

## IMÁGENES CONTRA LA PARED

Felicitas López Portillo T.

El profesor Esteva-Grillet es especialista de la historia del arte latinoamericano de los siglos XIX y XX. Teórico y crítico, es profesor de la Universidad Central de Venezuela. Aparte de su labor docente e investigativa, ha colaborado en curadurías y en jurados de salones, así como en catálogos, diarios y revistas. El libro suyo que aquí reseñamos<sup>1</sup> se compone de ensayos, artículos diversos, presentaciones de libros y otras colaboraciones sobre tópicos atinentes a su especialidad, como son las metodologías utilizadas en la investigación de las artes plásticas en Latinoamérica; los orígenes de las representaciones heroicas decimonónicas y su utilidad para la génesis del imaginario nacional; la impronta dejada por los críticos argentinos Damián Bayón y Marta Traba; “El Taller de la Gráfica Popular bajo la lupa alemana”, donde pondera la tesis doctoral de Helga Prignitz, haciendo hincapié en la falta de una visión crítica respecto a los artistas que se adscribieron al mismo y el cambio de sus relaciones con el Estado mexicano; el comentario al trabajo de Gabriela Pulido sobre el teatro bufo en Cuba; la reseña dedicada al nuevo *Diccionario biográfico de artes visuales en Venezuela* editado bajo el patrocinio de la Fundación Cisneros; los comentarios a exposiciones artísticas en la capital venezolana y algunas ciudades de provincia; la importancia del dibujo y las contribuciones a la escena cultural y a la historia del arte venezolano del mecenaz y estudioso Alfredo Boulton.

La erudición y sentido del humor del autor se dejan sentir en todo el texto, así como el amplio conocimiento de los distintos temas. México no sale mal librado, pues, aparte de la contribución del arte nacionalista revolucionario de los años veinte del siglo pasado al arte latinoamericano, el autor rescata la existencia de instituciones dedicadas al estudio de las manifestaciones artísticas a través de un amplio arco temporal, en comparación con lo que sucede en su país, donde, al parecer, estos aspectos no están mejor cubiertos. También se ocupa de “El arte desde el ser y el hacer”, donde aconseja a las noveles promesas no esperar el aplauso o el dinero fácil: “El joven artista debe convencerse de que para triunfar, para llegar a sentirse satisfecho con sus empeños, para dar con aquello que se le escapa pero que intuye como su verdad más íntima, le tocará como a cualquier otro profesional cultivar la disciplina, la excelencia, la productividad, la actualización técnica y cultural, la curiosidad, la experimentación, la competencia y la solidaridad. Y recordar que nada meritorio se obtiene fácilmente” (p. 92). El ensayo que da título al libro analiza la diferencia entre el arte culto y el popular, y los usos oficiales de la pintura mural para apuntalar su legitimidad a través del despliegue de las acciones heroicas de los padres de la patria. En cambio, el arte mural de carácter popular: “Es un arte de escasos recursos económicos, porque cualquiera no puede pagar a un artista de la categoría de un César Rengifo para un mural de

mosaicos sobre el mito de Amalivaca con pepitas de oro como toque exótico. La muralística popular es menos pretenciosa y de intenciones menos trascendentes, pero, a su favor, testimonia mejor que el gran arte la cotidianidad del pueblo, sus gustos e intereses, sus problemas y necesidades” (p. 114).

Interesantes son sus trabajos sobre las primeras pinturas del Libertador Simón Bolívar, que empezaron a usarse para apuntalar el naciente Estado a partir de la exhumación de sus restos en Santa Martha y su traslado a Caracas, en 1842, cuando “se repitieron las honras fúnebres esta vez con adornos encargados a París” (p. 166). Un recorrido histórico desde sus representaciones en persona hasta los ambiciosos planes del escultor Alejandro Colina, quien pretendió erigir un monumento ecuestre al Libertador en lo alto del cerro del Ávila, donde el jinete posaría desnudo, lo que armó el escándalo e impidió que el proyecto se llevara a cabo. En su lugar se erigió otro monumento, donde Bolívar tampoco sale muy favorecido, porque, según las malas lenguas, está representado como gay. “Si los códigos sociales con los que se identificaban los roles sexuales han cambiado, no nos debiera sorprender que también los códigos artísticos hayan sufrido su variación. De esto nos percatamos esporádicamente sólo cuando una obra de arte es sometida a controversia” (p. 141). Examina igualmente el video que la cineasta Betty Kaplan realizó sobre la vida del Libertador con motivo de su bicentenario, que levantó polémica en su país natal: “Hasta el presente es el empeño más alto y meritorio realizado por equipo alguno en nuestro país para hacer creíble y humano un personaje tan mitificado y manipulado como Bolívar, en una serie de nueve horas, filmada en los lugares históricos y con el máximo respeto por la historia” (p. 157).

En el rubro “Contemporaneidad”, que cierra el libro, se presentan reflexiones sobre una exposición celebrada en la UCV conformada por artistas mujeres; la crítica a la compulsión hacia el público utilizada por los presentadores en los conciertos para provocar su aplauso; se responde a la pregunta sobre ¿cómo calibrar el éxito en las artes plásticas?, y, por último, se hace un sentido recordatorio del crítico de arte a quien se dedica el libro, Juan Carlos Palenzuela, cuya muerte dejó un hueco difícil de llenar. En resumen, se trata de un texto ilustrativo de la escena artística latinoamericana y venezolana en particular, escrito en forma amena; lamento la falta de una bibliografía que ayudaría al público interesado y también de algunas fotografías que aclararían las aseveraciones del mismo. □

---

**Felicitas López Portillo T.** Mexicana, investigadora del Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe (CIALC) de la UNAM, egresada de la licenciatura, maestría y doctorado en Estudios Latinoamericanos. Autora de varios libros y estudios sobre historia contemporánea de América Latina y el Caribe, con énfasis en historia diplomática y de las mentalidades. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y de la planta docente de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

<sup>1</sup> Roldán Esteva-Grillet, *Imágenes contra la pared. Críticas y crónicas sobre arte, 1981-2007*, Caracas, Fundación para la cultura urbana, 2009. 206 pp.