

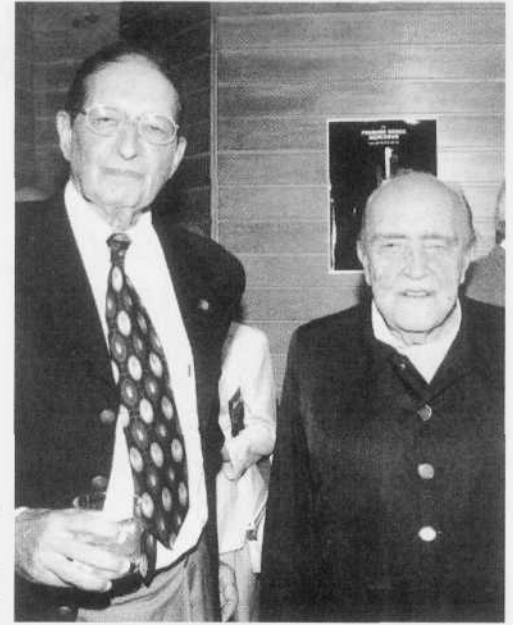
## OSCAR NIEMEYER EN SUS CIEN AÑOS

Roberto Segre

El 15 de diciembre del 2007, Oscar Niemeyer cruzó con plena lucidez y trabajando incansablemente, la frontera de un siglo de vida. Es el único maestro de la vieja guardia del movimiento moderno de la arquitectura que sigue produciendo en el siglo XXI. Es difícil describir la euforia que suscitó este acontecimiento en el Brasil y el extranjero. La revista italiana *Casabella* de Milán, dedicó un número monográfico a la arquitectura brasileña y otro a Brasilia. En España, Luis Fernández Galiano preparó un número de la revista *A&V Monografías*, dedicado al Maestro; en Portugal, en la ciudad de Cascais, se organizó una gran exposición de fotografías del talentoso Leonardo Finotti, quien recorrió el mundo para documentar la totalidad de la obra de Niemeyer; y en el Palacio Real de Nápoles fue presentada otra exposición de fotos del brasileño Silvino Campos.

En Brasil, tanto la prensa cotidiana como las revistas especializadas dedicaron números y suplementos especiales a esta memorable celebración. Las revistas de San Pablo, *Projeto* y *AU (Arquitetura & Urbanismo)*, editaron el número monográfico de diciembre con visiones diferentes: la primera, dedicada al análisis de obras poco difundidas hasta el presente; la segunda, con ensayos de conocidos críticos locales y extranjeros. También la revista *ArqTexto*, de la Facultad de Arquitectura de Porto Alegre, centró el tema de su obra fuera del Brasil. Y los diarios *O Globo*, de Río de Janeiro, y los dos más importantes de San Pablo, *Estado do São Paulo* e *Folha de São Paulo*, produjeron dos extensos suplementos especiales. A su vez, el Canal de la TV *Globo News*, dedicó seis episodios de una hora semanal a la relación de la obra de Niemeyer con los movimientos de la arquitectura internacional, a lo largo de sus setenta años de vida profesional. Una exposición itinerante, organizada por el Instituto Tomie Ohtake, circuló por San Pablo, Brasilia, Belo Horizonte y Río de Janeiro. También fueron expuestas grandes maquetas de sus obras en una sala especial de la 7ª Bienal de Arquitectura de San Pablo, que se celebró entre los meses de noviembre y diciembre en el conjunto de exposiciones del Parque de Ibirapuera, realizado por el propio Niemeyer en 1952.

El Maestro recibió a sus familiares, amistades y admiradores en la famosa Casa das Canoas, el sábado 15 de diciembre. Días antes, había sido visitado en su oficina



Segre y Niemeyer

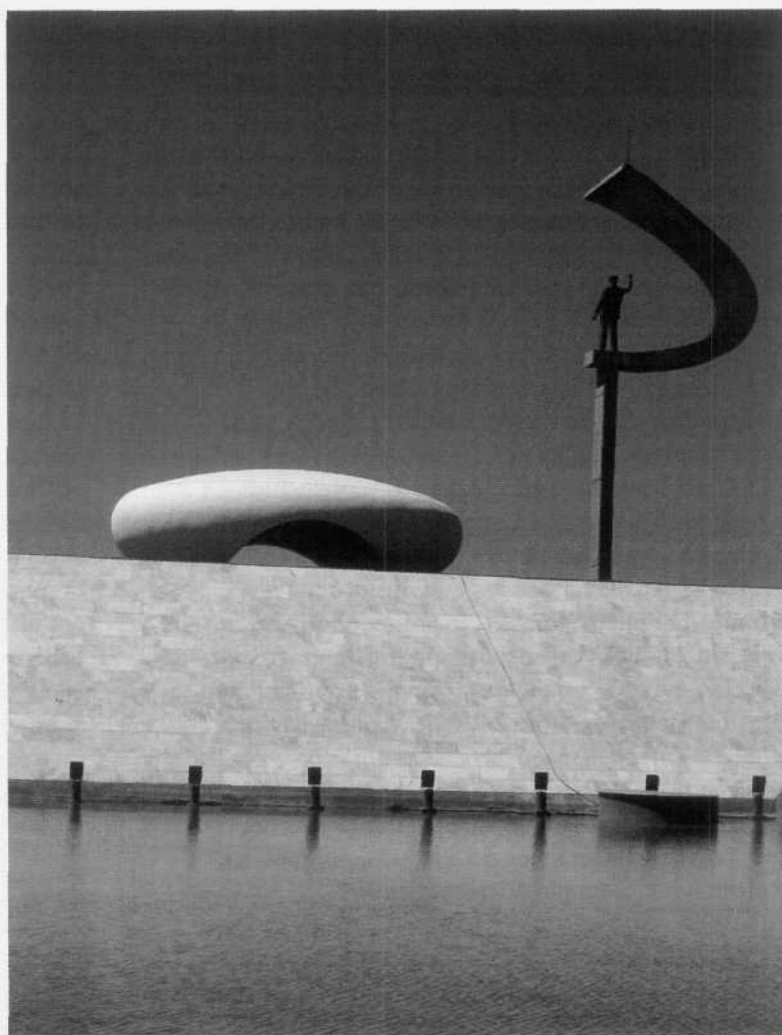
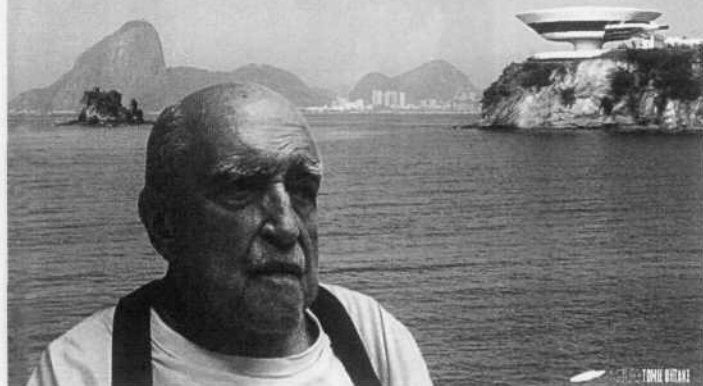
por el presidente del Brasil, Inácio Lula da Silva, quien le entregó una alta condecoración del gobierno brasileño, y el embajador de Francia le otorgó la Medalla de Comendador de la Legión de Honor de ese país. A su vez, en la recepción en la Casa das Canoas, los arquitectos Ruy y Ricardo Ohtake le obsequiaron el mayor libro publicado en 2007 sobre su obra, escrito por Roberto Segre y titulado *Oscar Niemeyer. 100 años, 100 obras*, editado por el Instituto Tomie Ohtake de San Pablo. De gran formato, bellas fotos en colores ilustran las cien obras seleccionadas por el autor. Su originalidad radica en la estructura de la presentación, al evitarse un orden cronológico o una clasificación por sistemas funcionales. Se decidió organizar el conjunto de obras por categorías formales y espaciales, tales como: la dimensión urbanística; la inserción en el contexto urbano y las composiciones volumétricas; ecología y tradición racionalista; la ligereza de la cáscara; láminas sinuosas y losas suspendidas y curvilíneas; la euforia estructural; la caja dentro de la caja; la simplicidad volumétrica; las láminas y torres puras y, por último, las esculturas, del detalle al monumento. Esperemos que este complejo trabajo de ordenamiento de la obra de Oscar Niemeyer pueda llegar a todos los arquitectos de nuestro continente. ☒

**Roberto Segre** (Milán, 1934). Arquitecto argentino, nacido en Italia y residente tres décadas en Cuba. Desde 1995 reside en Brasil, en donde es profesor de la Universidad Federal de Río de Janeiro. Es Doctor en Ciencias del Arte por la Universidad de La Habana y Doctor en Planeamiento Regional y Urbano por la Universidad Federal de Río de Janeiro. Ha publicado más de treinta libros sobre la arquitectura y el urbanismo en América Latina y el Caribe, entre los que cabe citar: *Las estructuras ambientales de América Latina*, *Arquitectura y urbanismo de la Revolución Cubana y Havana*, *Two faces of the Antillean metropolis*, en colaboración con John L. Scarpaci y Mario Coyula. Es miembro del Concepto Editorial de *ArchiPiélagos*.

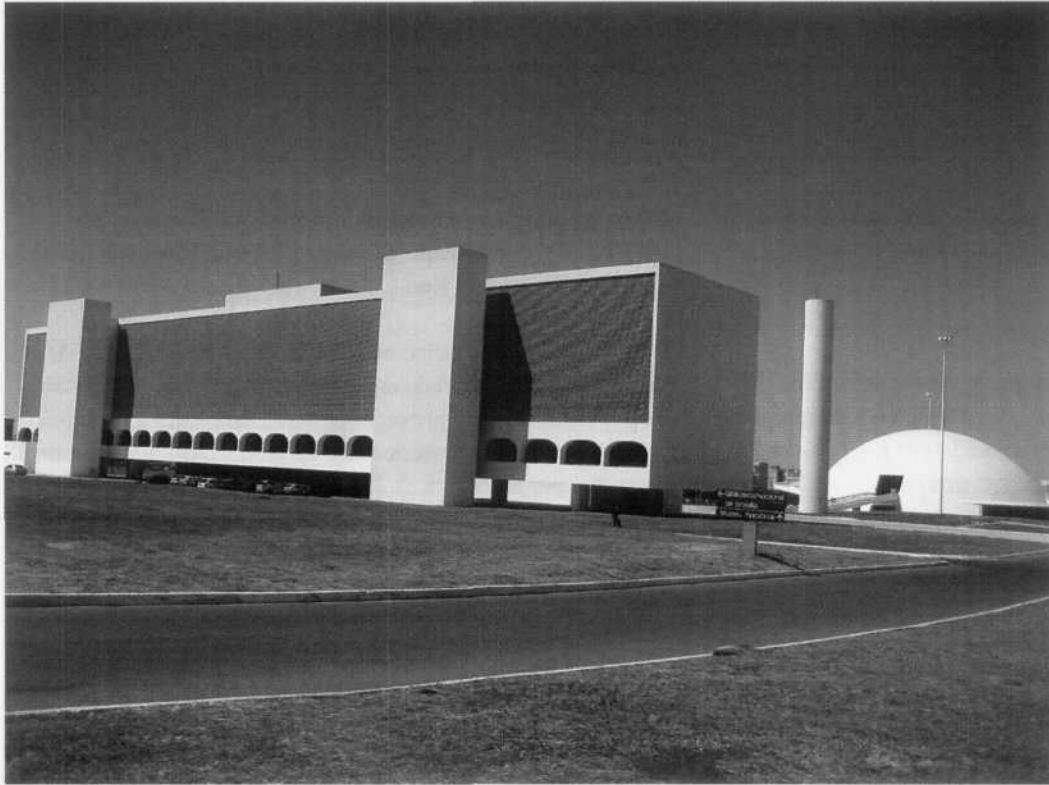
Edição: Ricardo Ohtake / Textos: Roberto Segre

# Oscar Niemeyer

100 ANOS 100 OBRAS



Memorial Juscelino Kubitschek  
Brasília, DF, 1980  
Fotografia: Roberto Segre



**Biblioteca Nacional y Museo de Arte  
Moderno**  
Eje Monumental, Brasilia, 2007  
Fotografía: Roberto Segre



**Estación de las Barcas de Charitas**  
Niteroi, Caminho Niemeyer, 2006  
Fotografía: Roberto Segre