

DOS NOTAS DEL CINE BOLIVIANO

NÉSTOR AGRAMONT,
MISTERIOSO Y SUBTERRÁNEO

Luis Mérida Coimbra

Era la mejor sonrisa. Su temple era creador y no dejaba nada por decir, cuando su verbo se habría en la noche de los caminantes. Contagiaba su alegría. Néstor Agramont, apodado Japo, se fue en imágenes galopando a otras tierras de los cielos. Murió un jueves, partió un viernes. Era 30 de octubre. Tomaba el desayuno. Él hablaba de conocer la poesía eterna, la realidad de los sueños, señalaba el compendio de verdades que tiene la prosa del poeta. Creía en los ángeles y en los gritos del infierno. Dialogaba como un ser misterioso y subterráneo. Imaginista hasta la médula, escribió como búho filosófico y compuso como ave del paraíso hermosos videos en los años 80. Fue creador y gran impulsor del Movimiento del Nuevo Cine y Video Boliviano. Organizador del II Encuentro de video "Cochabamba 89", del que fue el alma del evento, recibiendo a los hermanos latinoamericanos. Hacía morir de risa, era síntesis, inteligencia y hermosa memoria llena de anécdotas: sus imágenes eran milagrosas y permanentemente fosforescentes y endemoniadas. Sus visiones del rito y de la fiesta tenían fidelidad a la mística. Escribió un guión sobre la fiesta del Gran Poder. El fantasma de su amor le rondaba permanentemente. Sus videos institucionales tenían una didáctica y una dialéctica que presentaban el trabajo exento de montaje fácil, mostrándonos un lenguaje visual que no necesitaba palabras, ni recurrentes ni reiterativas. Ganó, junto a Francisco Cajjas, el único CORAL en video para Bolivia, en el IX Festival de Cine y Video de la Habana Cuba. Fue original y provenía del espíritu de Jaime Saenz, del que Japo recordaba pasajes con esa cosmovisión tan paceña, tan lúcida y en su momento de gran resplandor; fue un cometa que iluminó la ciudad de La Paz.

Te adelantaste conde de Agramont, nada más, en tu hondura de personaje de historia eres un poeta original, un testarudo constructor de imágenes, un retumbante amigo de la vida y de la muerte.

YAWAR MALLKU

Dentro del ciclo de cine de Jorge Sanjinés que presenta la Fundación Ukamau en su sala ubicada en la calle Sanauja 651, en el parque Riosinhio, La Paz, se exhibirá este 29 y 30 de noviembre la película *Yawar Mallku*. Esta película fue seleccionada por la UNESCO, y la Asociación de Los Tres Mundos como una de las películas más importantes del cine mundial dentro de los últimos 100 años.

Yawar Mallku fue prohibida en La Paz por orden del Alcalde Gral. Escobar Urúa; en Bogotá ocasionó la clausura de la cinemateca de esa ciudad por atreverse a presentarla; después de su estreno en Quito, Ecuador, fue secuestrada la copia de la película. En todas esas ciudades se organizaron manifestaciones de apoyo y reclamo, muchas de las cuales fueron disueltas con violencia policial. Las organizaciones campesinas de Bolivia la declararon símbolo de rebeldía indígena.

Este film provocó la expulsión de los Cuerpos de Paz norteamericanos del territorio boliviano por más de 20 años, y es que el argumento motivó a una investigación en el Congreso y la UMSA que llevó a esa determinación.

La película plantea el problema de una comunidad Quechua que se subleva frente al nuevo colonialismo de los gringos del Cuerpo de Paz, quienes de forma arbitraria han esterilizado a las mujeres de ese lugar, sin que nadie sepa lo que sucede. Ignacio Yanahuaya, *mallku* de la comunidad, descubre que las mujeres están siendo esterilizadas por un grupo de extranjeros voluntarios que realizan estas operaciones de manera clandestina, y decide movilizar a toda su comunidad para hacer justicia por sus propias manos.

Yawar Mallku obtuvo varios galardones:

PREMIO TIMON DE ORO EN LA XXX MUESTRA INTERNACIONAL DE ARTE CINEMATOGRAFICO EN VENECIA ITALIA (1969)

GRAN PREMIO ESPIGA DE ORO, XV SEMANA DE CINE INTERNACIONAL DE VALLADOLID, ESPAÑA (1970)

PREMIO GEORGES SADOUL AL MEJOR FILM EXTRANJERO, PARÍS, FRANCIA (1969)

PRIMER PREMIO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE SAN FRANCISCO, ESTADOS UNIDOS (1971) 



Restos de buque español hundido por el bombardeo estadounidense en Manzanillo, Cuba, Ca. 1898

Imágenes de aquella América Latina



Fruteros en la República Argentina, Ca. 1880