



ARQUITECTURA Y MODERNIDAD EN  
VERACRUZ 1925 - 2000

Expresiones e interpretaciones locales

Fernando N. Winfield Reyes  
Daniel R. Martí Capitanachi  
Gustavo Bureau Roquet  
Miriam Remess Pérez  
Mauricio Hernández Bonilla  
Roberto Vásquez Suárez

---

RESEÑA

*Universidad Veracruzana*  
1a edición, México, 2012,  
151 pp.

## Arquitectura y modernidad en Veracruz

*Eduardo Mijangos Martínez*

Universidad Veracruzana, México

*lalo\_2m@hotmail.com*

Estudió la licenciatura en Arquitectura en la Universidad Veracruzana, y la maestría en Diseño Arquitectónico en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Actualmente es académico en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana y se encuentra en el ejercicio de la arquitectura como prestador de servicios de diseño y construcción. Ha desempeñado cargos como funcionario público como asesor del departamento de guardería IMSS (región Veracruz-Norte), colaborador de diferentes firmas de arquitectura para el desarrollo de proyectos públicos y privados (edificio para la PGR en Xalapa, Centro de Convenciones en Tlalnepantla), residente de obra, proyectista independiente, y en 2011 se desempeñó como representante ex alumno en el proceso de acreditación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana ante la Acreditadora Nacional de Programas de Arquitectura y Disciplinas del Espacio Habitable (ANPADEH). Su línea de investigación se dirige a tópicos de pedagogía, diseño y conocimiento con temas como "El espacio lúdico es el lenguaje".

**E**l formato y la redacción del libro *Arquitectura y Modernidad en Veracruz. Expresiones e interpretaciones locales: 1925-2000* son congruentes con la intención primera de ser un instrumento de difusión y revaloración del patrimonio histórico-arquitectónico moderno y contemporáneo de Veracruz. Sin una vía de acceso privilegiada, el texto puede ser recorrido de forma lineal o aleatoria, teniendo como alternativa el tránsito espacial por las regiones de Xalapa, Veracruz-Boca del Río, Córdoba-Orizaba, en tanto que temporalmente el camino puede darse dentro del periodo de 1925 a 2000, bajo la siguiente clasificación:

1925-1951: vanguardia y modernidad arquitectónica

1952-1967: integración plástica e identidad

1968-2000: modernidad crítica y diversidad

Entre las características a destacar, se trata de un libro ameno, sencillo de consultar y dirigido a un público general; lo mismo para aquellos neófitos en el campo arquitectónico, como para conocedores que deseen encontrar temas para nuevas indagaciones.

El texto se presenta bajo cuatro consideraciones preliminares:

- Es una muestra, sin mayor pretensión, que ayuda a conocer, documentar, analizar y difundir el patrimonio arquitectónico moderno, reflexionando sobre la producción reciente hasta el año 2000.
- Es un texto de fácil manejo, no especializado y dirigido a un amplio público; los autores se basaron en la propuesta por el deseo y el interés de que el tema del patrimonio arquitectónico sea de amplia difusión cultural.
- No se buscó generar una visión dogmática, pues el texto no ha pretendido decir la última palabra sobre la valoración arquitectónica, dejando la puerta abierta a nuevas investigaciones y a la necesaria ampliación del conocimiento ahí expuesto.

Es una exploración que rescata la producción más significativa de la arquitectura moderna; no obstante, se limita a edificios públicos producidos en tres regiones del estado de Veracruz.

Cada uno de los edificios reseñados contiene historias de convivencia con sus habitantes, algunas posiblemente más afortunadas que otras, como puede ser el caso del Estadio xalapeño (testigo de innumerables gestas deportivas) que busca mantener su vigencia en un futuro cercano con la realización de los XXII Juegos Centroamericanos y del Caribe a celebrarse en 2014.

Ampliar la situación histórica de cada uno de los edificios reseñados sería una tarea colosal e imposible de incluir en

un formato tan breve; sin embargo, este libro tiene el gran acierto de denotar el común denominador entre cada uno de ellos, reflejo del espíritu de su tiempo con la suficiente libertad para expresar y ejercer incluso un regionalismo crítico, como lo sugiere en otro texto base Kenneth Frampton (*Historia crítica de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1981), capaz de lograr el anhelado resultado de la identidad.

Algunos de los edificios reseñados son modelos de los principios modernistas vigentes en la sociedad de su tiempo. Tal



Estadio xalapeño en la capital de Veracruz.

Fotografía: Eduardo Mijangos, octubre de 2012



Banco de México (hoy Torre de Pemex) del arquitecto Carlos Lazo en el puerto de Veracruz. Fotografía: Blanca Fernández Martínez, enero de 2013

es el caso del edificio de Petróleos Mexicanos o el hospital de especialidades médicas del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) en el puerto de Veracruz, o un modernismo tardío, interpretado regionalmente en algunos ejemplos como el Museo de Antropología o el Congreso del Estado en la capital, o bien la riqueza y diversidad plástica representadas en la obra del arquitecto Enrique Murillo, que sólo puede ser entendida en su plenitud al recorrer alguno de sus edificios, así como las propuestas de continuidad y vanguardia expresadas en las secciones

para cada región, atendiendo a los años recientes, configurando sin lugar a dudas, un documento valioso e indispensable en el acervo de la producción arquitectónica veracruzana y nacional.

El tema urbano no es ajeno a esta reseña, es inherente a cada edificio y, en algunos casos, más evidente, como en la breve reseña histórico-urbana del fraccionamiento Veracruz, en Xalapa, reflejo de un cambio estructural en la forma urbana que considera nuevos componentes en su diseño y construcción, inspirado por los principios del Movimiento Moderno, difundidos aproximadamente desde mediados del siglo XX a escala global, reflejo de una sociedad más urbanizada y usuaria de nuevos medios de transporte y comunicación.

En suma, se trata de una obra colaborativa, a cargo de destacados investigadores y arquitectos como Fernando N. Winfield Reyes, Daniel R. Martí Capitánachi, Gustavo Bureau Roquet, Miriam Remess Pérez, Mauricio Hernández Bonilla y Roberto Vásquez Suárez, reflejo de su compromiso con la arquitectura, la ciudad, la difusión y la enseñanza, en una inquietud por encontrar nuevos temas de indagación, avalado por la Universidad Veracruzana y con financiamiento preliminar como proyecto de investigación artística por el Fondo para la Cultura y las Artes del estado de Veracruz en su edición 2003. De ahí que *Arquitectura y Modernidad en Veracruz. Expresiones e interpretaciones locales: 1925-2000* sea un documento indispensable y un buen pretexto para redescubrir y reinventar el lugar que habitamos. 