

En los últimos años, un grupo de profesores y alumnos del Colegio de Literatura Dramática y Teatro desarrollamos una investigación conjunta denominada “Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad”, que empezó en enero de 2004 con apoyo del PAPIIT (Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica) perteneciente a la DGAPA. Las actividades del proyecto tuvieron una duración de tres años para finalizar en diciembre de 2006.

Los integrantes del proyecto fueron las siguientes personas: doctora Norma Román Calvo (responsable del proyecto), licenciado Fidel Monroy Bautista (corresponsable del proyecto), doctor Óscar Armando García Gutiérrez, maestra Yoalli Malpica López, Dante del Castillo (dramaturgo invitado), maestro Armin Gómez (becario de doctorado), licenciado Armando Aguilar de León (becario de maestría), Mónica Correa Bernal (becaria de licenciatura) y Rina Aguirre e Yliana Cohen (alumnas de servicio social).

En general, la metodología e intención del proyecto se basó en la exploración de una especie de “arqueología dramática”, en donde se revisaron, a través de la historia, los momentos cumbres de las expresiones teatrales dentro de la cultura occidental para tratar de distinguir las características fundamentales de cada género. Se siguieron, principalmente, las propuestas de importantes teóricos como Vladimir Propp, Michel Foucault, Tzvetan Todorov y Michal Glowinski, quienes, de una u otra manera, han abordado los elementos invariantes de la obra literaria.

El resultado de este trabajo fue el libro *Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad* (México, UNAM, FFyL, DGAPA, 2007), en donde se puede observar, en cinco capítulos, la presencia, a través de la historia, de los cinco géneros dramáticos fundamentales: la tragedia, la comedia, la tragicomedia, el melodrama y la farsa. Al final de cada capítulo se exponen las invariantes propias de cada género, lo que da como consecuencia la posibilidad de especificar cada uno de estos géneros. Se cierra el libro con unos comentarios que interpretan y explican lo presentado anteriormente.

Por otra parte, y como consecuencia natural de este primer proyecto, se está llevando a cabo un nuevo seminario de investigación que, de cierta manera, es la continuación de la investigación anterior, el cual lleva por título *Una orientación biobibliográfica de estudiosos sobre la dramaturgia*. En este trabajo se pretende enlistar a todos los

escritores que se han ocupado de las teorías dramáticas; en el corpus de este trabajo se proporcionará una corta biografía del autor y se mencionarán los títulos de sus obras que están relacionadas con el teatro. Se calcula que el tiempo de trabajo tendrá una duración de uno a dos años. En esta nueva investigación participan la doctora Norma Román Calvo, como responsable, la doctora Rina Aguirre, Dante del Castillo y la maestra Yoalli Malpica