

Rocío GALICIA, comp., *Ánimas y santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, el Tiradito y Malverde. Antología dramática*. México, Libros de Godot/CITRU/INBA, 2008. (Teatro excéntrico)

La fortaleza del Teatro del Norte radica en su amplia gama temática que lo caracteriza como tal, de lo cual ha dado amplias muestras en las múltiples publicaciones de Teatro de Frontera y de las antologías Teatro del Norte; entre las que se presenta ahora el tema de los santones de esta región del país.

Como producto de la investigación a la que se ha dedicado desde hace años Rocío Galicia sobre esta dramaturgia excéntrica, nos presenta un título más: una antología, en la cual ha seleccionado a tres personajes provenientes del imaginario de esta región: el Niño Fidencio, el Tiradito y Malverde, héroes protagonistas de tres historias, de tres escrituras dramáticas de tres dramaturgos del todo diferentes unos de otros.

Si bien la antología viene acompañada de una presentación de la antologadora; a ésta le antecede un breve, pero enjundioso estudio: “El ciclo inconcluso del mito”, debido a Heriberto Yépez de la Escuela de Artes de la Universidad Autónoma de Baja California. Enjundioso por plantear vertiginosamente lo que él mismo considera como un alegato arrebatado sobre las cuestiones que plantea: el narratema, la épica y el mito, el héroe, el teatro, el santo, la cura; teniendo como marco el desierto fronterizo. Planteamientos teóricos fundamentados, como el autor lo señala, a partir, principalmente, de las propuestas de Vladimir Propp y Joseph Campbell, entre otros; estableciendo así los fundamentos para un estudio más amplio sobre las cuestiones antes mencionadas puestas en crisis.

Galicia a su vez valoriza tanto el tema de los santones como el de las piezas seleccionadas por ella, sobre “Los benefactores sociales y sus obras”, en el orden establecido; además de una aproximación a cada una de las obras de estos tres disímbolos dramaturgos: Enrique Mijares, Antonio Zúñiga y Alejandro Román.

El primer héroe en orden de aparición es José Fidencio de Jesús Síntora Constantino: el Niño Fidencio; y sobre *El niño con la piedra de virtud*, de Mijares, Galicia nos advierte que éste texto es un tercera versión; ya que de la segunda (1998), se eliminó el último cuadro, “[e]n el cual el dramaturgo hace un paralelismo entre Fidencio y el candidato presidencial Luis Donald Colosio”. Personaje en el que “[s]e plasma el nacimiento del mito. La violencia con que es tratado hacia el final provoca la culpabilidad en sus adeptos y de esta manera se erige un lazo de unión que derivará en la canonización popular. La misma fórmula es reconocible en las ánimas de Malverde y del Tiradito”.

“En *El Tiradito. Crónica de un santo pecador* (2001), el imaginario norteño también tiene un benefactor para los indocumentados, se trata del Tiradito. En Tucson, Arizona, se encuentra la “Capilla de los Deseos”, sitio donde se supone están los restos de Juan Olivares, un emigrante que salió de México en busca de mejores condiciones de vida. En Tucson se enamoró de la esposa de un hacendado y cuando éste descubrió la relación, lo mató a hachazos”.

Y más adelante, sobre la obra de Antonio Zúñiga: “*El Tiradito...* redimensiona el drama que viven hoy miles de migrantes al sobreponerle la odisea homérica. La estructura está integrada por fractales, es decir, la experiencia del Ulises clásico se ha repetido siguiendo la misma forma, aunque en otra dimensión e incorporando las especificidades contextuales. El alcance metafórico del texto original trasciende geografías y épocas, ahí están contenidas todas las odiseas de quien tiene que migrar”.

Y, finalmente, sobre *Malverde. Día de la Santa Cruz* (2008): “[¿]cómo fue que Jesús Malverde se convirtió en protector de los narcotraficantes? El relato es sencillo: Don Julio descubre que su hijo iba a traicionarlo pasando un cargamento de droga, enfurecido manda tirar a su hijo herido al mar. El joven se encomienda a Malverde y sucede el milagro: es salvado por un pescador. Ésa es la versión de la cual parte Alejandro Román para escribir el texto incluido en esta antología”.

De los tres “héroes”, de los tres santones, sólo Mijares nos presenta al personaje en cuestión en su quehacer cotidiano, en un relato dramático sintético y elíptico, para mostrarnos en esas tres escenas lo que le valiera la fama y el relato legendario sobre la persona del niño del diamante en la cabeza. A su vez, los otros dos relatos dramáticos están en estrecha relación con historias de quienes veneran a ambos santones: migrantes y narcos, que les cumplen sus peticiones, con lo cual se han ganado la fama de milagrosos.

Armando PARTIDA TAYZAN

Norma ROMÁN CALVO, *Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad*. México, UNAM/PAX, 2007. 212 pp.

Un autor y una directora teatral en un café de la Zona Rosa. Año 1979.

Directora ¿Es tu primera obra?

Autor Sí.

Directora ¿Dónde la escribiste?

Autor En el taller de Leñero.

Directora Tienes que leerla en el taller de Hugo Argüelles.

Autor ¿Por qué?

Directora Sólo si él la aprueba te la dirijo.

Autor Ya la aprobó Leñero. Y ya ganó tres premios.

Directora ¿Cuál es el género de la obra?

Autor Teatro.

Directora ¿Cómo?

Autor Género dramático, pues.

Directora ¿Hablas en serio?

Autor Hay tres géneros literarios, ¿no? Lírico, épico y dramático, ¿no?