

COE R., William. Tikal, an Emergent Maya Civilization. *Science*, vol. 147, núm. 3664. 19 pp.; 19 ilustraciones de dibujos, diagramas y fotografías. 1965.

Breve, pero substancioso artículo en el que se describen las excavaciones cuyos resultados prueban la muy antigua ocupación humana en esta famosa ciudad maya. Los trabajos fueron dirigidos por el autor, profesor de antropología en la Universidad de Pennsylvania.

Se expone toda la secuela de la excavación encaminada a esclarecer los orígenes y la composición de la cultura que aparece en tierras tropicales del norte de Guatemala y regiones vecinas, hecho que hasta ahora constituye un árduo problema para la arqueología mesoamericana. Allí surgió la espléndida civilización que se conoce como la época clásica iniciada por los años 200 a 300 d. C. para llegar a su decadencia hacia 900 d. C. Fue en este periodo cuando se formaron los clásicos elementos de la cultura maya, o sean, la magnífica cerámica polícroma, un arte realista típicamente maya, el uso del arco, las estelas y los altares. Ahora bien, ¿cómo se originaron esos componentes básicos?

Las finalidades de los trabajos dirigidos por Coe, se encaminan a resolver ese último punto, es decir, examinar los materiales que dieron origen a los complejos rasgos propios de la habitabilidad humana. Esto era lo que perseguía el Museo de la Universidad de Pennsylvania desde que se iniciaron las obras en 1956, o sea

encontrar por medio de excavaciones restos de ocupación anterior a la Época Clásica. Se presumía, desde que se empezaron las excavaciones en Tikal, que allí, bajo las numerosas estructuras, aparecerían evidencias de una ocupación preclásica. Hasta ahora las investigaciones emprendidas con ese fin, no se han completado; pero se proyecta una serie de trabajos hasta 1966, aunque ya mucho se ha avanzado. En 1958 se practicaron extensas excavaciones en la Gran Plaza, y por cuatro temporadas se hicieron trincheras, túneles y pozos stratigráficos en la Acrópolis Norte. Gracias a esas obras se localizaron veinte pisos de estuco superpuestos que claramente muestran el desarrollo y crecimiento de esa Acrópolis. El piso más antiguo (el 20) se halla a 10 metros abajo del superior o más reciente (el 1) que fue colocado en el siglo VI de nuestra era. En cambio el piso 20 se construyó entre 300 a 200 a. C. Por debajo de estos pisos están restos más antiguos fechados hacia 600 a. C.

De gran importancia, significado y utilidad para la investigación fue el estudio de los pisos, plataformas y estructuras de la Acrópolis Norte ya que permitieron establecer cinco secuencias cerámicas que abarcan una duración de 800 a 900 años. De singular trascendencia es que estas secuencias son todas ellas preclásicas a las que se ha dado nombre convencional: Eb (el más antiguo), Tzec, Chuen, Cauac y Cimi. Por su parte, estos periodos corresponden a la secuencia de Uaxactun en la siguiente forma: Eb = pre-Mamom; Tzec = Mamom; Chuen y Cauac = Chicanel, y Cimi participa de rasgos Cuauac con otros del protoclásico Matzanel.

A continuación este artículo ofrece una detallada descripción de los rasgos arquitectónicos y cerámicos de cada uno de tales periodos que constituyen el meollo de la investigación, y el proceso de las mismas. Para ello se ilustran con diagramas, un corte de la Acrópolis Norte con sus numerosas estructuras superpuestas, dibujos de las otras estructuras y fotografías de las principales vasijas encontradas en los entierros; y fotografías de las estructuras durante el proceso de la excavación.

Todavía queda mucho por saber acerca del preclásico en Tikal a pesar de la escala tan grande en que se hicieron las obras, pero la falta de tiempo y fondos, no permitió prolongarlas más.

Al terminar su informe, Coe hace observaciones en el sentido de que la enorme cantidad de estructuras de Tikal, que no han sido exploradas es uno de los aspectos más importantes de esta ciudad en ruinas, puesto que su excavación aportaría, sin duda, muchos nuevos datos que facilitarían el mejor conocimiento del Preclásico en las tierras bajas de Guatemala.