

una forma y un código discursivo, son co-acciones y convenciones. El género, nos dice Meyran, es una convención pragmática.

Al final de la introducción, la doctora Román Calvo dice que este libro está dedicado a todo estudiante que quiere dilucidar y profundizar en el tema; y a todo estudioso del teatro que quiera ver con buenos ojos este trabajo. Qué bueno que no se lo dedicó a los dramaturgos, porque hubiéramos caído en la polémica de la creación dramática sujeta a reglas y fórmulas.

Víctor Hugo RASCÓN BANDA

Guillermina FUENTES IBARRA, *Cuatro propuestas escénicas en la ciudad de México. Teatro Panamericano, de las Artes, de Medianoche y La Linterna Mágica (1939-1948)*. México, UNAM/INBA, 2007. 300 pp.

Basada en una investigación documental de varios años, sustentada principalmente en material hemerográfico, Guillermina Fuentes nos ofrece un recuento de la trayectoria de cuatro agrupaciones comandadas por sendas personalidades del teatro mexicano, en su papel de directores: Fernando Wagner, Seki Sano, Rodolfo Usigli e Ignacio Retes.

Estas cuatro figuras, multifacéticas en la labor teatral que desarrollaron a lo largo de su vida, son vistas bajo el lente de la autora en un aspecto particular de sus fructíferas carreras: a Wagner, como director del *Panamerican Theatre* (1939-1943); a Sano, del *Teatro de las Artes* (1939-1941); a Usigli, del *Teatro de Medianoche* (1940), y a Retes, de *La Linterna Mágica* (1946-1948).

A decir de la maestra Fuentes, la elección de sus temas de estudio se debió al interés común de estos hombres por renovar el teatro que se hacía en la ciudad de México. En medio de un panorama general en el que se representaban comedias y melodramas españoles y obras argentinas y francesas, estos artistas pretendían romper con viejas usanzas del quehacer teatral. Los datos recopilados le permiten a la autora registrar nuevos usos del espacio teatral, la apertura hacia obras de dramaturgos desconocidos en nuestro país, la visión crítica hacia el estilo de actuación prevaleciente y la introducción de nuevas técnicas actorales.

Con el propósito de destacar las aportaciones de estos creadores en el periodo demarcado, el libro inicia con un capítulo dedicado a exponer el contexto teatral en la ciudad de México, de 1939 a 1948. En él se hace un recorrido por poco más de una decena de locales, mostrándonos el tipo de espectáculos que ofrecían. Asimismo, se brinda una rápida mirada a la cotidianidad de algunos de los teatros que albergaban funciones de las compañías comerciales. Esto da pie para establecer el contraste con las propuestas de los personajes elegidos.

Cada uno de los capítulos siguientes se centra en uno de los proyectos emprendidos por estos hombres de teatro, presentando una semblanza biográfica, los motivos para

llevarlos a cabo, las obras que pusieron en escena, sus elencos y los elementos teatrales que pretendían transformar.

Del Teatro Panamericano de Fernando Wagner sobresale la manera de utilizar el espacio escénico y la escenografía. Acerca del Teatro de las Artes de Seki Sano, se señalan sus logros como formador de actores y directores, mismos que se convirtieron en difusores de la entonces novedosa técnica de actuación vivencial. El Teatro de Medianoche, impulsado por Rodolfo Usigli, descolló por el abandono de la concha del apuntador, si bien no constituía una acción innovadora —como apunta la autora—, y el empleo de decorados convertibles. Respecto de *La Linterna Mágica* de Ignacio Retes, se distingue la eficacia de su teatro, dirigido principalmente a trabajadores sindicalizados, donde ponía de manifiesto su posición política e ideológica, y en el que reproducía las enseñanzas de su maestro Seki Sano.

El texto de la maestra Fuentes, adscrita al Centro Nacional de Investigación Teatral Rodolfo Usigli, vale sobre todo por la exhaustiva investigación hemerográfica y la recopilación de datos provenientes de los programas de mano. Es de agradecer la inserción de imágenes que permiten observar documentos difícilmente asequibles para el público común, así como los anexos constituidos por una cronología de las obras montadas por las cuatro agrupaciones, las fichas técnicas de los programas de mano, el programa de estudios de la escuela del Teatro de las Artes y un glosario onomástico; todo ello en un agradable diseño editorial realizado en nuestra magna casa de estudios, la UNAM.

Martha TORIZ

Norma ROMÁN CALVO, *El modelo actancial y su aplicación*. México, UNAM/PAX, 2007. 222 pp.

“Y tú, ¿qué estudias?”, pregunta que con frecuencia dirigen a nuestros alumnos. “¡Teatro!”, responden gozosos. “Sí, pero en serio, ¿qué estudias?”

Porque para muchos, aún hoy en día el teatro no es objeto de estudio, basta con tener mucho entusiasmo, buena presencia y ganas de dedicarse a una vida relajada si no es que desordenada para consagrarse a un arte cuyo único objetivo es “proporcionar diversión”. Afortunadamente esta creencia se ha disipado poco a poco gracias a la profesionalización de los teatristas y a la presencia de libros dedicados al fenómeno teatral, no tantos como nosotros quisiéramos, pero sí los suficientes para proporcionarnos las herramientas necesarias para su análisis y comprensión.

*El modelo actancial y su aplicación* contiene un beneficio más: nos brinda la oportunidad de acercarnos al texto dramático desde un punto de vista riguroso y científico, es éste un texto del siglo XXI que, como lo señala su autora en la introducción, “[con] la aplicación del modelo actancial es posible llegar al nivel más profundo de una obra y encontrar ahí las fuerzas que mueven la acción dramática”.