

DOS MUJERES A UN TIEMPO

Antonio Arroyo Silva

Estos dos poemas tratan del punto de encuentro de dos mujeres: Marosa di Giorgio y Olga Rivero Jordán. La primera uruguaya y la segunda canaria de La Laguna. Jorge Rodríguez Padrón, al recibir un poemario de esta última y tener noticias de su vida y menesteres, se quedó asombrado por la gran similitud entre ambas en todos los aspectos, aún desconociéndose del todo. Olga hizo pesquisas y por fin encontró el número de teléfono del cafetín donde Marosa di Giorgio escribía, pero le comunicaron que hacía una semana había fallecido. En estos poemas intento plasmar ese momento y quién sabe que otros momentos y lugares que nos unen.

Antonio Arroyo Silva
Sardina de Gáldar (Canarias)

MAROSA DI GIORGIO (URUGUAY 2004)

*Marosa crepitaba en el mercado
detrás de los caballos. Era un sol de luciérnagas
donde ardían melones, unicornios y escarcha.
Las mariposas dulces bajaban de la cesta,
y Marosa corría detrás de los centauros
recitando su verso con el ardor oscuro
que ilumina la noche.*

*Llanuras de nacer, qué pequeño es el tálamo
en la triste cenefa del cielo desbocado.
Cerramos las cortinas y encontramos tu rosa
asfixiada en el polen. El vampiro del alma
era un gallo en la sangre, una esquina del alma
donde Marosa sueña que su sangre es hoguera.*

*Susurro de marfil, cuando la rosa es carne
desterrada a una espina. Oímos a Marosa
cabalgando en la crin de un caballito azul.*

OLGA RIVERO JORDÁN (LA LAGUNA 2004)

*Es preciso que llegue
a desangrar palomas. Es preciso mirarla
y verla en el lenguaje de los geranios pálidos
sangrando entre los pétalos, crepitando en el nispero
como abeja absoluta desterrada al invierno.*

*La melaza del alma es un violín al fondo,
un arco en la cadera respuntando lechuzas,
tañendo en la oquedad del pistilo del cielo
sus campanas profundas. La melaza del alma
es la leche del verso derramada en su higuera.*

*Hay un líquen quebrado que nunca floreció
en sus ojos de niña. Quedó en los corredores
rumiando aquel dulzor de loros diminutos
y hormigas en hilera subiendo por los pies
de pianolas imberbes con grumos de Stravinsky.*

*Ese licor de Olga es preciso que llegue
por un hilo del tiempo al mercado de luces
de Marosa di Giorgio. Y que Marosa encuentre
la soledad gemela de sus zapatos hondos.*

Antonio Arroyo Silva (Santa Cruz de La Palma, Islas Canarias, 1957). Español, licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de La Laguna. Profesor de Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria en el IES Santa María de Guía, Gran Canaria. Ha colaborado en revistas literarias como *Artymaña* de la Universidad de La Laguna, *La Fábrica* de Santa Cruz de La Palma, *Zurgai* de Bilbao y en revistas digitales como *Asociación de Escritores de Chile*, *Palabras de Leo Lobos*, *La Mancha* y *Alicia La Necia*. Ha publicado *Metamorfosis* en la revista *Azul* del Cabildo Insular de La Palma, y *Esquina Paradise* en la editorial El Vigía de Santa Cruz de Tenerife. Forma parte, junto con Roberto Cabrera y Olga Luis Rivero, de la Asociación Cultural Gato Gótico. Es Secretario General de la Asociación Canaria de Escritores - ACAE.