

## LA VERDAD INCÓMODA CINE QUE DENUNCIA

Gabriel González Vega

**Luego** de ocho años como Vicepresidente de los Estados Unidos, Al Gore compitió contra George Walker<sup>1</sup> Bush Jr. en las elecciones de 1999, donde ganó el voto popular, mas perdió con el anacrónico sistema de representación estatal vigente. Peor aún, un escandaloso fraude<sup>2</sup> con muchas facetas de corrupción y una Corte Suprema con mayoría pro Bush (incluido el acusado por acoso sexual Clarence Thomas), le robó a su Partido Demócrata el Poder Ejecutivo.

Conviene recordar, asimismo, cómo los proyectos más populares y los valiosos planes ambientalistas del segundo mandato de Bill Clinton<sup>3</sup> fueron frenados por la “cacería de brujas” que emprendió la alianza entre la Nueva Derecha y hordas de fundamentalistas cristianos<sup>4</sup>, validos de un irrelevante *affaire* erótico del Presidente Clinton con una becaria (que esto pasó no en la civilizada Francia, con Francois Mitterrand, sino en el “*mainstream*”, una cultura USA ahíta de miedos, prejuicios e hipocresías).

Incapaz de enfrentar el fraude como sí lo ha intentado recientemente López Obrador en México, Gore regresó a su pasión personal y a lo que más lo distingue como líder de avanzada: el calentamiento global por el efecto invernadero (el CO2 impide que escapen rayos solares), lo que lleva al deshielo generalizado, al caos climático, a inundaciones y sequías, a oleadas de calor... que ya estamos sufriendo. Gore lo enfoca no sólo como un tema científico (ahora que el segundo gobierno de Bush Jr. rechaza las hipótesis académicas que no favorecen

sus trazados neoimperiales y negocios globalizados y promueve una pseudo ciencia deleznable y falaz<sup>5</sup>) y como un tema político (ahora, también, que ese mismo gobierno niega y agrava los problemas ambientales, obcecado por imponer los intereses y las dinámicas de las corporaciones que lo sustentan).

*The Inconvenient Truth*, un libro y más de mil conferencias, destacan un lustro de paciente labor educativa por parte de Gore. Esa encomiable tarea la atacan los testafieros de turno<sup>6</sup> con el argumento *ad hóminem* de sus posibles aspiraciones políticas, por demás legítimas y oportunas, especialmente frente al neofascismo de Dick Cheney y sus secuaces, que encabeza Bush Jr., pretensiones que Gore, por demás, niega (la precandidata demócrata reconocida hasta ahora es la exprimera dama Hillary Rotham Clinton)..

Gracias al empeño de un empresario con responsabilidad social, Luis Carcheri, conoceremos en Costa Rica el documental con que Gore plantea su denuncia, dirigido por Davis Guggenheim. La única copia disponible circula de sala en sala de la empresa CCM. El Congreso de Humanidades CEG/UNA 2007, “La diversidad como eje de la vida”, que dirige el suscrito, con el apoyo de la Rectoría de la Universidad Nacional, brindó dos jornadas de reflexión crítica a cargo de expertos de la UNA, para 400 personas, como preestreno de este audiovisual.

### Alerta global

El filme reproduce la conferencia, con los comentarios muy personales de Gore, donde destaca su interpretación sobre la grave enfermedad de su hijo y el fallecimiento de su hermana fumadora, víctima de cáncer; situaciones que él explica como detonadores de su campaña moral. Una faceta llamativa es su uso adecuado del buen humor. Si bien se dirige a los sentimientos, lo hace de forma respetuosa y ecuánime. También, abunda en cuadros, cifras y fotografías, que ilustran y demuestran. Las imágenes tienen un valor estético propio, con el que

<sup>1</sup>Apellido de William, médico y abogado estadounidense, vinculado a los esclavistas sureños, que hace 150 años trató de colonizar América Central y fue derrotado por los patriotas costarricenses encabezados por el presidente Juan Rafael Mora Porras.

<sup>2</sup>El documental “*Unprecedented: The 2000 Presidential Election*”, de Richard R. Pérez/ Joan Seckler (2002) explica, en el caso decisivo de Florida; los detalles de ese fraude. Asimismo, la página “[www.WantToKnow.info](http://www.WantToKnow.info)” revela alta la probabilidad del otro fraude crucial: quienes podrían ser los verdaderos responsables y son los beneficiados de los atentados terroristas del 11/09/01.

<sup>3</sup>Paul Krugman (The New York Times) analiza estos temas ampliamente. También recuerdo leer que Carlos Fuentes, luego de conversar con Bill Clinton, confirmó a la Derecha Religiosa como el enemigo esencial de éste, la que frenó su segundo mandato.

<sup>4</sup>Kevin Phillips, antiguo estratega republicano, analiza esta alianza y la transformación del Partido Republicano en “*American Theocracy*” (Viking, 2006).

se puede vincular el espectador capaz de admirar la belleza y el portento de la naturaleza, así como de ubicarse en la dimensión del universo, sin ceguera antropocéntrica. Su estilo es bastante convencional, quizá demasiado, mas limpio y eficaz. No cae en la tentación de ofrecer una obra de arte cuya riqueza expresiva pudiese nublar el mensaje puntual que desea transmitir. Muestra un auditorio de referencia para enganchar con el espectador, aunque casi no le otorga protagonismo.

Pese a que conocía bastante sobre el tema, hallé en esta obra un mensaje más coherente, y al igual que mi profesor de Derecho, Fernando Guier, sentí la urgencia del asunto, como bien lo expusieron en la función previa a la que asistí los representantes de la Fundación Neotrópica y de APREFLOFAS, que por cierto se cuentan entre las organizaciones que realmente aportan a esta causa común. Conveniente es, además, mencionar cómo el filme al final sugiere pequeñas acciones personales, decisivas a escalas mayores. Sí, pienso que se queda corto en cuanto a acusar a los responsables corporativos y políticos (especialmente de su país, los Estados Unidos) sobre cómo su egoísmo y avaricia, en lo personal, y la sociedad de consumo, materialista e irresponsable, en lo social, están arrasando con la biodiversidad y condenando el futuro de nuestra especie y de los millones de otras con las que compartimos este pequeño planeta.

Pienso que hay que ver esta obra, meditarla y actuar en consecuencia, cada uno en su doble espacio, personal y social. ☒



1970



2000

*El monte Kilimanjaro muestra el derretimiento de nieve en 30 años (foto cortesía distribuidora Romaly)*

<sup>3</sup>Entre muchos otros, el artículo "Legislating Integrity" de Paul Raburn menciona esta tendencia (Scientific American, May 2006).

<sup>4</sup>Como Bjorn Lomborg ("The Skeptical Environmentalist") categóricamente desmentido por Tom Burke CBE (Green Alliance/Council of English Nature) en "Ten Pinches of Salt".

**Gabriel González-Vega** (San José, 1953). Costarricense. Estudió Derecho y Filosofía, más se ha dedicado al Cine y al Teatro. Durante tres décadas ha ejercido la docencia con pasión amorosa. Ha escrito cientos de ensayos a propósito del séptimo arte, lo que complementa con 30 años de promoción cultural por toda Costa Rica. Ha trabajado en más de un centenar de audiovisuales, incluidos los reconocidos largometrajes "Caribe" y "Password/Una mirada en la oscuridad". Docente y Director del Congreso de Humanidades 2007 de la Universidad Nacional. Ejerce la Crítica de Cine para el *Semanario Universidad* (Universidad de Costa Rica).