

QUE ES UN SOPLO LA VIDA*

Axel Ramírez

Madreselvas en flor (1987), **Aurelia** (1990) y **A Barlovento** (1999) son las obras que integran este volumen y que constituyen la obra narrativa quizá más sobresaliente y notoria de Ricardo Aguilar, aunque a fin de cuentas toda su obra lo es. Estas tres obras que pueden leerse como un solo libro o como varios libros, son una intención consciente en Ricardo, aprendida del Movimiento Negros de los 60s, que le mostrara que debe existir una imperiosa necesidad de escribir todas estas cosas para no perder la cultura: la geografía cultural y física o la memoria de ellas.

Lo primero que se desprende de esta obra de Ricardo es que para él las ciudades de El Paso, Las Cruces y Ciudad Juárez ¡no son ciudades!, sino que más bien constituyen una región, región que sin lugar a dudas constituye la atmósfera de Ricardo Aguilar Melantón, por medio de la cual el autor busca definir su identidad de fronterizo, de *Homo fronterizus imprecisus* para llamarlo en términos antropológicos.

El propio autor en cierta ocasión señaló que ha escrito bastante acerca de la experiencia de chicanos y mexico-americanos, pero muy poco acerca del otro lado; de hecho, esta trilogía se enfoca sobre la experiencia mexicana desde el punto de vista de alguien que realmente la conoce y la entiende perfectamente bien.

La trilogía nos ofrece una visión crítica de la vida fronteriza desde el *Weltanschauun*, el *World View* o la *Imago mundi* de los inmigrantes.

Ricardo Aguilar deseaba voltear el espejo en dirección al lado estadounidense de la frontera para que la gente de allí pudiera verse reflejada desde la perspectiva del lado mexicano, ofreciéndonos una visión fresca que comunica a los lectores estadounidenses: esto es, cómo piensa y siente la gente del lado mexicano con respecto a ellos.

[En *A Barlovento*]...Ricardo Aguilar se nos muestra nuevamente como un antropoliterato que nos advierte sobre los problemas de la modernidad y de la identidad de Ciudad Juárez.

Si la antropoliteratura o la antropología literaria puede ser definida como *el estudio de la asimilación de los símbolos, cargas sentimentales, rituales, semántica, planes, tiempo y espacio, que permite a su vez la descripción de los personajes y*



su ambientación de su texto literario, entonces Ricardo Aguilar Melantón es eso: un antropólogo de campo que domina a la perfección los métodos y técnicas de la investigación que Malinowski denominaría: “observación participante” porque Ricardo no sólo observa y analiza, participa activamente con su entorno cultural.

En *A Barlovento*, igualmente nos conduce al intrincado problema del exilio, con todos sus dilemas existenciales y, por supuesto a los exiliados, a los que el maestro José Gaos se refiriera como transterrados.

A Barlovento es una serie de ensayos personales; una reflexión sobre la vida y la muerte; el amor y la vida rutinaria y cotidiana de Ciudad Juárez. Una obra escrita, sin lugar a dudas, para encontrar respuestas sobre la escurridiza condición humana. Iniciada en 1985, constituye un ensayo de introspectiva personal de un viaje a través de la frontera ¡de nuestra frontera norte!

El caballo de acero vuelve a estar presente ¡Órale, güey! ¡Te vas a dar en la madre, pendejo!, las advertencias no pueden contra la embriaguez de la velocidad. Personas, imágenes, historia y una pasión ya no tan oculta... ¡el tango!

Para su presentador, Jesús J. Barquet, en la obra de Ricardo Aguilar se nota un “yo” crítico, autocrítico y autobiográfico: no podía ser de otra manera. La obra tiene un principio y un fin, a través de los cuales nos muestra y nos demuestra que la vida es verdadera, a veces alegre, otras triste y en muchas ocasiones trágica; sin embargo, las supo conjugar de una forma tan lúcida que la pone al alcance de cualquier lector. ☒

* El día 29 de abril de 2004 se realizó en la Ciudad de México la presentación del libro *Qué es un soplo la vida. Trilogía de la frontera* del autor fronterizo Ricardo Aguilar Melantón, lamentablemente fallecido el mes de septiembre pasado. Este libro fue publicado por Ediciones Eón en coedición especial con la Universidad Veracruzana y la Universidad de Tijuana-Cut. Aguilar era miembro del Concepto Editorial de *Archipiélago*, que al publicar esta reseña de su último libro le rinde un sentido homenaje.

Axel Ramírez M. Mexicano. Licenciado en Etnología y Maestro en Antropología Social por la ENAH; Doctor en Estudios Latinoamericanos por la UNAM y Doctor en Antropología por la Universidad de California en Berkeley. Fue fundador y director del Departamento de Estudios Chicanos en el Centro de Enseñanza para Extranjeros de la UNAM. Ha publicado varios libros y más de una centena de artículos científicos en su país y el extranjero. Fue merecedor del *Certificate of Appreciation* por parte de la California Chicano Coalition (1975) y el *Certificate of Commendation* del Educational Opportunity Program (1988). Es asesor en aspectos migratorios de la Fundación para la Integración de América Latina (FIDAL) con sede en Quito, Ecuador; y colaborador de la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA), con sede en Brasilia.