

Editorial

El deseo de la dirección de la Facultad de Arquitectura por incrementar el número de artículos arbitrados en cada número de esta revista fue sin duda recibida de buen grado por los órganos editoriales que en ella intervienen, no sólo porque representa su compromiso institucional por divulgar oportunamente el conocimiento inédito y original, sino porque aumenta la posibilidad de que un mayor número de académicos internos y externos publique –impresa y digitalmente–¹ en una revista arbitrada e indizada en México.² Afortunadamente, y a pesar de tratarse de una revista joven –apenas iniciamos el quinto año– las propuestas de textos se han ido incrementando cada semestre, de tal suerte que, una vez superado el rigor de los dictaminadores, ha sido posible que a partir de este número contemos –de un total de diez colaboraciones– con siete textos arbitrados: cinco artículos, un ensayo y una entrevista. Esperamos que este esfuerzo editorial sea acogido con agrado por nuestros consuetudinarios lectores y sea de interés intelectual a potenciales autores de futuras colaboraciones.

Otra buena noticia es la colaboración de un nuevo miembro internacional en el Comité Editorial de la revista, pues a los ya destacados Ramón Gutiérrez y Gustavo Luis Moré, se suma el catalán Josep Montañola Thornberg, respetado académico por sus numerosas contribuciones intelectuales en torno a la comprensión del contexto cultural que rodea a la arquitectura, a través de la serie de sus libros sobre topogénesis del lugar, así como aquellos en que acuciosamente aborda la política, la poética y la retórica en relación con la arquitectura y el urbanismo, los cuales se han convertido

1 Los textos de todos los números de la revista pueden consultarse en extenso y gratuitamente en el portal de revistas científicas y arbitradas de la UNAM, en: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/aca>

2 Recordemos, desde el número pasado se encuentra indizada en: www.latindex.org

en “bibliografías clásicas” ineludibles para la comprensión de la compleja actualidad. Por ello, al maestro catalán mi agradecimiento personal y mi compromiso editorial al haber otorgado esta deferencia a *Academia XXII*.³

Y como suele suceder en esta vertiginosa vida, una buena noticia editorial es acompañada por otra que ensombrece el presente número; me refiero en particular a la partida del maestro Luis Ortiz Macedo, respetado colega investigador, quien fuera formador de muchas generaciones de restauradores de monumentos, defensor del patrimonio arquitectónico desde la dirección del Instituto Nacional de Bellas Artes y del Instituto Nacional de Antropología e Historia, además de haber sido una figura universitaria destacada al haber sido miembro de la Junta de Gobierno de la UNAM. No obstante, el pesar de su sentida partida contrasta con la buena nueva de incluir una colaboración suya como primer artículo que abre este número: un texto inédito sobre la casa neoclásica decimonónica, el cual fue entregado a esta editorial por el propio autor el pasado año y que, aunque superó los dictámenes, su autor no alcanzó a verlo publicado. Le agradecemos a su familia la generosidad de permitirnos su publicación póstuma, a modo de pequeño homenaje en su memoria por parte de sus colegas de la CIAUP.⁴

El número continua con el segundo artículo, escrito por Isabel Cervantes Tovar de la UNAM, quien analiza la iglesia de El Carmen de Celaya, Guanajuato: sus remotos orígenes en el siglo XVI, la impronta de fray Andrés de San Miguel, la intervención neoclásica de Francisco Eduardo Tresguerras, y los recientes trabajos de restauración en 2006 que lograron consolidarla y preservarla. El tercer artículo proviene del ámbito académico de Yucatán, de Marco Tulio Peraza Guzmán de la UADY,⁵ quien aborda la modernidad urbana en la ciudad mexicana de Mérida a mediados del siglo XX, cuando la diversificación de las actividades económicas propiciada por la industrialización del país, fomentaron un nuevo desarrollo en la zona sureste del país.

En el cuarto artículo, Catherine Ettinger de la UMSNH⁶ analiza un interesante fenómeno historiográfico suscitado en la publicación de cinco libros norteamericanos editados por Verna Cook Shipway durante la sexta y séptima década del siglo XX, quien promocionaba la acogedora imagen de una casa mexicana, donde primaba el trabajo artesanal en herrajes y mobiliario, la vegetación tropical, los patios interiores, la intimidad y aislamiento, en un afán de rechazar desde el extranjero, la modernidad arquitectónica mexicana. Por su parte, el quinto artículo proviene del norte de España, donde la dupla de Silvia Blanco Agüeira y Esteban Fernández Cobián, ambos especialistas

3 Mi congratulación por su incorporación sobrepasa lo académico, pues es también de orden personal, ya que la figura de Josep Muntañola ha sido emblemática para la formación de quien esto escribe, cuando marcó mi entendimiento arquitectónico a mediados de los noventa al cursar el doctorado que él dirige en la Universidad Politécnica de Cataluña, España.

4 Coordinación de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje, en la Facultad de Arquitectura de la UNAM.

5 Universidad Autónoma de Yucatán.

6 Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

en el estudio de la arquitectura religiosa contemporánea, analizan la poca conocida obra de su coterráneo Rodolfo García-Pablos, una trayectoria profesional que se desarrolló bajo un continuo tropismo hacia la modernidad,⁷ en la que su arquitectura eclesiástica resultó ser un poderoso catalizador.

La sección de Ensayos incluye en este número el texto crítico de Lorena Patricia Fainkuchen en el cual, en contraste con las publicitadas fotografías casi idílicas de aquel primigenio fraccionamiento de Jardines del Pedregal de San Ángel, exhibe y analiza el actual deterioro de la imagen urbana de un barrio pensado para recorrerse en automóvil: bardas más altas y seguras, muros ciegos, y variedad de diseño de banquetas propiciadas por el anarquismo jurídico y cívico de los propietarios de los inmuebles. Por su parte, en la sección de Entrevista, Alejandro Leal Menegus de la UNAM nos devela los pensamientos de Boris Albin Subkis, cuya familia de origen ucraniano emigrara a México hacia la década de los treinta. A través de esta interesante entrevista, sabremos que después de estudiar en la entonces Escuela de Ingeniería de la UNAM, diseñó y construyó más de 330 obras, entre escuelas, fábricas, oficinas, sinagogas, pero sobre todo, edificios privados de departamentos, con los que indudablemente impactó el desarrollo habitacional de la Ciudad de México.

En la sección Espacios, dirigida a incorporar la producción literaria escrita por arquitectos o urbanistas, se incluye en esta ocasión una serie de narrativas libres con alusiones geográficas cargadas de añoranzas arquitectónicas, bajo la pluma de Fernando N. Winfield Reyes, académico de la Universidad Veracruzana, con la serie titulada “Cinco segmentos/ Geografías itinerantes” que nos acerca a las icónicas ciudades de Oxford, Estambul, Chicago, Kioto, más una quinta ciudad imaginada en algún tiempo o lugar.

Finalmente, dos reseñas bibliográficas cierran este número: Gerardo Guízar Bermúdez de la UNAM nos acerca al descubrimiento realizado hace algunos años por José Antonio Terán Bonilla en las cercanías de Cholula, Puebla: una misteriosa e inadvertida construcción en un pequeño poblado que, a partir del estudio iconográfico de su fachada interior, se utilizó como templo al diablo en plena época virreinal, un insólito hallazgo que la convertiría en un ejemplo único prácticamente desconocido. Por su parte, Martín Checa-Artasu, de la UAM,⁸ comenta acerca del reciente libro sobre el historicismo de la arquitectura religiosa en la Ciudad de México,⁹ un agudo análisis escrito desde la perspectiva de un geógrafo que nos demuestra la importancia de su ámbito disciplinar en el análisis del fenómeno religioso contemporáneo.

7 Para lo cual, el autor se vale el término biológico de *tropismo*, definido como: movimiento de orientación de un organismo como respuesta a un estímulo exterior.

8 Universidad Autónoma Metropolitana, en el caso de este autor, desde el campus Iztapalapa.

9 Me refiero a: *Tradición, Ornamento y Sacralidad. La expresión historicista del s. XX en la Ciudad de México*, de Ivan San Martín, Lucía Santa Ana y Raquel Franklin, publicado por la UNAM en 2013.

Finalmente, debemos agradecer la colaboración artística de José Eduardo Pérez Sánchez, arquitecto y restaurador egresado de la UNAM, quien ha encontrado en su faceta como dibujante, una estrategia idónea para divulgar el valor del patrimonio arquitectónico, a través de una serie de bocetos que robustecen la tradición en esta revista por mostrar las múltiples facetas creativas de los arquitectos. 🖌️

Ivan San Martín Córdova
Editor