

NUEVAS INTERPRETACIONES EN TORNO AL BARRIO DE LOS COMERCIANTES.

Evelyn C. Rattray*

Antecedentes

En los años sesenta, el Instituto Nacional de Antropología e Historia realizó, bajo la dirección del doctor Bernal, una excavación a gran escala en lo que se denomina centro ceremonial. Dentro del *Teotihuacan Mapping Project* (Millon, Drewitt y Cowgill 1973) se llevó a cabo un amplio reconocimiento y un mapeo fotogramétrico de la zona urbana; y el proyecto de Sanders (1979) estuvo enfocado a reconocimientos en el Valle de Teotihuacan, mismos que fueron guiados con un criterio ecológico. Gracias a estos proyectos hemos podido obtener una nueva comprensión de la cultura teotihuacana.

Al principio de los ochenta, nuevas excavaciones en Teotihuacan permitieron el descubrimiento de amplias áreas de arquitectura y la recuperación de múltiples artefactos. En 1982, el Instituto Nacional de Antropología e Historia realizó un proyecto de mayor importancia, dirigido por Rubén Cabrera, dentro del cual se excavó, entre otras, un área de más de 9,000 m² que comprendió el Complejo de la Calle de los Muertos, zona con residencias de la élite altamente interesante, tres complejos de tres templos y una estructura piramidal enorme, (una de las más grandes de Teotihuacan). Cabe señalar que las excavaciones llevadas a cabo dentro de este proyecto se centraron principalmente en La Ciudadela y en una gran área abierta ubicada al norte, llamada "El Gran Rectángulo". También se excavaron totalmente los palacios ubicados en los lados norte y sur del templo de Quetzalcóatl.

* Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.

Asimismo, el Instituto de Investigaciones Antropológicas ha auspiciado proyectos de excavación en Teotihuacan desde 1979. Se refieren a mi proyecto de tres años del Barrio de los Comerciantes (Ratray 1987), y al trabajo que Linda Manzanilla realiza actualmente en la "Ciudad Antigua". Las investigaciones de la Universidad son más pequeñas que las del INAH, pero se enfocan más bien a problemas específicos. Las excavaciones que realicé en el Barrio de los Comerciantes tenían el objetivo de analizar el significado de la cerámica maya y la de la costa del Golfo, cuya presencia fue detectada desde las recolecciones de superficie y los pozos de prueba hechos dentro del *Teotihuacan Mapping Project* en los sesenta (Millon 1973). Pero la cuestión de si esta zona era un barrio donde llegaron comerciantes desde regiones muy lejanas para ofrecer sus bienes exóticos, no había sido resuelta (Ratray 1981) antes de la presente investigación.

El Barrio de los Comerciantes se localiza en el extremo noreste de la antigua zona urbana de Teotihuacan, en el actual pueblo de San Francisco Mazapa, un área suburbana que está creciendo muy rápidamente y que destruye gran parte del antiguo sitio. El Barrio se extiende a ambos lados del río San Juan, el cual forma una profunda barranca, que ahora parece ser más honda y ancha que en 400-500 dC. Se pueden apreciar restos de estructuras expuestas a la erosión que se presenta en las orillas del río.

Nuestras excavaciones se centraron en dos sitios distintos. El primero es el Barrio de los Comerciantes, dentro del cual excavamos un terreno llamado Xocotitla, que abarca el panteón moderno de San Francisco Mazapa, en un campo de cultivo de cactáceas llamado La Nopalera, localizado en el otro lado de la barranca, y en una zona llamada Mezquititla, ubicada 70 m al norte de Xocotitla. El segundo sitio se refiere al conjunto de departamentos llamado Tlamimilolpa, excavado por Sigvald Linné en su expedición de 1932 a México (Linné 1942) (figura 2). Nuestro propósito al reexcavar partes de Tlamimilolpa fue el de comparar la arquitectura, los entierros y la cerámica con aquéllos del Barrio de los Comerciantes a través de sus diferentes periodos. Se sabía que Tlamimilolpa presentaba la arquitectura estándar de Teotihuacan y puesto que colindaba con el Barrio de los Comerciantes, es un sitio ideal para propósitos comparativos. Debido a su cercanía, era posible realizar excavaciones en forma simultánea, usando técnicas como el cribador, la excava-

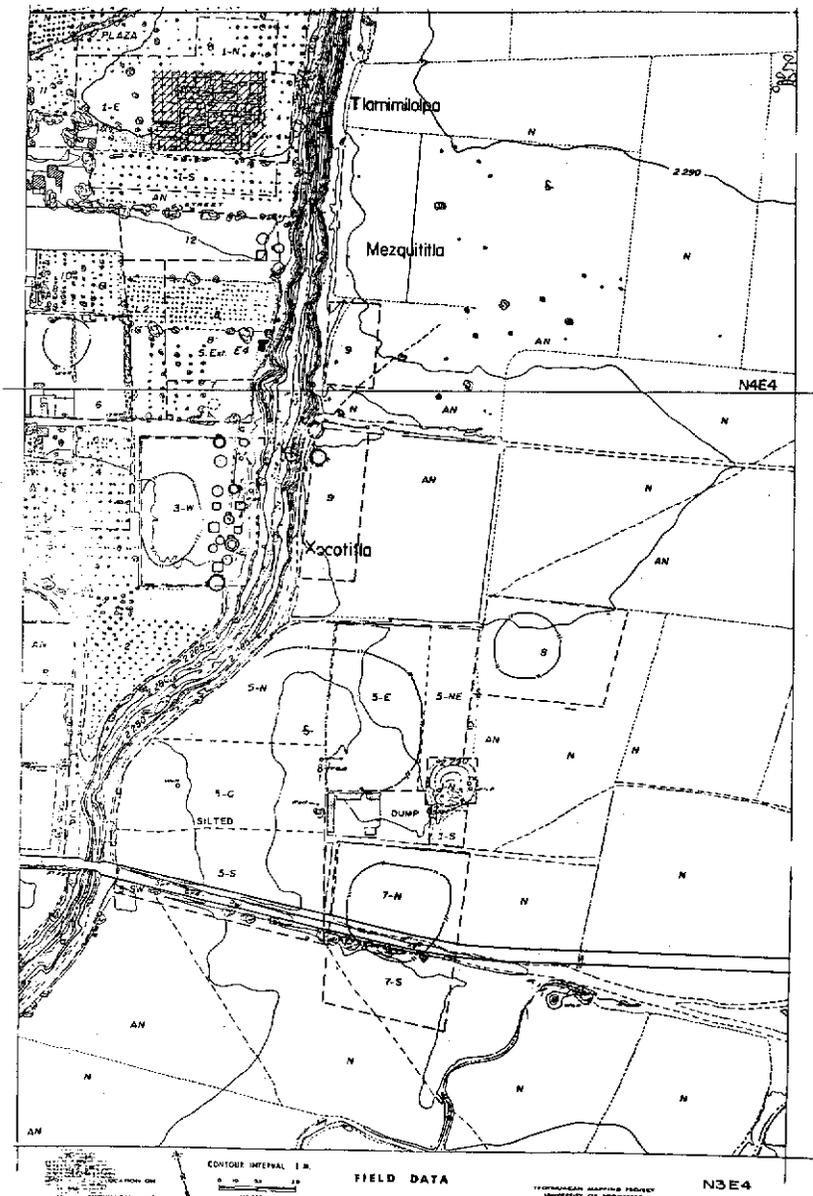


Fig.1 Noreste de Teotihuacan: Tlamimilolpa (Sitio 1-N-4E4), Barrio de los Comerciantes (Sitios 9, 3W y 3E N3E4).

Tomado del Mapa de Millon, Drewitt y Cowgill (1973-Mapas 34 y 48)

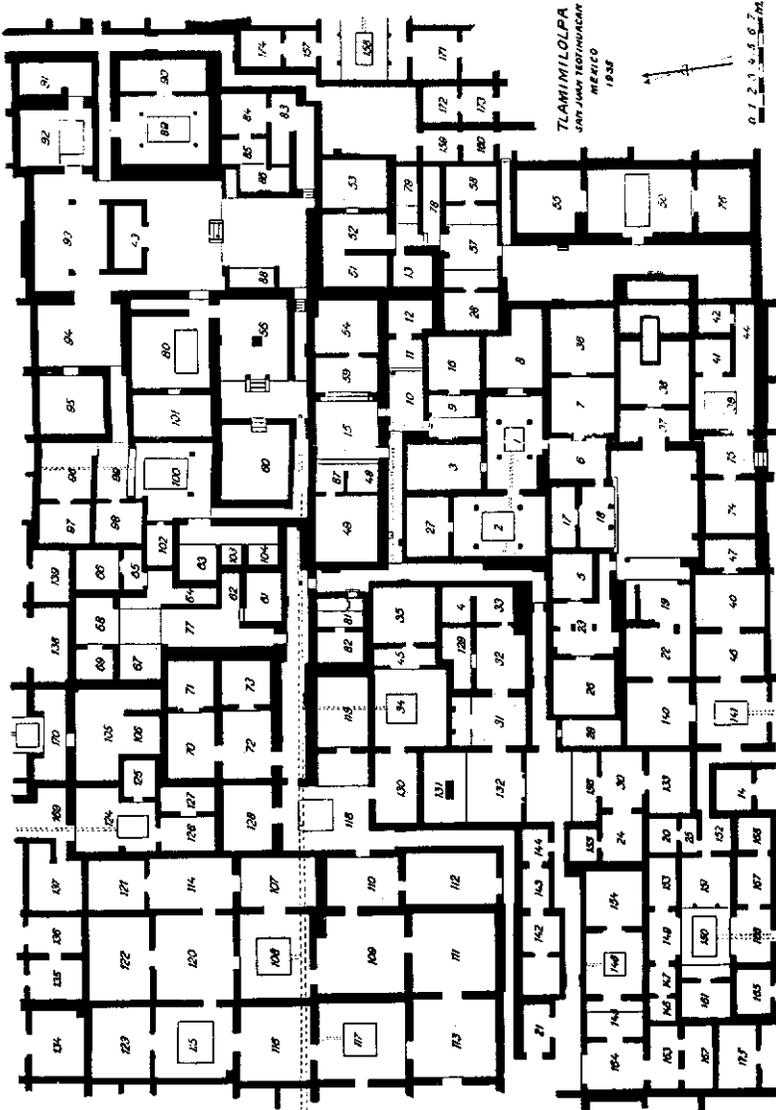


Fig. 2. Plano de las ruinas de Tlaminiloipa, Teotihuacan. (Linné 1942)

ción con la cucharilla y el mapeo de las estructuras, para lograr una nueva apreciación en cuanto a la ubicación cronológica del sitio y, en general, para reinterpretar el mismo.

Las excavaciones en el Barrio de los Comerciantes

Comenzamos nuestras excavaciones en el Barrio de los Comerciantes a principios de septiembre de 1983, en lo que esperábamos fuera un conjunto teotihuacano estándar. Las realizamos por etapas, retirando la capa superficial hasta llegar a los escombros de construcción. El plano I (figura 3) muestra la parte sur de la excavación. La mayor parte de ésta se efectuó en Xocotitla, adentro del muro del panteón de San Francisco Mazapa; para esto aprovechamos casi todo el terreno donde no hubiese ningún entierro moderno. Nuestro trabajo enfrentaba el obstáculo del muro del panteón, el cual recorre precisamente la parte central de nuestra área de excavación. A su vez, el río San Juan que delimita esta área en su extensión este, ahora sólo es un arroyo con poco caudal, excepto en el tiempo de lluvias.

El plano II (figura 4) fue dibujado después de remover el escombros y dejar al descubierto los muros. En él se muestra un complejo de cuartos rectangulares con muros de piedra masivos pero relativamente burdos y con pisos de tepetate (toba volcánica) y lodo. Descubrimos un área de unos 270 m² y restos de nueve cuartos. Este complejo de cuartos cubría las estructuras circulares 8 y 9. Tal tipo de estructura es característico de este barrio, pero data de una fecha muy temprana.

El complejo de cuartos con muros de piedra corresponde a la última fase de construcción. Dentro de la cronología de Teotihuacan, este nivel constructivo forma parte de la fase Xolalpan tardía, o sea que data de 550 a 650 dC. De esta fase hemos recuperado grandes vasijas de almacenamiento, que son, en su mayoría, ánforas altas con tres asas y cuellos altos y delgados, hechos en Anaranjado Delgado Burdo y con menos frecuencia en Anaranjado San Martín (una cerámica local de Teotihuacan). Encontramos algunas de estas vasijas enterradas en forma vertical en el piso de un cuarto, y otra, una enorme olla en Anaranjado Delgado, abandonada en los escalones de la plataforma sur. En otra parte del sitio, lado este, de esta misma fase, encontramos

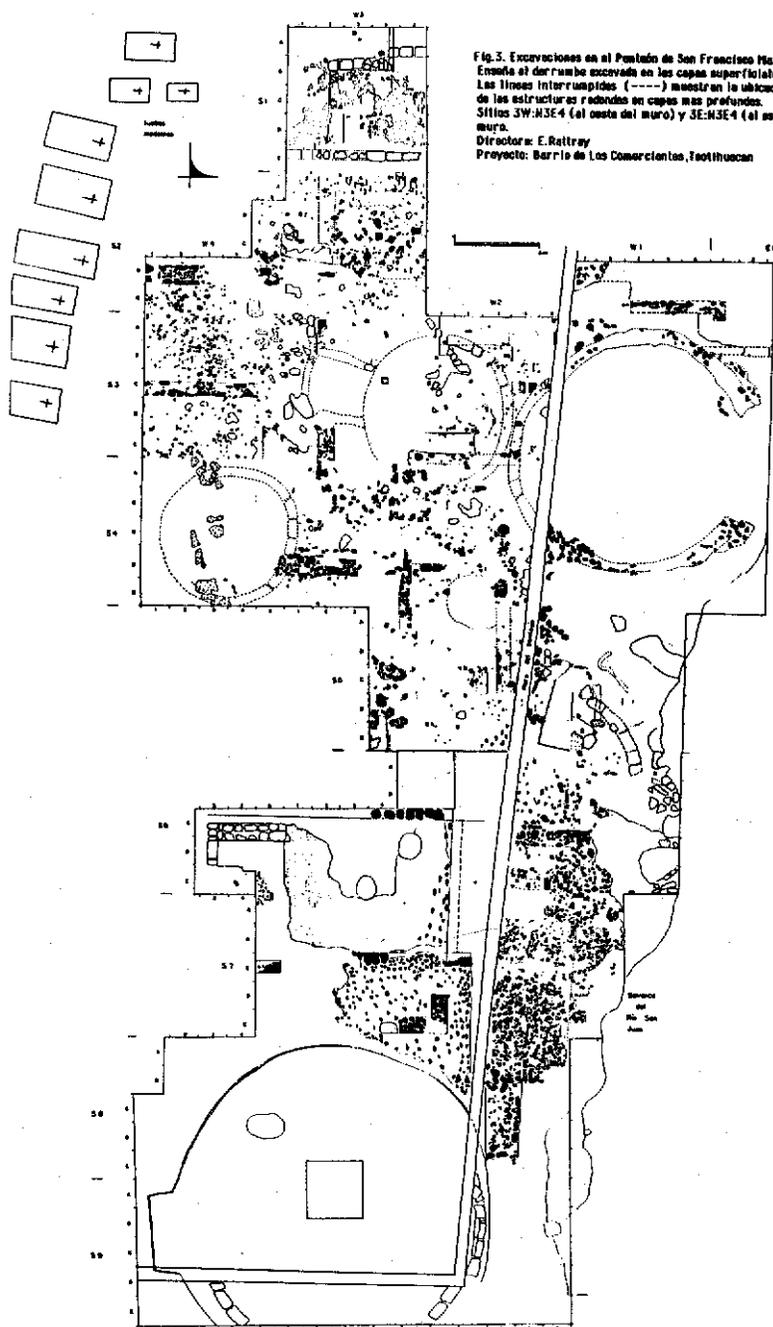


Fig. 3. Excavaciones en el Peña de San Francisco Mazapa. En este el derrumbe ocurrido en las capas superficiales. Las líneas interrumpidas (----) muestran la ubicación de las estructuras rotadas en capas más profundas. Sitios 3W:N3E4 (al oeste del muro) y 3E:N3E4 (al este del muro).
 Director: E. Rattray
 Proyecto: Barrio de Los Comerciantes, Teotihuacan

FIG. 4 PLANO 2

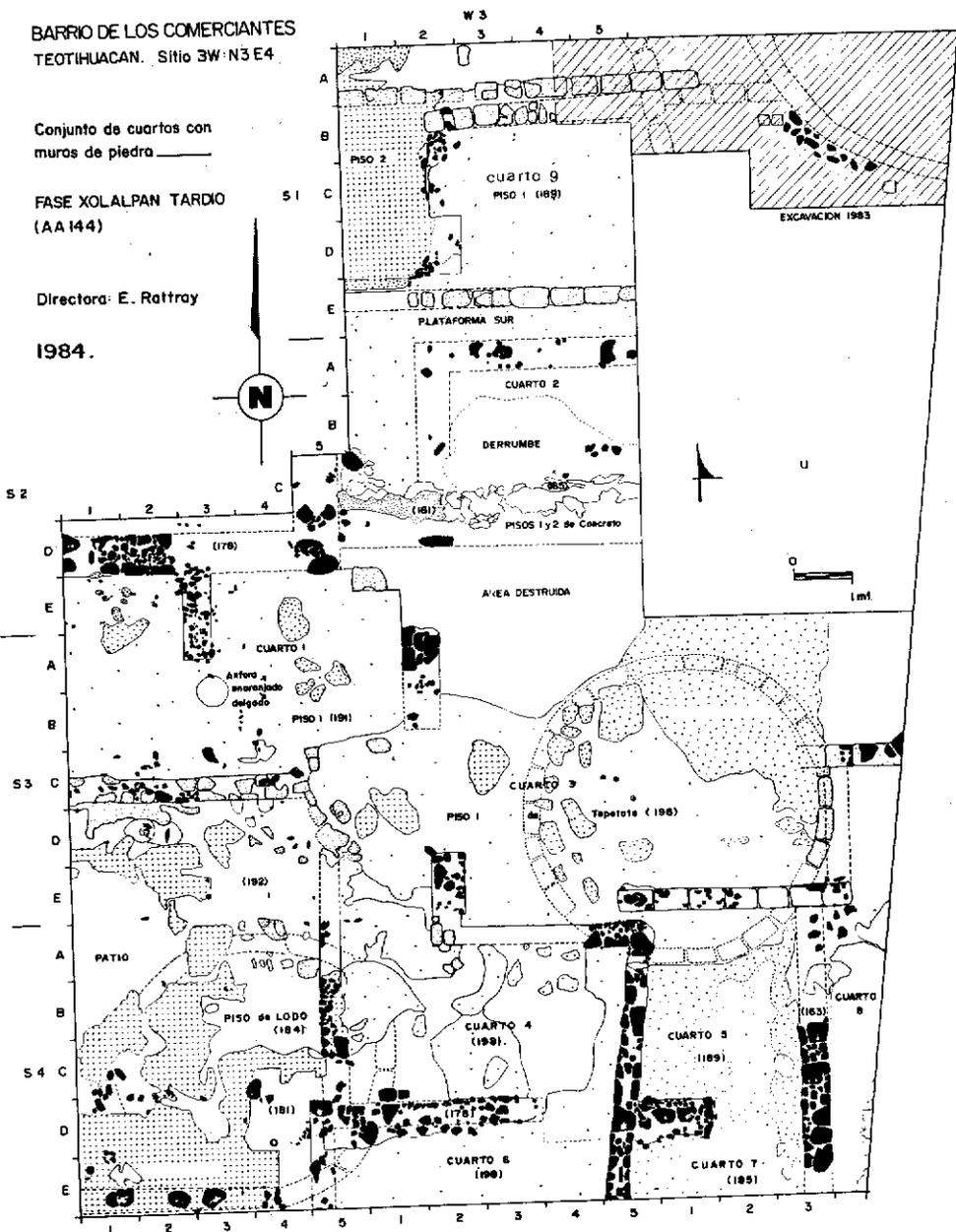
BARRIO DE LOS COMERCIANTES
TEOTIHUACAN. Sitio 3W:N3 E4.

Conjunto de cuartos con
muros de piedra

FASE XOLALPAN TARDIO
(AA 144)

Directora: E. Ratray

1984.



una configuración de grandes plazas abiertas y plataformas bajas.

La plaza sureste constituye un punto focal en la fase de Xolalpan tardía (figura 5). Se localizó un adoratorio en el centro aproximado entre tres plataformas bajas en los lados norte, sur y oeste. Todas las partes situadas más al este estaban destruidas por la erosión. La plaza este experimentó repavimentaciones, y se encuentran dos o quizás tres superposiciones de excelentes pisos de "concreto" teotihuacano (hecho a base de tezontle y revestido de estuco). Unas hileras de hoyos de postes que se extienden desde la plataforma hasta la plaza indican la presencia de techados temporales. La plataforma noreste contenía un patio hundido hecho con lodo de extrema compactación, que se encontraba circundado por cuartos ubicados sobre la plataforma. Debajo de los pisos de los cuartos había una construcción de cajones de adobe, una técnica teotihuacana típica para apoyar pisos o plataformas.

La plaza oeste presenta una configuración muy semejante, es decir, también tiene un arreglo de plaza-plataforma con un adoratorio (Adoratorio 2) en su centro (Esta configuración se repite en Mezquititla). Todos los adoratorios contenían entierros, como el Adoratorio 2 que presentaba tres entierros asociados. La continuidad en su ocupación desde tiempos más tempranos se evidencia por medio del reuso de este adoratorio durante toda la fase de Xolalpan (400 - 650 dC).

Dejaremos para más adelante nuestra descripción del nivel de construcción principal, el periodo de las estructuras redondas. Para poder efectuar una comparación sobre la arquitectura y los complejos cerámicos de la fase Xolalpan tardía entre nuestros dos sitios, realizamos excavaciones en el conjunto de departamentos de Tlamimilolpa.

Las excavaciones de Tlamimilolpa

Con el propósito de analizar la arquitectura y otras cuestiones relativas al sitio de Tlamimilolpa, como son la de su tamaño, la de si tenía grandes muros a su alrededor o la de sus relaciones con el adyacente Barrio de los Comerciantes ubicado al lado sur, comencé en 1983 a hacer, excavaciones en este sitio. Reexcavamos algunos cuartos, designados con los números 54, 56, 15 y 59

(figura 2), los cuales estaban en un terreno elevado y protegidos por un gran amontonamiento de piedras.

El plano del conjunto de Tlamimilolpa muestra una construcción muy apiñada de cuartos pequeños con pasillos, atrios y patiecitos. El plano de Linné (figura 2) se subdivide en un número de complejos de cuartos rectangulares. Aunque el tablero-talud es raro en Tlamimilolpa, comparado con la alta frecuencia en otros conjuntos teotihuacanos como aquél excavado recientemente en la Calle de los Muertos, el conjunto noroeste, o los conjuntos de Tetitla y Zacuala excavados por Sejourné (1959; 1966) hace ya varias décadas, se acepta por lo general que su función es la de separar formalmente los edificios de carácter sagrado de las viviendas y de los edificios que eran almacenes.

Aparte de despejar y limpiar los pozos de saqueo, hicimos pozos estratigráficos para determinar la secuencia del conjunto y fechar cada nivel de construcción.

Si comparamos el complejo de cuartos detectado en Xocotitla (figura 4) con nuestro plano de Tlamimilolpa, podemos apreciar las diferencias que existen entre los dos sitios. La arquitectura del Barrio de los Comerciantes es mucho más pobre en cuanto a la construcción de sus muros y pisos; las orientaciones no concuerdan tan rigurosamente con el 15 30' al este del norte, típico de otros edificios teotihuacanos e incluso de Tlamimilolpa mismo, y no existe ninguna evidencia de arquitectura con base en el tablero-talud.

La cerámica foránea de la costa del Golfo y del área maya, así como un porcentaje muy alto de cerámica Anaranjado Delgado Burdo del sur de Puebla, domina el complejo cerámico en el Barrio de los Comerciantes: del 9 al 12% de la cerámica es foránea, de la zona maya y la costa del Golfo, y un 15% está constituido por Anaranjado Delgado. En el nivel comparable de construcción en Tlamimilolpa, el complejo cerámico es muy diferente. Aquí comprende predominantemente la cerámica local de Teotihuacan, en su mayoría de tipo utilitario (ollas y cajetes). El 10% de los tiestos son del Anaranjado Delgado típico: no hay ninguna ánfora presente en Tlamimilolpa. La cerámica de la costa del Golfo y del área maya sólo representa un 2%.

En general, podemos decir que en la última fase (Xolalpan tardía, 550 a 650 dC), al igual que en una fecha más temprana, el Barrio de los Comerciantes conforma un barrio con caracte-

rísticas que lo diferencian de Tlamimilolpa y de otros barrios de Teotihuacan.

El periodo de las estructuras redondas

Esta importante fase de construcción coincide también con el lapso en el que los contactos foráneos son más evidentes; ello se da precisamente en la fase Xolalpan temprana (400 a 550 d.C.). En este lapso la principal forma arquitectónica del barrio era la estructura redonda con rampa y muros de adobe. Dichas estructuras poseen un diámetro de 5.5 m a 9.5 m (once de 5 a 7 cuatro de 8 y tres de 9.5 a 10).

El plano III (figura 5) ilustra nuestras excavaciones en el panteón de San Francisco Mazapa o, como es designado aquí, el sitio de Xocotitla, donde excavamos un área de aproximadamente 1,800 m².

Cuando removimos la plataforma central (figura 5), la cual mide 6.10 m de norte a sur por cerca de 6.24 m de este a oeste, detectamos la primera estructura circular. Se trataba de una construcción muy bien hecha, con adobes muy grandes y bien formados, dispuestos en un círculo perfecto. Al continuar las excavaciones, encontramos otras cinco estructuras circulares al norte y cinco más al sur. Variaban un poco en cuanto a la colocación de la rampa. La Estructura circular 3 fue reconstruida dos veces y dentro de su círculo interior excavamos el entierro de un niño asociado a una ofrenda que comprendía varias vasijas del periodo de Tlamimilolpa. Estas son las más tempranas del sitio, data del siglo IV. Dos de las vasijas eran foráneas, identificadas tentativamente como procedentes de la costa del Golfo. La Estructura circular 2 era de interés especial, porque contenía una enorme fosa de entierro con 41 individuos (tres nonatos, diez infantes, tres adolescentes, dos subadultos, seis jóvenes, así como ocho adultos femeninos y siete masculinos, y dos más de edad avanzada) (Civera 1984). Todos, excepto uno, eran entierros secundarios. Las ofrendas consistían en vasos cilíndricos de Xolalpan temprana, un vaso de la costa del Golfo, piezas de jade, una parte de un collar y un disco de pirita con un mosaico de jade, una hilera de cuentas de concha, un pico para tejer, agujas y discos de hueso redondos y grabados, todos utensilios para tejer. En general, los entierros fueron localizados o debajo

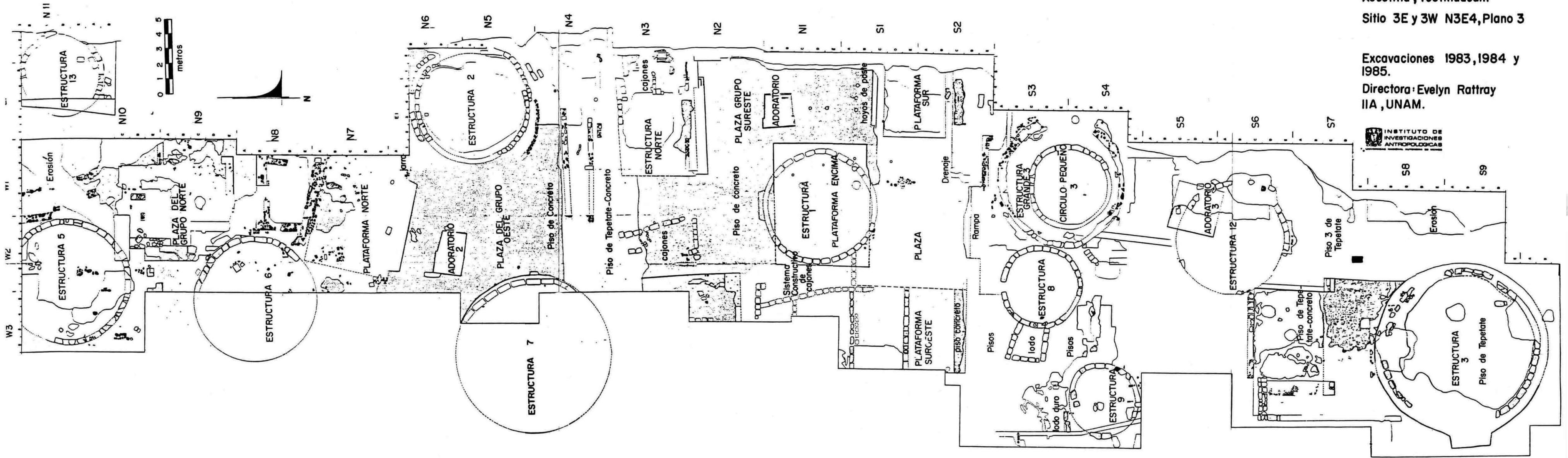


Fig.5 Barrio de los Comerciantes
Xicotitla , Teotihuacan.
Sitio 3E y 3W N3E4, Plano 3

Excavaciones 1983,1984 y 1985.
Directora: Evelyn Ratray
IIA , UNAM.



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS

de los pisos de las estructuras circulares o asociados a los adoratorios.

Antes de empezar nuestras excavaciones, teníamos más o menos definida la extensión del barrio mediante la presencia de cerámica foránea de las regiones del área maya y la costa del Golfo. Al avanzar con nuestras excavaciones, se hizo aparente que existía una fuerte correlación entre la presencia de cerámica foránea y las estructuras circulares. Empezamos a encontrar en las excavaciones tipos de cerámica maya, representados por jarros Anaranjado Lustroso Monocromo (*Monochrome Orange Gloss*), jarros del tipo Estriado (*Striated*) y cajetes con reborde basal del Dos Arroyos Anaranjado Policromo (*Dos Arroyos Orange Polychrome*), aproximadamente el 4 % del total de la cerámica. Otro 8 % estaba constituido por ollas con "Decoración Suave" (*Pre-Slip Striated*) y cerámica de Pasta Fina de la costa del Golfo (*Golf Coast Fine Paste Wares*), ambas procedentes del sur de Veracruz. Además había en cantidades menores cerámica de la región del Pánuco y de El Tajín. El porcentaje total de toda la cerámica foránea, sin contar el Anaranjado Delgado, era del 12 % o más, y en algunos depósitos llegaba incluso hasta el 20 %.

Extendimos nuestras excavaciones al lado opuesto de la barranca, y fue en los campos de cultivo del nopal, donde encontramos más estructuras circulares, entierros y cerámica foránea. Ello significó que el barrio estaba situado en ambas márgenes del río, y cubría un área más grande que la que se había supuesto en un principio.

Además, el barrio se extendía también al área localizada 70 m al norte de Xocotitla, abarcando de esta manera a la zona de Mezquititla y llegando hasta los límites del barrio de Tlamimilolpa (figura 6). En esta zona descubrimos otras tres estructuras circulares, las cuales sólo diferían en detalles menores una de otra. La Estructura circular 10 tenía en su interior un excelente piso de concreto, así como un altar pequeño, pero los entierros habían sido removidos desde tiempos antiguos. Cinco m al norte se localizó la Estructura circular 11, la cual tenía un piso muy bien conservado, así como un acceso de lodo duro en su lado oeste. Entre las estructuras circulares 10 y 11 existía un área destruida, la cual pudo haber estado cubierta por una estructura redonda o haber constituido una plaza. Más abajo no encontramos ningún piso intacto. Justamente encima de la roca madre estéril topamos con huesos fragmentarios de un individuo adul-

to. La ofrenda asociada era completa y las vasijas estaban enteras pero muy dispersas. Cerca se localizó un pedestal de tierra quemada (quizás la pira funeraria). La ofrenda consistía en un jarro maya del tipo Crema Policromo (*Cream Polychrome*) (figura 1), un pequeño tecomate pintado en el mismo estilo, cuentas de concha, una cuenta de jade, agujas de hueso, navajas de obsidiana, instrumentos de piedra trabajada, un florero y una serie de vasijas teotihuacanas típicas, de estilo indiscutiblemente de la fase Tlamimilolpa tardío. No hubo ningún material intrusivo en la capa, por lo que le asignamos a éste (Entierro 22) una fecha del siglo IV a principios del siglo V. Su asociación con un jarro maya semejante a la cerámica de centroamérica, quizás con Belice, es un aspecto que todavía se está investigando y esperamos que en algún momento podamos lograr una identificación positiva. El estilo es extraño, con figuras humanas estilizadas y motivos de pájaros y serpientes, distinto de los policromos mayas conocidos (figura 7).

La mayoría de la cerámica maya encontrada en todo el barrio está constituida por jarros del grupo Petén Lustroso ollas Estriado y cajetes con reborde basal del tipo Dos Arroyos Anaranjado Policromo, los cuales son diferentes del jarro hallado en el Entierro 22.

El plano de Mezquititla (figura 6) muestra una plataforma en el lado oeste, y misma que presenta un diseño poco común: medio circular y medio rectangular ligeramente elevada con un cuarto de 4 x 4 m en su cima. Esta plataforma mide 6 x 6 m. Posee un pavimento inclinado en su lado sur que probablemente servía de acceso. El Adoratorio 5 se encontró en el extremo de nuestra excavación, al igual que la Estructura circular 16.

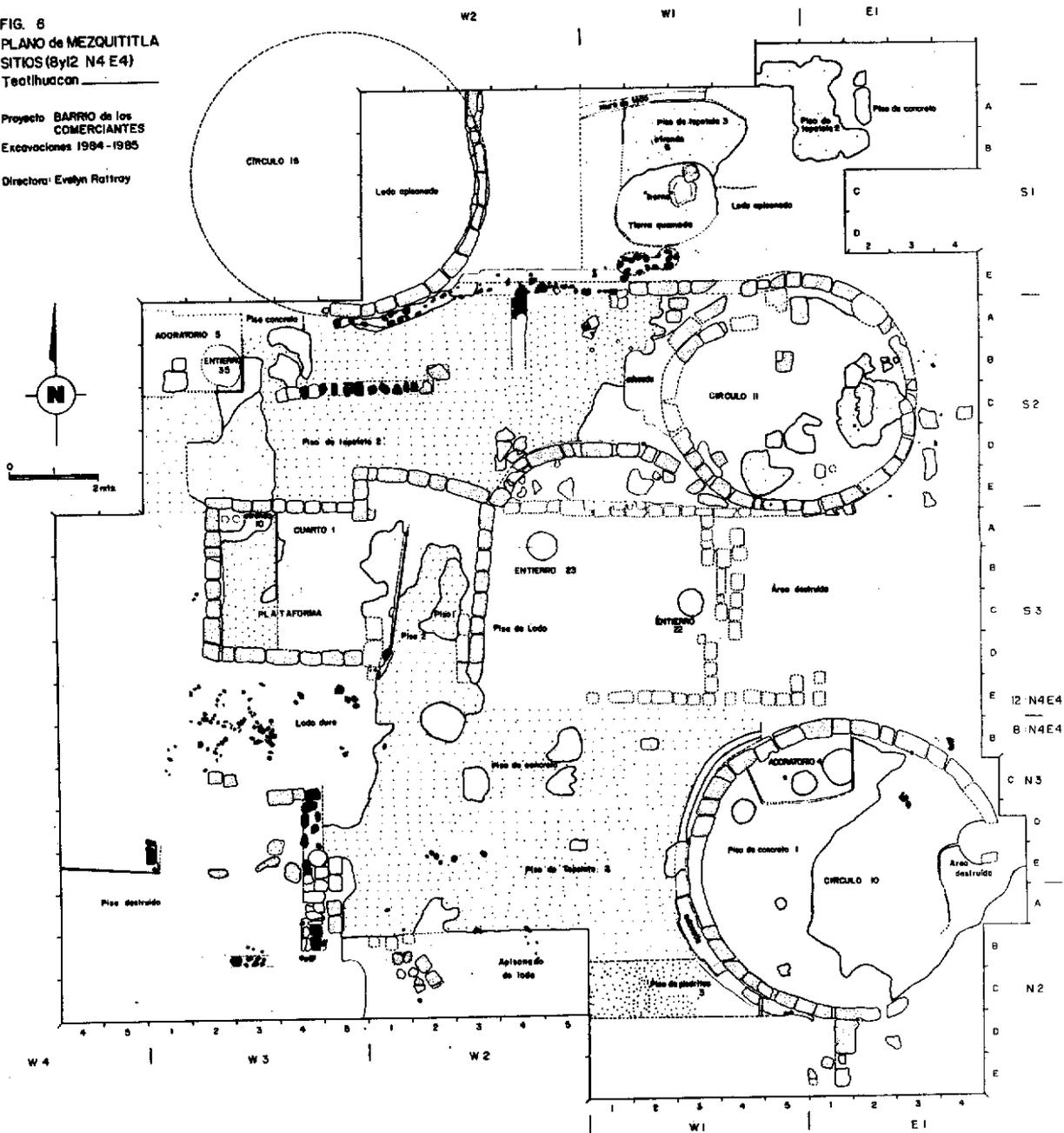
Resumen y comentarios

A manera de resumen se puede decir que el Barrio de los Comerciantes mantenía durante la fase de Xolalpan temprana (400 - 550 dC) fuertes relaciones con Veracruz, manifiestas sobre todo en la cerámica de pasta fina y en las estructuras circulares. El predominio de esta forma redonda en las estructuras tanto residenciales como ceremoniales, es bien conocido en muchos centros de la costa del Golfo y su presencia se ha reportado

FIG. 6
 PLANO de MEZQUITITLA
 SITIOS (8y2 N4 E4)
 Teotihuacan

Proyecto BARRIO de los
 COMERCIANTES
 Excavaciones 1984-1985

Director: Evelyn Ratray



incluso hasta el Formativo (Ekholm 1944; García Payón 1966; Stresser-Pean 1977).

Estoy convencida de que la clave para entender el Barrio de Comerciantes de Teotihuacan se puede encontrar en la región de Veracruz. Los portadores de la cultura de la costa del Golfo ejercieron una enorme influencia, tanto sobre el centro de México como sobre el área maya. También es probable que los comerciantes de la costa del Golfo tuvieran como acompañantes a los mercaderes de las tierras bajas mayas, quienes llevaban sus propios productos especializados, como el cacao y las valiosas plumas de quetzal. El sur de Veracruz era una región muy favorable para dominar el comercio costero y el de la península de Yucatán.

Otra línea de estudio es la importante evidencia arqueológica que hay con relación al trabajo artesanal desempeñado en el barrio. Las navajas prismáticas de obsidiana, rotas y usadas, así como las bifaciales punta/navaja de obsidiana, son comunes en todos los pisos, en el relleno y en el pavimento de la plaza. Una categoría muy común de artefactos es la de los instrumentos para tejer, la mayoría de ellos de hueso. La importación de algodón crudo y parcialmente trabajado seguramente era necesaria para la manufactura de textiles. Relacionados con ésta se encuentran el importante trabajo de la pluma y la manufactura de los atavíos de los guerreros. El frecuente hallazgo de pigmento rojo sobre los pisos y en jarros pequeños también puede estar asociado a esta industria y requiere de mayor investigación. También hemos encontrado unos sellos cilíndricos bellamente decorados que podrían haber sido usados para diseñar las telas.

La costa del Golfo era quizás la región más importante para el cultivo del algodón en tiempos precolombinos. El algodón crudo o los textiles muy probablemente tenían que ser transportados a Teotihuacan por cargadores humanos en contenedores tejidos de caña. El cacao o cualquier otro bien también deben haber sido llevados a Teotihuacan por grupos afines a los pochtecas, quienes habrían guiado a los cargadores nativos, conocidos como *tlamemes*. Se sabe que éstos constituyeran un grupo profesional separado y, aparentemente, con carácter "hereditario" (Hassig 1985). Entre los aztecas, por ejemplo, los *tlamemes* formaban parte de las obligaciones de tributación.

Los pochtecas o mercaderes viajeros conforman un grupo que también poseía un carácter hereditario, posiblemente de un

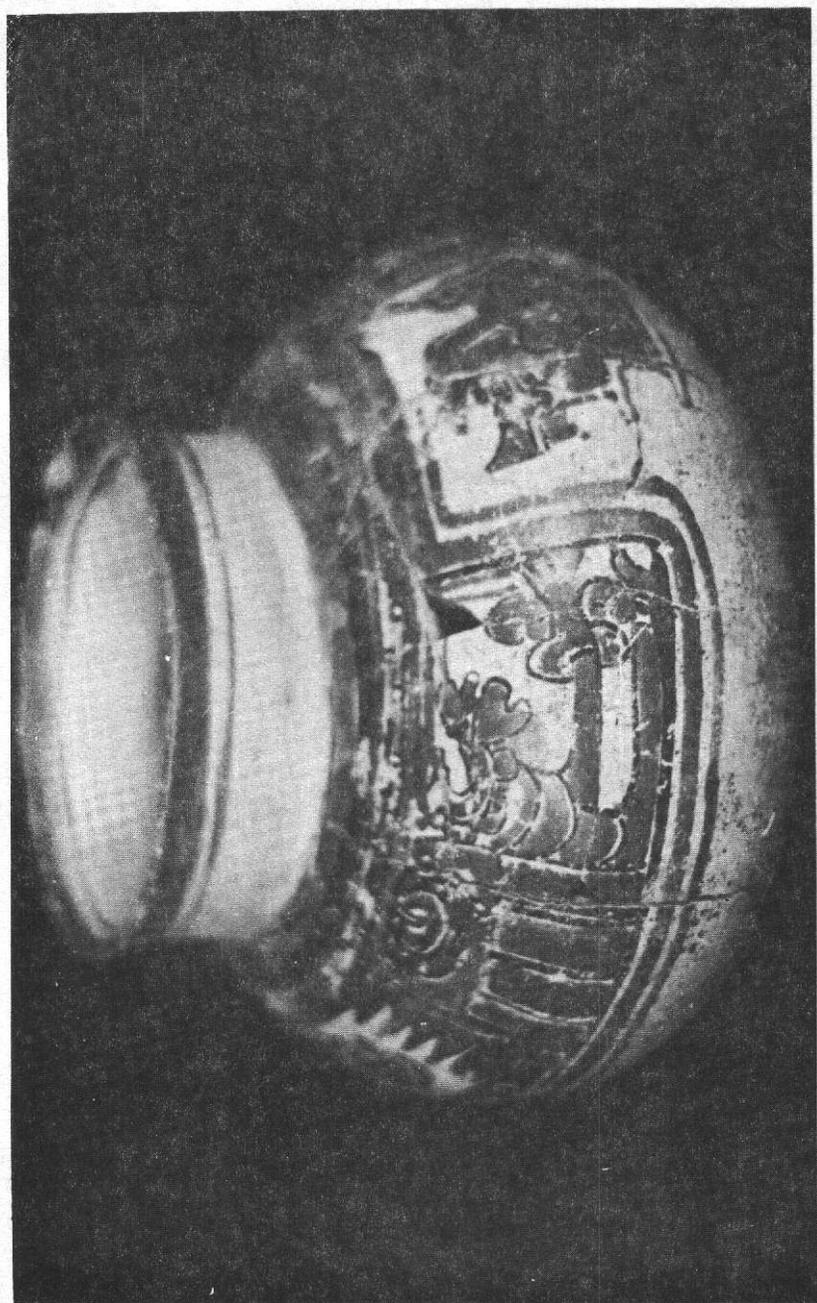
grupo de parentesco originario de la región veracruzana (Acosta Saignes 1945). No es posible tratar aquí toda la literatura respectiva. Tanto Bernal (1969) como Coe (1968) plantean la existencia de comerciantes parecidos a los pochtecas desde el tiempo de los olmecas. En su función de comerciantes y espías. Los pochtecas se convirtieron en un grupo muy estimado y poderoso, y de valor inestimable para el estado azteca. También eran directamente responsables del comercio de esclavos, otro aspecto que requiere de mayor estudio con respecto al Barrio de los Comerciantes.

El estado teotihuacano se mostraba tolerante frente a la presencia de grupos étnicos foráneos dentro de sus límites, como lo demuestra el ejemplo del barrio de Oaxaca. La evidencia algo rara en el Barrio de los Comerciantes de arquitectura poco común, de cerámica foránea y costumbres funerarias atípicas, ciertamente constituye una manifestación de costumbres extrañas a los teotihuacanos. Existe la certeza de que el Barrio de los Comerciantes era un enclave con filiación a la costa del Golfo y a la zona maya; grupos étnicos formaban parte de la comunidad del barrio.

En el Instituto de Investigaciones Antropológicas se están haciendo estudios interdisciplinarios, realizados por especialistas. Estos tratan el análisis de los huesos humanos, la flora y la fauna, del material botánico, de polen y fitolitos, así como el análisis del material lítico. Nosotros seguimos esforzándonos para poder identificar los tuestos foráneos.

ABSTRACT

Recent excavations at the Merchants' Barrio, Teotihuacan, have revealed a neighborhood on the northeast edge of Teotihuacan where trader-artisans (possible early Pochteca) lived with their families. Two major periods have been defined: the earliest, the Period of the Circular Structures, has strong Gulf Coast-Maya relationships dating to approximately 400 to 550 A D; the second period is characterized by numerous large Thin Orange amphoras, rectangular houses and dates to approximately 550 to 650 A D. Each Period has its distinctive architecture, craft activities and ceramic complex.



REFERENCIAS

- ACOSTA SAGINES, Miguel
1945 "Los Pochteca", *Acta Antropológica* I(1), México.
- BERNAL, Ignacio
1969 *The Olmec World*, University of California Press, Los Angeles.
- CABRERA CASTRO, Rubén
1982 "La excavación de la 'Estructura 1B' en el interior de La Ciudadela", en *Memoria del Proyecto Arqueológico Teotihuacán 80-82*, Coordinado por R. Cabrera, I. Rodríguez y N. Morelos (Colección Científica) 132, vol I, INAH.
- CIVERA CERECEDO, Magali
1984 *Recuento total y características generales de los individuos representados en el material óseo en la zona arqueológica de Teotihuacan*, Manuscrito. IIA, UNAM.
- COE, Michael
1968 *America's First Civilization*, Van Nostrand Co., Inc.
- EKHOLM, Gordon
1944 "Excavations at Tampico and Pánuco in The Huasteca, Mexico", *American Museum of Natural History. Anthropological Papers* 38:321-509.
- GARCIA PAVON, J.
1966 "Prehistoria de Mesoamérica: Excavaciones en Trapiche y Chalihuite, Veracruz, México, 1942, 1951, 1959", *Cuadernos de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias*, no. 31, Universidad de Veracruz, Jalapa. HASSIG, Ross
- 1985 *Trade, Tribute and Transportation*, University of Oklahoma Press.
- LINNE, Sigvald
1942 "Mexican Highland Cultures: Archaeological Researches at Teotihuacan, Calpulalpan, and Chalchicomula in 1934-1935", *Ethnographical Museum of Sweden*, no. 7, Suecia.
- MILLON, René
1973 *Urbanization at Teotihuacán, Mexico* (The Teotihuacan Map. Parte 1), vol I: Texto, University of Texas Press, Austin.

- MILLON, René; Bruce DREWITT y George COWGILL
 1973 *Urbanization at Teotihuacán, Mexico*, (The Teotihuacan Map. Parte 2), The Maps. University of Texas Press, Austin.
- RATTRAY, Evelyn C.
 1981 *Los Barrios Foráneos de Teotihuacán: Nuevos Datos*, Ponencia presentada en el simposio *Nuevos datos, nuevas síntesis, nuevos problemas*, organizado por el Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, México
- 1987 *Excavaciones en el Barrio de los Comerciantes, Teotihuacan. Temporadas de 1983, 1984, 1985, Informe Final al INAH*, Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM.
- SANDERS, William, Jeffrey PARSONS y Robert SANTLEY
 1979 *The Basin of Mexico. Ecological Processes in the Evolution of a Civilization*, Academic Press, Nueva York.
- SEJOURNE, Laurette
 1959 *Un Palacio en la Ciudad de los Dioses. Exploraciones en Teotihuacan. 1955-1958*, INAH.
- 1966 *Arqueología de Teotihuacan. La Cerámica*, Fondo de Cultura Económica, México.
- STRESSER-PEAN, Guy
 1977 *San Antonio Nogalar* (Etudes Mésoaméricaines), vol. III, Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique, México.

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Noreste de Teotihuacan mostrando Tlamimilolpa y el Barrio de los Comerciantes.

Figura 2. Plano de las ruinas de Tlamimilolpa.

Figura 3. Plano I. Dibujo de las piedras superficiales en Xocotitla.

Figura 4. Plano II. Complejo de cuartos, Xocotitla, fase Xolalpan tardía.

Figura 5. Plano III. Xocotitla, fase Xolalpan temprana.

Figura 6. Plano de Mezquititla, fase Xolalpan temprana.

Figura 7. Vasija mayoide procedente del Entierro 22, Mezquititla.