

*América Latina y la modernidad*, de Ricardo Campa (Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2006), es un trabajo bien documentado, que refleja un conocimiento directo de América Latina, así como del mundo clásico, de Europa y de la cultura occidental. El autor comienza el texto definiendo los basamentos de la cultura occidental para posteriormente relacionarlo con América Latina

Abdón Ubidía es un escritor ecuatoriano reconocido como uno de los mejores narradores de su generación. La ciudad de Quito y sus ambientes es el tema de estos cuentos que se presentan en su más reciente publicación: *Lectores, credo y confesiones* (Luna de Papel, Quito, Ecuador, 2006). Se los recomendamos ampliamente.

*Gestión cultural, comunicación y desarrollo*, de Margarita Mass (CEIICH, UNAM, México, 2007), es un libro en el que se proporcionan los fundamentos teóricos y metodológicos para el desarrollo de la gestión cultural en México. Está dirigido a los gestores culturales que se desenvuelven en los ámbitos culturales, públicos y privados, que tengan la inquietud de actualizar sus conocimientos en el área de comunicación y desarrollo de la gestión cultural.

*Garra Suave* (Géiser & Tosca, México, 2006) es una compilación de poemas de José Remus Galván. Acerca de este libro, Enrique González Rojo menciona que provoca las vivencias más heterogéneas, que van desde la penumbra hasta la claridad. No falta nada: ironía, ternura a manos llenas, protesta social, carrocería de tropos, inquietudes metafísicas, recordatorio de viajes, entre muchas otras cosas.

Grace Ortiz Prada, catedrática de Historia en la Universidad Nacional en Costa Rica, publicó el libro titulado *El ensayo feminista en Costa Rica* (Universidad Nacional de Costa Rica, 2005), en el que se dio a la tarea de investigar y dar a conocer el pensamiento filosófico de las mujeres en su país. Se preguntó quienes fueron las que con sus reflexiones filosóficas habían contribuido al pensamiento costarricense y es así como logra, más allá de hablar sobre las principales de ellas, mostrar un problema más profundo: la existencia de un pensamiento generado por las mujeres e ignorado en la historia nacional de ese país.

*Introducción a la Arquitectura Contemporánea*, libro del arquitecto Luis J. Madia, profesor universitario de reconocida trayectoria en los medios académicos de la Argentina, nos presenta un panorama de lo que es la arquitectura mundial y lo que se ve en nuestros días como respuesta de varias tendencias y materializaciones. Es un estudio meticuloso, dirigido a profesionales, estudiantes y aquellos que disfrutan de la historia de la arquitectura. La publicación es de Nobuko y de Librerías Juan O'Gorman.

En *Memorias y desmemorias de exilio*, la autora, Maricruz Méndez Vall, hace un tributo a la generosidad del pueblo uruguayo y a los referentes de su sociedad que tendieron su mano generosa a los exiliados paraguayos. "Constituye un aporte valioso para develar los claroscuros de toda una época reciente y mal conocida, lo que genera muchos de los males presentes..." menciona Antonio Pecci en el prólogo del libro. Gustavo Becker afirma por su parte que "es una confesión hecha en público. Una cirugía emocional a 'corazón abierto'. Un desnudo del alma y de los más íntimos pensamientos." Es una obra que sin lugar a dudas plasma el inicio de la lucha por la causa democratizadora en Paraguay.

*Debates sobre las independencias iberoamericanas*, de Manuel Chust (Madrid / Frankfurt, Ibero-Americana, 2007), es una revisión de los estudios sobre las Guerras de Independencia en la América española, en el que se abarcan las cuatro últimas décadas. Este documento es importante porque fue entonces cuando se produjo un vuelco en las investigaciones sobre ese proceso histórico fundamental del pasado latinoamericano. En estos años se instaló, no sin contratiempos, el revisionismo historiográfico.

*La ciudad Imaginaria* (Madrid/ Frankfurt, Ibero-Americana, 2007) de Javier de Navascues, es una compilación que aborda la representación del espacio urbano en la literatura latinoamericana del siglo XX. Desde comienzos del siglo pasado, las grandes ciudades latinoamericanas vivieron un proceso transformador que no sólo afectó a su estructura social y económica, sino que influyó decisivamente en la vida literaria, tanto en el ámbito creativo como en el de los medios de producción.

*El tren pasa primero*, de la escritora mexicana Elena Poniatowska (Alfaguara, 2007), fue merecedor recientemente del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos. El texto trata de un hombre que nació en un pueblito bicicletero y muy pronto entendió que sus dones no eran la belleza y la fortaleza física, sino la palabra, la voluntad y su indomable ansia de saber. Un día habló a sus colegas ferrocarrileros con tal ardor y convicción que de ahí salieron a luchar por la causa de los trabajadores y pararon de cabeza a un país y a un régimen.

*La emergencia indígena en América Latina*, de José Bengoa (Fondo de Cultura Económica, 2007), es un libro en el que el autor brinda una versión actualizada del panorama histórico y antropológico de los años recientes, entregando nuevas pistas para entender los conflictos por los que atraviesan hoy los pueblos originarios, lo cual contribuye a enriquecer la discusión teórica y política indispensable acerca de la nueva realidad indígena latinoamericana.