

## Festival en Polonia

Lech HELLWIG-GÓRZYŃSKI

A pesar de las muchas diferencias que los dividen, debidas o al país de origen o a los varios conceptos artísticos, les une ante todo la pasión creativa, el entusiasmo, las atrevidas iniciativas y acciones artísticas.\*

A partir del año 2002 la Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza en Varsovia, Polonia, convoca al Festival Internacional de Escuelas de Teatro (FIET). A lo largo de seis años, los organizadores de las cuatro ediciones de los FIET han invitado a los espectáculos surgidos de las aulas del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Los espectáculos: *Calígula*, de Albert Camus, dirigida por Tibor Bak-Geler, académico de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro (primer FIET: 2002); *Fragmento de teatro II*, de Samuel Beckett, dirigido por José Alberto Gallardo Fernández, estudiante del tercer año de la carrera (segundo FIET: 2003); *Me llega una carta*, adaptación de textos de Rodrigo García, bajo la dirección y dramaturgia de la estudiante del cuarto año de la carrera, Natalia Cament (Premio especial del jurado por *Mejor dirección, adaptación de texto y concepto escenográfico* en el tercer FIET: 2005), y *Escorial*, de Michel de Ghelderode, concebido bajo la dirección de la también estudiante del cuarto año de la carrera, Abril Alcaraz (cuarto FIET: 2007), han representado dignamente a nuestra máxima casa de estudios en el concierto de los más importantes centros formativos del mundo.

Antes de participar en los correspondientes FIET, tres directores-estudiantes: José Alberto Gallardo, Natalia Cament y Abril Alcaraz, fueron galardonados, respectivamente, en el X, XII y XIV Festival Nacional Universitario de Teatro (FNUT) organizado anualmente por la Dirección de Teatro de la UNAM.

Hasta el año 2007 han viajado a Europa un total de 29 estudiantes y pasantes de la carrera: Abril Alcaraz, Ulises Anel, Miriam Alarcón, Emmanuel Álvarez, Sandra Arcos, Iván Arizmendi, Dolores Barquera, Natalia Cament, Manuel Alejandro Cárdenas Cuevas, Sergio Cuéllar, Abraham Feria, Jacqueline Gallardo, José Alberto Gallardo

\* Palabras del presidente de la República de Polonia en 2007.

Fernández, Ísis García, Alain González, Peyrak Herrera Liévanos, Sergio Honey Escandón, Juan Legorreta, Ricardo Loyola, Idania Medina, Honorato Magaloni González, Brigitte Berenice Méndez Ruiz, Vicente Ortega, Atahualpa Palacios, Cinthia Patiño Urrea, José Alberto Patiño, Adriana Portillo, Gabriel Salazar y Richard Arturo Viqueira Apermartingale.

Además de los estudiantes mencionados, también participaron o asistieron al FIET los profesores: Tibor Bak-Geler (2002), Gonzalo Juan Blanco Kiss (como actor en 2003), Ricardo García Arteaga Aguilar, coordinador de la carrera (2005) y quien esto escribe, que ha participado en los cuatro FIET.

Conviene mencionar que Abril Alcaraz, Manuel Alejandro Cárdenas Cuevas, Vicente Ortega y José Alberto Patiño han tenido la oportunidad de ampliar y fortalecer su experiencia académica en dos ediciones del FIET.

Nuestros estudiantes, durante su estancia en los FIET, han podido observar las diferentes estéticas y soluciones escénicas propuestas por los directores-profesores responsables de los espectáculos producidos por sus respectivas escuelas. Han podido analizar la expresión y el dominio del instrumento del actor alcanzado por sus colegas de otras naciones sometidos a distintos procesos y métodos formativos. Han podido, también, darse cuenta de las soluciones espaciales, del uso de los elementos escenográficos, la iluminación y la sonoridad en la creación del universo y la dramaturgia escénica. Pero, desde mi punto de vista, lo más importante para nuestros estudiantes fue convivir con *otros* y abrirse a la *otredad*.

Considero que la confrontación de los resultados académico-artísticos de destacados centros formativos de Europa y otros continentes, nos permitió ver con claridad nuestras fortalezas y debilidades. La sana competencia entre los grupos participantes en los FIET con las creaciones escénicas expuestas por los iniciados recientemente en el arte de la actuación teatral, nos obliga a reflexionar sobre el quehacer pedagógico propio, pues de los egresados de nuestras aulas-teatro depende el quehacer teatral en el país y en el mundo del siglo XXI.

Desde su inicio, los FIET han contado con el valioso patrocinio de los presidentes de la República de Polonia, un acontecimiento que evidencia la preocupación y responsabilidad de los políticos del país anfitrión por la formación de los jóvenes creadores de teatro y, a la vez, ha sido un indudable honor y reconocimiento para los participantes.

La participación en los cuatro FIET fue posible gracias al enorme esfuerzo de los propios estudiantes y al apoyo del director de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Ambrosio Velasco Gómez. Asimismo, contamos con el apoyo del Departamento de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, de la Secretaría de Relaciones Exteriores (a través de su Dirección General de Asuntos Culturales y el Departamento de Asuntos Internacionales), del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, de la Secretaría de Cultura del Distrito Federal, del Departamento de Difusión Cultural de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, del Partido Alternativa Socialdemócrata y de familiares, amigos y ciudadanos.

En suma, puedo asegurar que, para nuestros estudiantes de teatro, confrontarse y competir con los mejores del mundo fue un privilegio; pero ellos, con creces, han correspondido en el selecto concierto de las naciones donde ganaron gran simpatía de los demás grupos participantes y de los organizadores de los FIET. Sin falsa modestia, y gracias al comportamiento profesional de nuestros estudiantes, nos enorgullece estar entre los mejores del mundo.