

Iconografía y fuentes para la historia del teatro*

Tibor BAK-GELER GELER

Quienes integramos el proyecto de investigación *Iconografía y fuentes para la historia del teatro* consideramos que una enseñanza eficiente requiere, por un lado, de una actualización permanente por parte de los profesores y, por otro, de fuentes de conocimiento al alcance de los estudiantes. Sin embargo, uno de los problemas que se observa en la impartición de materias afines a este campo consiste en la resistencia de ambos sectores para actualizarse, dado que los conocimientos referentes a la historia de la escenificación impartidos en clase y aquellos a los que los estudiantes tienen acceso son los mismos desde hace ya varias décadas, lo cual no sólo empobrece nuestra calidad académica sino que inhibe la retroalimentación y el debate en nuestras aulas.

Factores que contribuyen a acrecentar esta problemática son tanto el hecho de que las bibliotecas no estén al día, como el que las librerías no ofrezcan opciones por falta de reediciones y publicaciones recientes; en internet, fuente más actual e inmediata, los conocimientos aparecen de modo laberíntico, fragmentados y asistemáticos, por lo tanto es fácil, especialmente para el estudiante, confundir el valor científico y académico de la información disponible y puede dar por válidas aserciones sin fundamento o ignorar las de rigor erudito.

Este proyecto tiene por objetivo generar una herramienta de actualización para la docencia al acometer un “levantamiento topográfico” de los conocimientos relativos a la historia de la escenificación en Occidente. Esto quiere decir que llevamos a cabo una búsqueda exhaustiva de fuentes bibliográficas, hemerográficas e iconográficas, impresas y electrónicas, que proporcionen información fiable en torno a diversos aspectos de la escenificación en los distintos periodos históricos, desde los griegos hasta el siglo XX.

Los temas que la investigación abarcará son arquitectura teatral, escenografía, luminotecnia, sonido, vestuario y utilería, así como los modos de escenificación en las distintas épocas y tendencias teatrales que configuran la historia del teatro. Con este esfuerzo se procura al mismo tiempo promover el trabajo de investigadores mexicanos y extranjeros que realicen estudios en éstos ámbitos.

* Este proyecto de investigación está registrado ante el Centro de Apoyo a la Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras, PIFFYL 2006021. Integrantes: Pedro Esaú Corona Manjarrez, Xavier de la Riva Ros, Karen Oddette de Villa Baños y Martha Herrera-Lasso González.

El presente trabajo, que ha de servir como plataforma para todos aquellos interesados tanto en la investigación escénica como en la posibilidad de ampliar sus conocimientos sobre el tema, presentará datos sustentados en la documentación recopilada, procurando evitar la interpretación de los mismos a fin de mantener su carácter pedagógico. Pero, al mismo tiempo, el criterio que rige la metodología no es otro que el axioma que sustenta la investigación científica, el cual establece que todo conocimiento debe ser verificable.

En la primera fase de la investigación se localizarán, recopilarán y organizarán las fuentes de conocimiento, en tanto que la documentación iconográfica será, a su vez, digitalizada y organizada temática y cronológicamente.

La documentación electrónica será localizada a través de las bases de datos de la UNAM y sitios web de instituciones y centros de investigación de reconocido prestigio académico, tanto aquellas dedicadas específicamente a los estudios teatrales como las que subsidian investigaciones relacionadas. Asimismo, se establecerá contacto con éstas, con el fin de invitarles a colaborar en este proyecto proporcionándonos sus hallazgos y permitiéndonos difundirlos.

Estado actual

El proyecto inició en septiembre de 2006 y no contempla fecha de conclusión a corto plazo, ya que también requiere de una permanente actualización; en este momento se encuentra en la etapa de recopilación de material concerniente al teatro griego, romano y medieval.

Avances

Hasta la fecha se ha recopilado una vasta bibliografía especializada disponible en las diversas bibliotecas de la UNAM y otras instituciones del país y del extranjero; direcciones de numerosas páginas web con documentación relativa a la investigación escénica y la historia del teatro, así como sitios en los que se pueden encontrar modelos y reconstrucciones tridimensionales de teatros griegos y romanos. Se ha digitalizado y seleccionado un nutrido número de imágenes relativas a la escenificación disponibles en libros y páginas web. Asimismo, se encuentra en construcción una página web mediante la cual se podrá acceder a este material.

Producto parcial I

El primer producto de esta labor lo constituirá una página web ligada a la del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM en la

que se puedan consultar, directamente o a través de enlaces, las fuentes de conocimiento ya organizadas de manera sistemática por tema, época y tendencia, con el fin de que los interesados puedan tener acceso inmediato a ellas.

Producto parcial II

En una segunda etapa, la documentación recopilada será sintetizada para proveer una herramienta de fácil y rápido acceso; también se procurará realizar maquetas virtuales que permitirán conocer visualmente las características generales de los espacios escénicos de los distintos periodos.

Producto final

El producto final de la investigación consistirá en la ampliación de la página web, donde se podrán encontrar los conocimientos sintetizados y acompañados de vasta documentación iconográfica y maquetas virtuales, la correspondiente bibliografía y enlaces a sitios web especializados de interés. De este modo, los interesados (estudiantes, profesores, investigadores, etcétera), no sólo del Colegio de Literatura Dramática y Teatro sino del país y del extranjero, podrán tener acceso, en lengua española, a conocimientos hasta ahora limitados, ahorrando así todos los problemas que las publicaciones generan por falta de distribución, de reimpresión, por burocratismos o por clientelismos.