amasada cataplasma
en cocciones o en sabroso mate
viaja esta hoja en morral kallawaya
sin límites ni premio
elemental del afán curandero*

*Su jugo normaliza al corazón
cuando la altura golpea con la asfixia
su consumo frecuente
previene males sin remedio
y que figuras esbeltas acaben redondas*

*Demuestra habilidades la hoja de coca
una tarde terrible la más fría noche
saca a relucir bondades y talentos
brilla y repone
manzanitas coloradas
en mejillas de cántaro
y terrón mojado*

Akullico

*En larga hora
complacido y paciente
exprimo el zumo ácido y tinto
del oval desecado de esta hoja verde
porque une mi pecho a la tierra
ensalza el núcleo del cual soy y vengo
agiliza mis nervios
conserva sereno mi pacífico espíritu*

*Sin morderla la retengo
suave hoja desecada y frágil
en el templo que es mi boca
agradecida mi saliva la envuelve
la presiono contra paladar y encía
lento paso sus gotas de verde vino
intermitente hilito de clorofila
que aguardaba mi sed angustiante*

*La recuerdo fresca
brillando bajo cielo
alumbrado de naranjales
sembrada en graderías como de estadio
con emoción satisfecha*

*Aguarda su energía mi cuerpo
su húmedo puñado de vitaminas
cuando acabo el jornal tan débil
molido tembloroso
desliza calma al hambre que golpea
paliativo pasajero de fatiga y cansancio
de dolores
y calambres que no pasan
por el esfuerzo abusivo*

Carlos Vargas Guevara (Katariqhawa, 1959). Boliviano, con estudios de Sociología y Ciencias de la Comunicación. Residente en México, ha hecho teatro, pintura, artesanías [diversas y máscaras de diablos], danza clásica y folklórica. Participó en la formación de talleres de artes plásticas para niños en zonas marginales. Ha publicado poesía y artículos en diversos medios impresos y virtuales, así como el libro *El folklore en Bolivia* (México, 2001). Obtuvo el III Premio en el Concurso Internacional de Poesía "Rubén Darío", organizado en 2005 por el Proyecto Cultural Sur – Vancouver, Canadá.