

RESEÑA

Editorial Diseño, Argentina, 2015
1ª edición. 222 pp

La arquitectura religiosa católica en el pensamiento de Le Corbusier

Verónica Lorena Orozco Velázquez

Facultad de Arquitectura

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP), México

veronicalorena.orozco@upaep.mx

Arquitecta por la UPAEP y maestra en historia del arte por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Desde el año 2000 es profesora de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura de la UPAEP, y desde 2015 es coordinadora académica de la maestría en bienes culturales de origen eclesástico. Es también catedrática en el Pontificio Seminario Mayor Palafoxiano de Puebla y asesora del Arzobispado de Puebla para proyectos de adecuación litúrgica y creación de nuevos espacios para el culto. Actualmente desarrolla sus estudios de doctorado en arquitectura en la UNAM, sobre el espacio para el culto católico en México.

167

Los autores de éste libro, Luis Burriel Bielza y Esteban Fernández-Cobián, conjuntan sus respectivos talentos para iniciarnos en el conocimiento de una de las facetas arquitectónicas poco destacadas de Le Corbusier: la arquitectura religiosa católica y su relación con la propia Iglesia.

Luis Burriel Bielza es arquitecto e investigador español, y aporta su conocimiento acerca de los documentos privados de Le Corbusier relativos a la Iglesia Católica, que ha obtenido a raíz de su tesis doctoral sobre la iglesia de Saint-Pierre de Firminy, con base en el trabajo de archivo que realizó en la Fundación Le Corbusier. Por su parte, Esteban Fernández-Cobián es también arquitecto y especialista en la arquitectura religiosa contemporánea, siendo uno de los investigadores que más ha trabajado los pormenores del espacio litúrgico en el siglo XX, y que en esta ocasión, amplía lo que ya había publicado antes sobre Le Corbusier en su libro “El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea” (Fernández Cobián: 131-133).

Ambas visiones logran adentrar al lector en la exploración y conocimiento de la arquitectura religiosa producida por Le Corbusier, así como en su particular postura ante la Iglesia Católica, basada en sus propias creencias sostenidas en la búsqueda de la “dimensión cósmica del edificio”, que se evidencian en los libros que se encontraban en su biblioteca personal.

Lo anterior puede resultar sumamente atractivo para los lectores e interesados en éste arquitecto, si tomamos en cuenta que el libro aporta una serie de textos e imágenes extraídos de los fondos de la Fundación Le Corbusier, así como de los archivos de la revista *L'Art Sacré*, pionera de las publicaciones de su género.

El libro se organiza en doce apartados en los que se van referenciando textos, cartas y escritos alusivos al arquitecto y su relación con el tema sacro y la Iglesia Católica, para después dar paso a una serie de imágenes inéditas y a un proyecto casi desconocido

y realizado en Sudamérica. El libro compuesto por un total de 222 páginas resulta de fácil lectura.

Comienza con la presentación que, a manera de encuadre, realiza Fernández-Cobián, en donde nos presenta como un mapa llave: el contexto en el que se desarrollaron los textos, las relaciones históricas y personales de los autores con el arquitecto suizo, así como algunos datos importantes que permiten entender de dónde fueron obtenidos dichos materiales.

El extracto de un manuscrito que Le Corbusier titula “El espacio inefable”, fechado y publicado el 13 de septiembre de 1945 (*L'architecture d'aujourd'hui*: 9-17) sirve como marco inicial para la comprensión, no sólo del material que se presenta más adelante, sino de las razones de su arquitectura, pues es justo ahí donde Le Corbusier explica su concepción de lo sagrado y su relación con el arte y el espacio. De este primer documento podríamos extraer la frase que resume su sentido: “Yo ignoro el milagro de la fe, pero vivo a menudo el prodigio del espacio inefable, la culminación de la emoción plástica”.

El segundo documento es una carta enviada a Le Corbusier por Marius Maziers, obispo de Lyon, fechada el 21 de mayo de 1963, donde se trata la construcción de la iglesia de *Firminy-Vert*. En esta carta se hizo manifiesta la preocupación que tenía la Iglesia Católica francesa por que la belleza de la obra evidenciara austeridad y pobreza, conceptos que al parecer, llamaron fuertemente la atención de Le Corbusier al encontrarse subrayados por él mismo en la carta.

A continuación aparece “Le Corbusier: itinerarios de lo sagrado”, artículo elabo-

rado por Giuliano Gresleri que muestra el proceso seguido por el maestro franco-suizo para adentrarse al tema de lo sacro y su programa arquitectónico. Quizás lo más destacado de este artículo sea la importancia que para Le Corbusier implicó su relación con el padre Couturier, una relación que es tratada con mayor profundidad en el texto que sigue: “De la espiritualidad cántara a la iniciación purista”, donde Philippe Potie aborda las coincidencias ideológicas que ambos compartían acerca del contexto histórico de su tiempo y de los criterios estéticos que, a su juicio, debían imperar, entre ellos, la pureza en todos sus aspectos.

A partir de aquí el libro comienza a adentrarse en la revisión de las obras del arquitecto suizo. Un escrito de Luis Burriel titulado “Le Tremblay, una idea venida «un bello día»”, expone la influencia que podría haber tenido el proyecto para la iglesia de *Le Tremblay*, en proyectos como la iglesia de *Firminy-Vert* o la misma *Ville Savoie*. Todo esto a través del análisis de los croquis y notas hechas por Le Corbusier para este proyecto.

Flora Samuel presenta “La ciudad órfica de la Saint-Baume”, un texto muy particular por su contenido, en donde expone un tema polémico para muchos de los lectores de Le Corbusier: su interés por el ocultismo. Lo más inquietante del texto sería pensar que las probables fuentes de inspiración que Le Corbusier tomó para el diseño de la basílica de la *Sainte-Baume* y aún más, que para el resto de proyectos de iglesias católicas, hubieran derivado del orfismo.

A continuación, Alejandro Lapunzina aborda una obra producida por Le Cor-

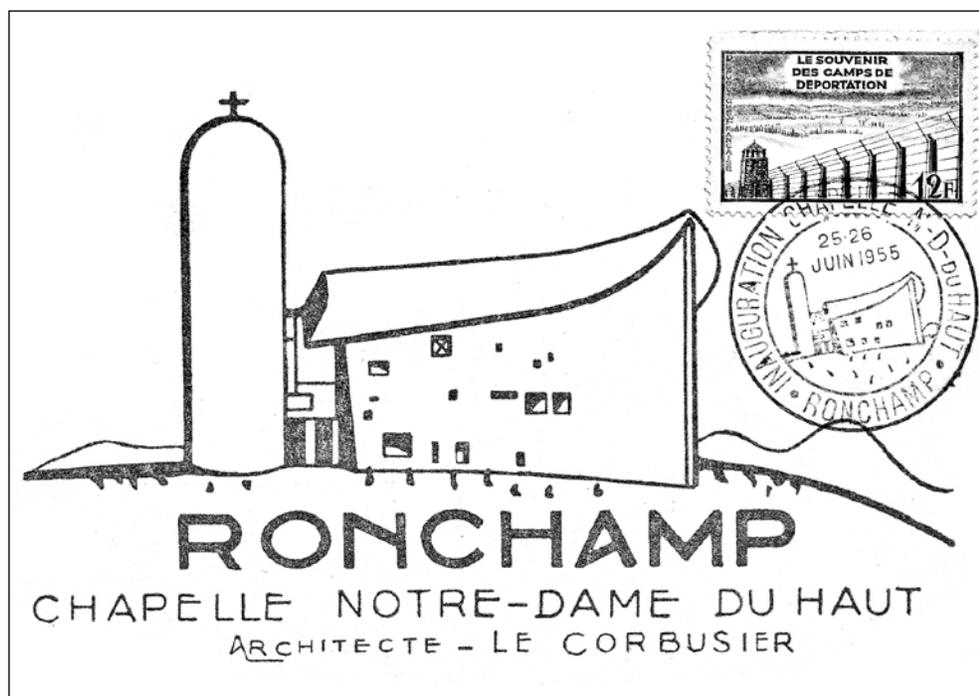
busier en Venezuela. En el texto titulado “La pirámide y el muro”, Lapunzina hace un recuento de cómo Le Corbusier tiene contacto con Norte y Sudamérica, de los numerosos proyectos que se quedaron en el tintero, así como de las obras que sí se llegaron a construir, como la casa del doctor Curutchet en La Plata, Argentina y el *Carpenter Center for the Visual Arts* en la Universidad de Harvard, en Massachusetts, Estados Unidos. A esta selecta lista de obras se suma la capilla funeraria construida para Carlos Delgado-Chalbaud en Venezuela, y que hasta ahora resultaba desconocida para la gran mayoría.

Con Auguste-Maurice Cocagnac ^{OP}, llegamos a una interpretación muy particular de la capilla de Ronchamp, en un ar-

tículo publicado en la revista *L'Art Sacré* en el número 1-2 del año 1955. La visión de éste padre dominico acerca de Ronchamp lejos de ser un análisis arquitectónico, es una poética lectura teológica del edificio, que hace verlo desde una perspectiva diversa a la que se había venido estudiando.

En el siguiente apartado, de nueva cuenta otra aportación de Luis Burriel, que ahora presenta una serie de tarjetas postales editadas por la Asociación para la obra de *Notre-Dame du Haut*, y que desde el año 1901 fueron dando testimonio gráfico de la evolución sufrida por el antiguo santuario, hasta llegar a la capilla de Ronchamp de los años cincuenta.

El siguiente texto se titula “Encuentros con Le Corbusier”. Es una traducción de



Postal del templo de Ronchamp, p. 167 del libro reseñado.

1 Orden de predicadores. *N del E.*

un manuscrito del padre Pie-Raymond Régamey OP fechado el 5 de septiembre de 1965, en donde narra su trato con Le Corbusier desde los trabajos realizados para el convento de *La Tourette*. Recordemos que Le Corbusier tuvo una estrecha relación con los dominicos, y por ende, con la revista *L'Art Sacré*, motivo por el cual el padre Régamey denotaba un cierto dejo de nostalgia hacia el arquitecto franco-suizo, quien había muerto unas pocas semanas antes.

El penúltimo apartado del libro nos muestra una serie de imágenes del Convento de Estudios de *La Tourette*, obtenidas de los fondos inéditos de la revista *L'Art Sacré* y de la *Fondation Le Corbu-*

sier, que, además de ilustrar el manuscrito del padre Régamey, brinda un material importante para los estudiosos de Le Corbusier, pues se muestran las primeras maquetas del proyecto de *La Tourette*, realizadas para obtener fondos para su construcción.

Por último, es el mismo Burriel quien cierra los contenidos del libro con su aportación sobre la iglesia de *Saint-Pierre de Firminy-Vert*. Lo que aquí presenta es la relación entre la revista *L'Art Sacré* y el propio proyecto a través de cuatro aproximaciones: la inspiración plástica, el intercambio teórico, la ratificación y el reencuentro y, por último, la formación litúrgica.

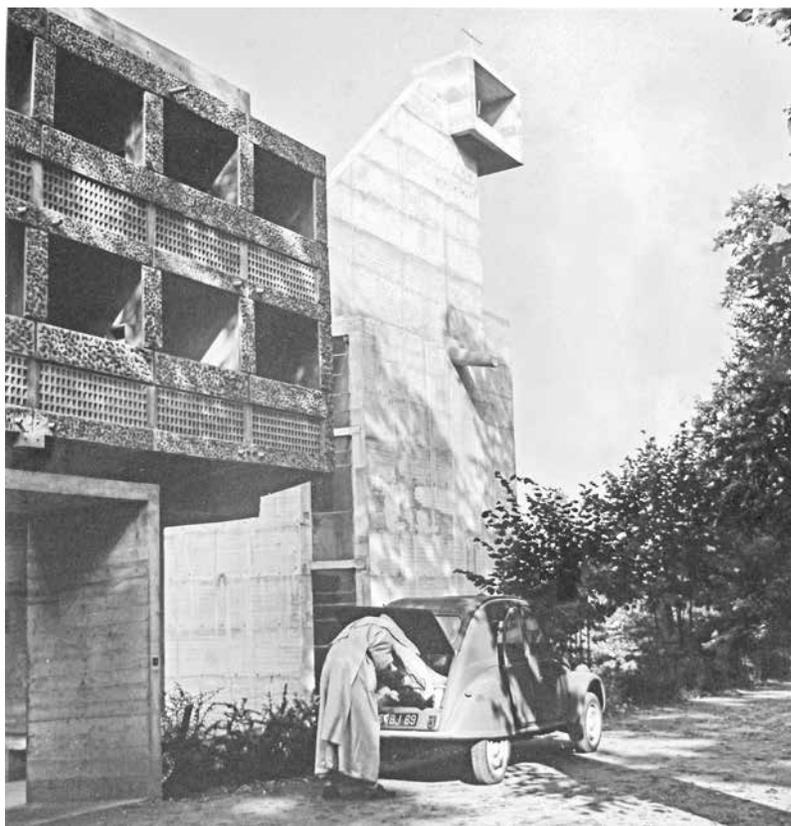


Imagen antigua del exterior del convento de La Tourette, p. 187 del libro reseñado

A mi juicio, la mayor aportación del libro radica en tres puntos: el encuadre contextual que realiza Fernández-Cobián en la presentación del mismo, la revelación de las fotografías inéditas mostradas por Burriel, y el hecho de sacar a la luz los manuscritos provenientes de los fondos de la *Fundación Le Corbusier* y de la revista *L'Art Sacré*, materiales que hasta

ahora, no se encontraban conjuntados en un solo libro, sino de manera dispersa. Si bien este libro no podría ser considerado como un análisis exhaustivo sobre el tema, sin duda resultará una guía muy útil para los investigadores del “fenómeno Le Corbusier”, y que continúan en la búsqueda de todos aquellos documentos relacionados con él y su obra.

Bibliografía

Fernández-Cobián, E. (2005). *El espacio sagrado en la arquitectura española contemporánea*. España: COAG, 2005

Hemerografía

L'architecture d'aujourd'hui (número especial “Art”): 1946