



---

ESPACIOS

# De recal y recanto

Enrique Urzaiz Lares

## I. Insular

### *Malecón habanero again*

*como blancos esqueletos,  
 techos yertos junto al mar  
 permanecen en silencio  
 acechando presos,  
 el momento de escapar;  
 con sus muros rotos  
 y cielos entreabiertos,  
 malecón, Habana y junto:  
 escaleras desdentadas y baldíos;  
 gente y piedras, muros;  
 vida y puertas, las ventanas;  
 modos, alarifes y figuras;  
 suelos, paramentos y resquicios  
 de soneros y soldados  
 que más nunca volverán...*

### *Morro castle bis*

*Morro impresionante de cielo atardecer  
 donde el mar se funde y cierran aguas  
 al caer el sol profundo ya sin velas;  
 sueltan las pesadas anclas,  
 aparejos yertos que sin vientos,  
 soplan barlovento;  
 eres tiempo pues  
 y el recuento de piratas;  
 el cañón dispara  
 y yo despierto,  
 Morro, cierren puerto...*

## II. Peninsular

### *Campeche adentro*

*en tus puertas, mar y tierra;  
en tus fuertes, la muralla;  
baluartes de gentes encerradas;  
bucaneros en las barcas  
y en los altos y en el frente, cerros;  
baterías y atalayas en un mar silente,  
quieto, calmo, mar de muerte;  
de Campeche a Campechuelo  
el San Francisco a piedra y agua;  
guarniciones, almenados y piratas acechando  
y repicando las campanas...*

### *Otra Mérida*

*ciudad de patios, cielos;  
sombras, corredores y ventanas bajas de vidrio y cedro;  
de arboledas y de encierros,  
de recuerdos hondos;  
de autobuses, ruido, humo y gentes;  
vendedores ambulantes de los pasos deprimidos,  
basureros clandestinos de rateros;  
ciudad añeja y blanca,  
que resguardas gritos de esperanza,  
reclamos y demandas por abuso,  
contubernios e ignorancia;  
y eso sí, sugerentes voces de sonidos...*

### III. Decimonónico

#### *Más Progreso*

*de Progreso al faro  
y de Xculucyá a la barca;  
corredores dulces del ayer con madera inoxidable;  
de la Aduana Fiscal al muelle largo,  
perforando olas agobiadas por la mar;  
retozando como amores en la plaza  
y el Palacio espera,  
contemplando a las gaviotas, cormoranes,  
rabiahorcados y flamencos rosas,  
rosas de los vientos de colores,  
con las velas bajas de marinos prestos  
de un Progreso anclado al mar y al tiempo...*

## IV. Colonial

### *Su catedral prima*

*columnas blancas,  
firmes y turgentes  
que indulgentes soportan velos  
en los cielos de catedral,  
como muslos de novia  
frente al austero Cristo de aquel altar...*

### *Su catedral due*

*miradas mustias del resplandor matinal,  
del sol temprano;  
caudales luz de magia iluminada,  
filtrados por ventanillas, como filtros de amor,  
como bálsamos refrescando almas  
y descansando ojos del dolor de ver,  
de escuchar y de sentir de golpe  
tanto ruido en el exterior...*

### *Su catedral triple*

*luces como cuerpos tenues, insinuados, sugerentes,  
cruzan haces, polvos de sensual figura  
sobre la oscuridad profunda del interior;  
como conformando a veces  
caminos blancos para subir,  
para ascender a verte y descubrir  
que solo estamos aquí y ahora,  
que respiramos hoy  
y mañana, tal vez...*

### *Su catedral tetra*

*perforando el cielo con tus brazos,  
campanarios de recreo y del ocaso;  
perfilando tus paredes,  
piedras del recuerdo de otro tiempo;  
mayas en el suelo y en el cielo,  
ídolos del templo presagiando  
el ensombrecido adviento;  
musitar despacio orando  
para no enfadar ni a dios, ni a ellos;  
españoles tercos de pesados huerros  
y sagrados monjes descompuestos;  
cree poco a poco, cree despacio;  
vierte compasión y anhelo  
en la catedral de dios, del cielo...*

### *La desmejorada*

*clausura tendida al sol y al viento  
del convento yerto  
como encerrada flor de cal y tiempo,  
que en tu patio azul,  
el cielo hondo se derrama dentro,  
poco a poco,  
entre la bondad de dios  
y el perdón por ser orondo,  
por tocar y posar los ojos  
en la estampa clara y delicada  
de tu presa libertad que añoro...*

## *Acanceh in concerto*

*en tu templo blanco,  
rojas bancas y las puertas;  
veladoras entre azules  
y las velas yertas,  
blancas,  
como estucos,  
mascarones en los flancos  
encubiertos por ramadas;  
escalones que esculpieron,  
y pisaron sacerdotes mayas de otros tiempos;  
y tu plaza de venados,  
dialogando con los templos,  
Acanceh, un concierto...*

## *Izamal de nuevo*

*de verdes y amarillos,  
el cielo azul tallando piedras  
a un sol eterno como templo,  
acumulando tiempos,  
plataformas y conventos,  
y una virgen alba de intermedio;  
de esplendores muertos y henequenes verdes  
apuntando aún, a cielo abierto...*

## V. Precolombino

### *Xcambó refil*

*del mar la sal para el comercio  
y una roca acurrucada;  
dentro, la ciénaga siniestra  
entre plataformas planas,  
de blancas piedras descubiertas  
y los albos huesos de los muertos;  
rezos enterrados y presos en las calas,  
como el Xcambó con aves engarzadas  
entre sus paraísos frescos...*

### *Oxkintok de piedra*

*laberinto abierto de agujeros  
que colmado vas por tierra muy adentro,  
de las piedras,  
de las almas,  
de las tumbas  
de abnegados mayas  
y de soles tan distintos  
que te pintan rallas...*

### *Uxmal al centro*

*de sol tumulto en esplendor,  
atajo calmo de piedra blanca  
bajo la manta oscura  
de la luz turgente y franca  
de una luna larga;  
cuadrángulo de cuatro vientos  
que adivinas a las monjas,  
las palomas compartiendo plaza y monumento;  
del juego, las pelotas al sacrificio austero;  
las tortugas y el gobernador adentro,  
en su loma,  
en el puuc de Uxmal, al centro...*