

¿HACIA DÓNDE VA NUESTRO TEATRO?

Eduardo Muñoz

Una aproximación a la realidad del teatro costarricense a partir de la autorreflexión de algunos de sus protagonistas, recoge el libro *La tradición del presente*, un esfuerzo de compilación a cargo de Fernando Vinocur. La publicación del sello Ediciones Perro Azul, con el apoyo del Centro Cultural de España, reunió nueve ensayos que abarcan temas desde la historia de la dramaturgia nacional hasta los retos que enfrenta en el presente siglo. Marco Guillén, Giancarlo Protti, Roxana Ávila, María Bonilla, Edda Rodríguez, Gladys Alzate, Ernesto Raabe, David Korish y el mismo Vinocur, son los autores de cada uno de los ensayos contenidos en este libro.

De acuerdo con el editor, “se convocaron a personalidades activas, artistas y estudiosos en el panorama teatral reciente y especialistas que se han acumulado considerables saberes y experiencias”. Además, indicó que cada artículo escogido brinda “un punto de vista una meditación y propuesta de interpretación de diversos aspectos de nuestro ambiente escénico”.

Los temas de *La tradición del presente* se exponen al lector como un texto sobre la actualidad de las experiencias teatrales en Costa Rica en las últimas tres décadas. Los tópicos analizados son la historia del teatro, la gestión cultural, la tendencia comercial y la crítica, el artista teatral como sujeto de cambio social, la música y la dramaturgia y el estado actual de lo actoral en el país. Los ensayos no sólo presentan hechos históricos o la descripción de montajes escénicos de épocas pasadas. Cada uno analizó un fragmento de esta realidad, con un ojo crítico, sin concesiones ni autocensura.

Interrogantes de época

Vinocur apuntó en la introducción de la obra que “mucho de lo que se expone aquí, es lo que no se ha dicho por omisión, precaución o por conveniencia en otros sitios; como en aquel relato en que todos veían al rey desnudo, pero nadie lo decía”.

En *La tradición del presente*, tanto el compilador como los autores responden desde sus perspectivas las interrogantes que durante décadas no han sido respondidas al sector; como por ejemplo, quién define los parámetros de lo que es el teatro de calidad y cuál es el punto de comparación para afirmar que una propuesta escénica es de mayor nivel que otra. Finalmente, cada uno plantea nuevas inquietudes



Rafael Cuevas Molina (Guatemala)

sobre el futuro del teatro costarricense y el papel del Estado y los medios de comunicación.

Para Marco Guillén, “es importante y urgente un programa de recopilación y rescate de patrimonio histórico teatral de nuestro país y posiblemente escénico en general. Requerimos de iniciativas de investigación, interpretación, crítica y documentación del teatro en el país”. Guillén afirma que el Estado debe rearticular sus instituciones culturales para promover el medio artístico y definir mecanismos de interrelación entre los diversos entes culturales.

Las dramaturgias

Por su parte, Roxana Ávila, fundadora y codirectora del grupo Abya Yala, dice que para avanzar hacia otra etapa “hay que plantear otra definición de dramaturgia o, por lo menos, una ampliación del término según se ha entendido hasta hoy”. Ávila explica en su ensayo “Dramaturgias: el largo camino de la definición”, que tradicionalmente este término se entiende como la obra escrita para ser interpretada por otros, incluido el director escénico, “ya que todo está en el texto”.

Ávila acotó además que “en la danza contemporánea se tiene claro que el coreógrafo es un escritor escénico, pero en el teatro, sobre todo en Costa Rica, ha costado un poco entender y aceptar esta idea para la directora. Incluso la crítica educada se basa en este criterio, que sólo considera dramaturgia, en teatro, a lo que está impreso en el papel”.

En los párrafos finales del texto escrito por María Bonilla, la pregunta sobre cuál es la definición posible, verosímil y real de Costa Rica como estado para este milenio, deja la discusión abierta para el teatro nacional. ☐

Eduardo Muñoz. Periodista costarricense, colaborador del *Semanario Universidad*, de la Universidad de Costa Rica, medio con el que *Archipiélago* mantiene una relación de intercambio y colaboración desde hace varios años. Este artículo fue tomado del número 1739, correspondiente al 22 de noviembre de 2007.