

BREVERÍAS VARIAS

Coco Manto

- No desarrollamos porque nos tienen yanquitosados
- Lo más notable en las sopranos son los dos de pecho
- Expedito: enfermito que se atiende en Alcohólicos Anónimos
- ¿Y qué es para el sordomudo la velocidad del sonido, eh?
- Hablan los tartamudos con original y dos copias
- El colonizado se deja someter Washington ni son
- El imperialismo morirá de monoliomielitis
- Algunos aztecas y toltecas sucumbieron por los imecas
- La Habana sin socialismo: La Vana
- Vestir a una mujer no sale caro, sino desvestirla
- La castidad consiste en mantener las curvas rectas
- Del músico, poeta y loco, todos tenemos un poco
- Me encanta la eternidad de los amores fugaces
- El capital es el dinero; el trabajo, conseguirlo
- Los libros no muerden. (Perrault)
- Todo socialdemócrata es de izquierda hasta que el neoliberalismo le da una oportunidad
- La mujer espera mucho tacto del hombre
- Los animales se entienden porque no hablan
- Casarse con mujer rica es contraer patrimonio
- Para el calvo, la caspa es una emoción
- Los feos son víctimas de segregación facial
- Los musulmanes en guerra se vuelven misilmanes
- Opinión de un antropófago después de comerse a un sabio: "el que sabe, sabe"
- Un negro en la nieve es un blanco perfecto
- En Estados Unidos la libertad es una estatua
- El comunismo y las mujeres dicen que todos los hombres son iguales
- Con los pendejos se habla por la atracción del vacío
- ¿Qué sería de los elefantes si les ligaran las trompas?
- Sufre Bolivia por el marido
- Los avaros tendrían que morir de cálculos
- Piden los alcohólicos una habitación con vista al bar
- Si Bolívar viviera llamaría la atención por su avanzada edad

Jorge Mansilla Torres (Coco Manto). Periodista y escritor boliviano, residente en México. Entre otros reconocimientos, ha obtenido el Premio de Poesía del Concurso Franz Tamayo, La Paz (1980); el Premio Nacional de Letras "Ramón López Velarde", Zacatecas (1982); y el Premio de Poesía "Efraín Huerta", Tampico. Tiene en su haber media docena de libros de poesía y tres en buena prosa, incluido el más reciente, *Breverías* (México, 2003), del que hemos seleccionado las que aquí aparecen. Es colaborador del periódico *Excelsior*.