

Arquitectura básica 2



Carlos Caballero Lazzeri

Biblioteca
Universidad Veracruzana

RESEÑA

Prólogo de Mauricio Hernández Bonilla.
Colección Biblioteca. *Universidad Veracruzana*
Xalapa, México., 2011, 580 pp.

Renovación de la práctica arquitectónica desde los fundamentos de la teoría

Fernando N. Winfield Reyes
Universidad Veracruzana

En el panorama de las publicaciones sobre teoría de la arquitectura, la obra de Carlos Caballero Lazzeri destaca por su seriedad, alcance, extensión y sencillez didáctica. Cada una de sus aportaciones se encuentra soportada por un análisis cuidadoso tanto de los textos clásicos como de los contemporáneos, con un énfasis en ejemplos gráficos que cierran de manera magistral las lecciones de la arquitectura.

Motivo de una mente guiada por una curiosidad intelectual sobresaliente en asuntos de la teoría, el segundo volumen de la obra de Carlos Caballero Lazzeri denominado *Arquitectura Básica 2* se nos ofrece como el trabajo decantado de una suma práctica por demás interesante, que viene a enriquecer los principios planteados en el volumen primero, publicado en 2007 también por la editorial de nuestra máxima casa de estudios. Así, a las 423 páginas del primer volumen se suman ahora otras 580 páginas más que logran iluminar la voluntad por entender, intuir y hacer aprehensible el arte de proyectar edificios y los espacios que los relacionan en un entorno específico.

Si bien el primer volumen se centra más en los principios filosóficos de la esencia de la arquitectura, la generosidad de Carlos Caballero nos da la oportunidad de complementar y de dar ahora un sentido pragmático a dichos principios en la espléndida exposición de la fenomenología del diseño, asociado a cinco grandes secciones o capítulos con los que integra su segundo volumen: primero, la percepción como significado y condición de nuestros sentidos en la arquitectura; segundo, el aprendizaje y la creatividad como condiciones de la educación del talento y desarrollo del oficio; tercero, la importancia de los estudios del campo perceptivo a partir de las teorías en torno a la cognición y los sentidos; cuarto, la importancia de la relación del objeto y su

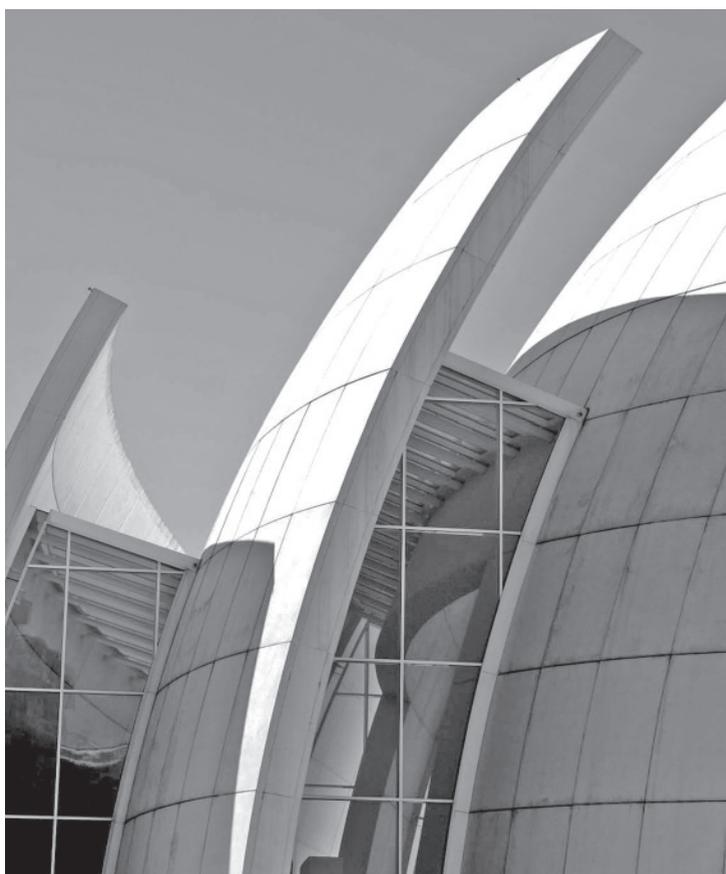
ubicación en torno a aspectos de fondo y figura, las variables contextuales, la morfología, la tipología y las posibilidades de la integración y síntesis ejemplificadas en las obras extraordinarias de la arquitectura; y quinto, los principios compositivos que dan orden y sentido a la creación de espacios.

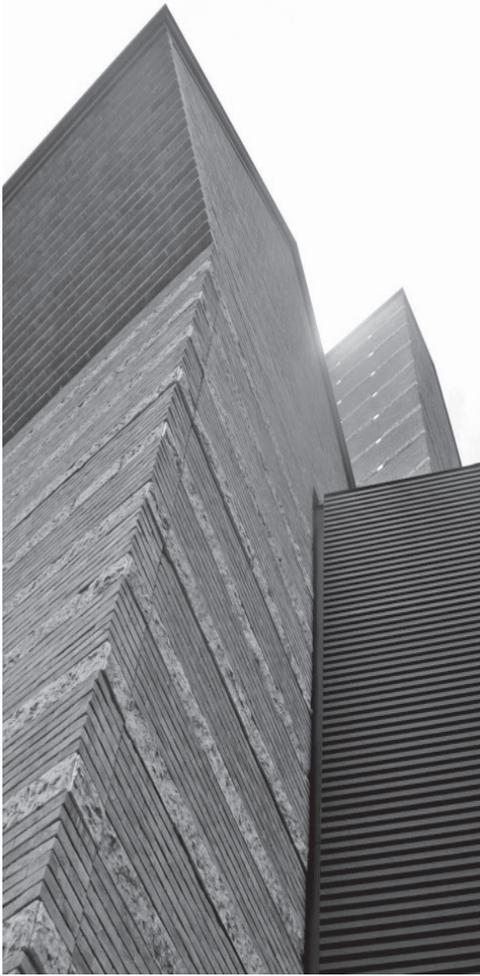
A la suma teórica de estos cinco grandes bloques, Caballero Lazzeri agrega las evidencias de sus búsquedas y hallazgos teóricos en la obra de más de cuatrocientas referencias de autores con relación al espacio, el diseño y la composición arquitectónicas, lo que ya de suyo hace muy meritorio el reconocimiento a su condición de lector erudito, actualizado y culto.

Asomarse a este *corpus* detallado y bien documentado hace pensar en el símil de quien se interna en los mecanismos de la genialidad para conocer la lógica que mueve ese sorprendente artificio, entre la intuición, el talento y la lógica, que nos permiten aproximarnos a los objetos de la emoción arquitectónica y la epifanía de la belleza, la verdad y la utilidad de los objetos que se crean para el bienestar de la colectividad o el individuo.

Son varios por lo tanto los motivos para felicitar a Carlos Caballero Lazzeri y congratularnos por su vocación gentil de facilitar los caminos de la teoría y del conocimiento de la arquitectura, sobre todo a los que inician en esta apasionante

Iglesia de *Dio Padre* en Roma, diseñada por Richard Meier.
Fotografía de Carlos Caballero Lazzeri (CCL), agosto de 2008.





Iglesia del *Santo Volto* (Santo Sudario) en Turín, diseñada por Mario Botta. Fotografía de CCL, julio de 2008.

manera de soñar y construir la existencia. Estoy plenamente convencido, a la luz del resultado de esta integrada manera de mirar, entender y compartir para otros la arquitectura, que la inversión en tiempo ha valido la pena.

Como una reflexión personal con fondo de nuestra condición actual colectiva, no ajena quizá a ninguno de los campos del conocimiento, condición o situación existencial conmocionada por el avasallamiento de los medios y los soportes inmediatos de la información, en ocasiones expresada en el abuso de la ramplonería o la carencia de fuentes inteligentes de ayuda al proceso de diseño, la creación de una literatura arquitectónica que marque rumbos con visión y futuro en el panorama de la teoría, como sucede con *Arquitectura Básica 2*, es un esfuerzo loable que está más allá de las fronteras o los límites temporales. Es por eso que debe considerarse la obra de Carlos Caballero como un sólido apoyo a la formación profesional en arquitectura, al igual que una trascendente aportación a la cultura de la arquitectura para cualquier persona interesada en entender el sentido existencial del espacio que habita, sea o no arquitecto.

Sumada a la voluntad de una distribución social del conocimiento pertinente y que responda con inteligencia a las necesidades del presente y de su inmediata continuidad al futuro, la Universidad Veracruzana hace de esta obra emblemática una de sus cartas más fuertes en la construcción de ámbitos donde la arquitectura renueve su compromiso con el bienestar, promoviendo la edición de una obra a un precio por demás asequible, si consideramos la grandeza y la plenitud de conocimiento y disfrute que nos inspirará su lectura. ■

Colaboradores

Miguel Arzate Pérez

miguel_016@hotmail.com

Doctor en Arquitectura por la UNAM. Su Línea de investigación son los modelos de evaluación para la arquitectura sustentable. Es fundador y coordinador del Laboratorio de Sustentabilidad (LASUS) en la División de Estudios de Posgrado de la UNAM, Fundador y organizador del Coloquio Nacional de Diseño Sustentable, Mención Honorífica al Mérito Ecológico 2008 otorgado por la SEMARNAT, Profesor y tutor de tesis en la División de Estudios de Posgrado de la UNAM. Coordinador y evaluador de diversos proyectos con apoyo de instituciones como la UNAM, CONACYT ASA y GDF, HOLCIM APASCO, ICYT.

Olga Clarisa Becerra Mercado

oclabeme@gmail.com

Maestra en Investigación Arquitectónica por la Universidad de Guadalajara. Profesor- Investigador Asociado “C”, adscrita al Centro de Estudios Urbanos del Centro Universitario de Ciencias Sociales en la Universidad de Guadalajara, con 30 años de servicio. Sus líneas de investigación son los estudios urbanos, específicamente en el conocimiento de los Procesos históricos y contemporáneos de la ciudad. Ha participado en distintas investigaciones que han sido publicadas como: *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad Hispanoamericana*. *La propiedad social del suelo en el área metropolitana de Guadalajara*. *La arquitectura art déco en Guadalajara Rescate de un estilo olvidado*, (producto de tesis de maestría). *Guía arquitectónica zona metropolitana de Guadalajara*. *Monografía de arquitectos del siglo XX*. *Alfredo Navarro Branca*, entre otros. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad de Guadalajara en el área de Urbanismo.

Mónica Cejudo Collera

cejudo.m18@gmail.com

Doctora en Arquitectura por la UNAM. Es profesora titular C de tiempo completo de la Facultad de Arquitectura. Obtuvo la Medalla Gabino Barreda a nivel licenciatura y maestría, así como mención honorífica en licenciatura, maestría y doctorado. Su tesis doctoral recibió la mención honorífica del Premio Francisco de la Maza, del INAH. Es tutora de alumnos de maestría y doctorado. Ha sido profesora invitada en distintas universidades extranjeras. Entre sus principales líneas de investigación está la inserción de arquitectura contemporánea en centros históricos y la preservación del patrimonio cultural y artístico de nuestro país. Es autora de varios capítulos en libros y revistas y ha sido coordinadora editorial de publicaciones editadas por CONACULTA y la UNAM. Fue Conservadora de Palacio Nacional. Ha sido presidente de la *Sociedad Mexicana de Arquitectos Restauradores* y del *Colegio de Maestros en Arquitectura, Restauradores de Sitios y Monumentos*.

Ivan San Martín Córdova

ivan_san_martin@hotmail.com

Arquitecto y Maestro en Urbanismo por la Universidad Nacional Autónoma de México, doctor en Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña (UPC). Investigador titular tiempo completo en el Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado (CIEP) de la Facultad de Arquitectura desde 2001, del cual fue Coordinador General de 2005 a 2009. Desde el 2005 pertenece al Sistema Nacional de Investigadores. Autor del libro *Medio siglo de arquitectura: historia y tendencias* y de artículos en revistas nacionales e internacionales; compilador del libro *Documentar para conservar: la arquitectura del Movimiento Moderno*; responsable del Archivo de arquitectura religiosa mexicana del siglo XX. Miembro fundador de la asociación Documentar para Conservar (Docomomo) México. Es editor fundador de la revista arbitrada *Academia XXII*.

Raúl Alberto González Medina

glez_raul@hotmail.com

Arquitecto por la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Universidad Marista de Mérida (2003-2008) con la tesis “Documentación y conservación del edificio de los Poderes de Campeche” (11 de junio de 2010). Fue miembro del Comité Organizador del XVII *Encuentro Nacional de Estudiantes de Arquitectura* celebrado en Mérida, en 2005. Desde 2008 trabaja profesionalmente en Campeche, tanto como diseñador de mobiliario y cocinas para la empresa AMACSA, como proyecto y construcción privada, principalmente de los géneros habitacional y comercial.

Iliana Godoy Patiño

ylianagodoy@gmail.com

Poeta, cuentista, y catedrática de la UNAM. Arquitecta y doctora en historia del arte por la UNAM. Investigadora del Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Es profesora de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura, donde cuenta con 35 años de antigüedad. Ha realizado publicaciones y obtenido reconocimientos nacionales e internacionales en arquitectura, arte y literatura. Ha publicado quince libros entre poesía, cuento, y ensayo. Entre ellos “Conjuro del espejo”, poesía 1985-2000, Fondo de Cultura Económica. Poemas en antologías, y traducciones al inglés, francés, italiano, portugués y alemán. Premio “Luis Cernuda”, Sevilla, 1986; Galardón “Sor Juana Inés de la Cruz”, 1990; Premio “Bienal de Poesía Breve”, Valparaíso, Chile, 1991; Premio de cuento, Revista “Viceversa”, 1999; Placa “José María Heredia”, 2000, Santiago de Cuba. Difunde la poesía al frente del Grupo Cultural Floricanto. En el terreno de la investigación ha publicado cuatro libros sobre arte mesoamericano.

Gian Carlo Delgado Ramos

giandelgado@unam.mx

Licenciado en Economía por la UNAM, con Maestría en Ecología Política de los Recursos Naturales y Doctorado en Ciencias Ambientales por la Universidad Autónoma de Barcelona, España. Es Investigador del Programa El Mundo en el Siglo XXI del Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades (CEIICH) de la UNAM. Integrante del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT. Reconocimiento Distinción Universidad Nacional para Jóvenes Académicos 2011 en el área de Investigación en Ciencias Sociales.

María Elena Hernández Álvarez

mehernandez@architecthum.edu.mx

Doctora en Arquitectura, UNAM. Inicia su labor docente en 1972; ha impartido cátedras en la UNAM, la ESIA del Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Anáhuac, la Universidad Iberoamericana y el ISCYTAC, Gómez Palacio, Durango, México, en donde fue Directora de la Escuela de Arquitectura. Autora, coautora y editora de diversos libros y compilaciones. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas y participado en foros nacionales e internacionales como organizadora y como ponente. Fue Profesora de Carrera Titular C en la Facultad de Estudios Superiores de Aragón, UNAM. Fundadora y directora de www.architecthum.edu.mx (en internet desde 1999). A partir de 1997 es Titular del Taller de Investigación “*Arquitectura y Humanidades*” en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM. Consejera Técnica representante de los profesores de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, UNAM (2007-2013). Medalla “Alfonso Caso”, UNAM. Miembro de Número de la Academia Nacional de Arquitectura de México.

Fernando N. Winfield Reyes

carpediem33mx@yahoo.com.mx

Arquitecto (Universidad Veracruzana), Maestro en artes en diseño urbano (Oxford Brookes University) y Doctor en arquitectura (Universidad Politécnica de Madrid). Profesor de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Veracruzana en Xalapa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha sido conferencista y profesor invitado por la Universidad de Chiba en Septiembre de 2011, teniendo la oportunidad de asistir al XXIV Congreso Mundial de la UIA en Tokio y viajar por algunas ciudades del centro y sur de Japón. Es autor del libro *Historia, teoría y práctica del urbanismo* (Universidad Veracruzana, 2007; reimpresión 2010). Entre el 16 de Septiembre y el 5 de Octubre de 2011 tuvo la oportunidad de viajar por algunas ciudades del centro y sur de Japón.

Jorge Tamés y Batta

jtamesyb@unam.mx

Arquitecto por la UNAM, con estudios de posgrado, experiencia docente de más de 25 años, tutor de tesis de licenciatura y director de la Facultad de Arquitectura (2005-2013). Ha proyectado y construido importantes estudios y proyectos de arquitectura y desarrollo urbano. Diversas prestigiadas instituciones educativas del país y de Latinoamérica lo han invitado a impartir conferencias sobre diseño de hospitales y sobre representación gráfica a mano, así como a impartir talleres sobre este tema y participar en maratones de bocetos y croquis. Sus dibujos han sido motivo de varias exposiciones y solicitados para mostrarse en numerosas revistas, en México y en el extranjero. Es autor de la Guía de la UNAM de 1991, de un Catálogo de Patrimonio artístico y cultural de la Facultad de Arquitectura de la UNAM en 1990, de innumerables dibujos a mano utilizados en ediciones de esta Facultad, así como del envío electrónico de dibujos y caricaturas cada semana.

Academia XXII Revista de investigación

Instrucciones para los autores en el envío de sus propuestas

ACADEMIA XXII es una revista científica de investigación con periodicidad semestral, que acepta para su publicación textos originales, inéditos, actualizados y especializados, que no sean producto de congresos o coloquios, ni propuestos a otras revistas, mismos que serán sometidos a los especialistas nacionales e internacionales que integran la cartera de árbitros. La **temática principal** de la revista es en torno a la arquitectura, el urbanismo, el diseño industrial, la arquitectura de paisaje, así como las líneas afines estudiadas en el Posgrado¹ y el área de investigación² de la Facultad de Arquitectura, temáticas que podrán ser analizadas tanto en el ámbito de su reflexión, como en el objeto u obra producida, así también desde su práctica docente, con enfoque interdisciplinario.

Se publicarán los materiales que tengan nivel y calidad adecuados; el contenido será responsabilidad de los autores. Al ser aceptado un texto, el autor no podrá participar en el mismo número en dos secciones de la revista, ni tampoco en publicaciones consecutivas. Todas las colaboraciones aprobadas pasarán a ser propiedad de *ACADEMIA XXII* y se respetarán los derechos intelectuales del autor.

Las propuestas de publicación podrán ser en alguna de las siguientes secciones:

a) Textos con arbitraje riguroso

- **Artículos de investigación:** sobre algún aspecto de la temática general, escritos en tercera persona, máximo dos autores, de una a tres imágenes y/o gráficos.
Extensión del texto: 16 cuartillas máximo.
- **Avance de investigaciones a nivel de posgrado:** puede escribirse en primera o tercera persona, a elección del autor. De una a dos imágenes y/o gráficos por cada colaboración.
Extensión del texto: 5 cuartillas máximo.

Estos textos deben contener:

- Título del artículo: 12 palabras como máximo, que refleje la temática específica del texto
- Resumen: máximo 200 palabras (en español e inglés)
- Breve introducción
- Desarrollo del(os) tema(s)

¹ En el Programas de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, se incluyen temáticas provenientes de los campos de investigación de la Historia, Geografía, Sociología, Ingeniería, Estética, Historia del Arte, Psicología y Antropología.

² En el Área de investigación del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura se incluyen los siguientes campos de estudio: Historia, Teoría y Diseño de la Arquitectura, Urbanismo, conservación y restauración del patrimonio construido, Geometría y Tecnología.

- Conclusiones finales
- Referencias de consulta
- Apostillados (palabras clave): máximo cinco (en español e inglés)
- Anexos:
 - Nombre del(a) autor(a), correo electrónico, teléfonos laborales, y dirección institucional a la que se encuentra adscrito (no se aceptan investigaciones independientes).
 - Síntesis curricular del autor(a): máximo 60 palabras

Los textos se remitirán a los especialistas en la materia, que pueden rechazar, aceptar, o emitir recomendaciones que condicionen su eventual publicación. En este último caso, al autor se le remitirán las recomendaciones del(os) árbitro(s) de manera anónima, para corregir el documento, someterlo nuevamente a una segunda y última evaluación. La decisión de los árbitros, y del Comité Editorial será inapelable.

- **Ensayos:** formato libre, con aparato crítico (notas y referencias bibliográficas de sus fuentes de consulta). Escrito en tercera persona, un solo autor, máximo cuatro imágenes y/o gráficos.

b) Textos sin arbitraje

Extensión del texto: 10 cuartillas máximo

- **Entrevista:** a algún personaje relevante sobre la temática general de la revista, inédita y con un año máximo de su realización. Deberá contener una introducción sobre el personaje entrevistado y comentarios finales. Máximo dos autores, con una o dos imágenes y/o gráficos.

Extensión: 5 cuartillas máximo.

- **Crítica:** de un proyecto u obra arquitectónica, urbana, de paisaje, o de un objeto de diseño industrial. Puede escribirse en primera persona. Un solo autor, con una o dos imágenes y/o gráficos por cada crítica.

Extensión: 5 cuartillas máximo.

- **Reseñas:** sobre eventos, libros, revistas impresas, digitales o sitios web en torno a la temática principal. Puede escribirse en primera persona. Un solo autor, con una imagen y/o gráficos.

Extensión: 3 cuartillas máximo.

Lineamientos para todos los textos

- **Cuartillas:** para su cuantificación, se estiman en hoja carta, en *Word* (para PC, versión 97 en adelante) con párrafos a doble espacio, foliadas, con todos los párrafos justificados, con mayúsculas y minúsculas, en tipo *times new roman*, número 12 (o bien, cuantificar 60 golpes por línea, 27 líneas y/o 1620 caracteres por cuartilla. Usar mayúsculas y minúsculas en todo el texto, sólo utilizar cursivas cuando se trate de palabras en lenguas distintas al español (galicismos, anglicismos y neologismos) además de títulos de libros, revistas, periódicos.

- **Notas al pie de página:** escritas en la misma hoja en donde se cita (no al final del artículo) con letra times new roman, número 10. Cuando la obra se cite por segunda vez, sólo bastará con el nombre y apellido del autor, la locución latina *op. cit.*, o el título si son más de dos obras, y número de páginas referidas. Las locuciones latinas deberán ir en cursivas (*idem, ibidem, op. cit., cfr., vid.*).

- **Abreviaturas y unidades:** cuando sea necesario incluir alguna sigla o acrónimo, será indispensable que el autor especifique, entre paréntesis, el significado completo en la primera cita. Ejemplo: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), y en las veces subsecuentes ya escribir sólo Conacyt (o siglas, según se trate).

- **Citas:** incluidas en el texto, marcadas con comillas, en caso de sobrepasar cinco líneas se colocarán con punto y aparte, sangradas todas las líneas, un punto menos que el cuerpo del texto.

- **Referencias:** las referencias que no se encuentren en las notas al pie, deberán insertarse al final del texto de acuerdo a los siguientes lineamientos:

Nombre, apellido, título de artículo entre comillas, título de libro en cursivas, editorial, país, año y número de páginas. Si la cita siguiente se refiere al mismo libro o artículo que el anterior, sólo será necesaria la locución latina: *Ibidem*, o *Ibid.* En caso de citar una obra que se haya mencionado anteriormente, mencionar el nombre del autor y posteriormente la locución latina: *op. cit.*, y número de página de la actual cita.

Imágenes: deberán estar referidas en el texto, en formato digital en archivo electrónico independiente (es decir, no insertadas en el documento de *Word*), con resolución mínima de 300 dpi (puntos por pulgada) al tamaño de impresión de 10 x 15 cm, guardadas en archivos con extensión *tif*. Las imágenes deberán ser originales, o en su defecto, entregar un documento que compruebe el permiso de reproducción.

En el caso de provenir de una publicación anterior, proporcionar de manera completa el original (no se publicarán imágenes sin especificar la fuente) para someter al Comité Editorial la decisión de su eventual publicación. Queda estrictamente prohibido enviar fotos bajadas de la Internet (aunque se señale la fuente). Las imágenes, gráficos o dibujos estarán numerados en el orden en el que aparecerán en el texto, lo que señalarán de la siguiente manera: *entra foto no. 9.*

- **Gráficos:** cuando el autor considere indispensable la inserción de tablas, cuadros o alguna otra figura, deberán estar siempre referidos en el texto, entregados en archivo electrónico independiente del texto (es decir, no insertados al documento de *Word*). Los números, deberán ser siempre arábigos. Las tablas no se considerarán como imagen, ya que es necesario adecuarlas al formato de la revista. Usar una sola cuadrícula para figuras o tablas, sin espacios ni tabuladores.

- **Dibujos:** dibujos a línea o tintas a 1200 dpi en alto contraste (*line art*), guardados en archivos con extensión *tif* e impresos al tamaño del dibujo (100%).

Pies de foto: imágenes, gráficos o dibujos, con un máximo de 35 palabras, incluidos al final del archivo electrónico de *Word*. Después del texto, se añadirán los créditos correspondientes al autor de la ilustración, al fotógrafo o quien detente los derechos de reproducción.

Ejemplo: Número X. Autor, título de la imagen, especificaciones varias (técnica, lugar, fecha...). Fuente o acervo. Crédito fotográfico. © o a quien correspondan los derechos patrimoniales de la imagen para edición en papel y electrónica.

Algunos permisos de uso de imágenes requieren el pago de derechos de autor, razón por la cual el autor deberá especificarlo al momento de presentar la propuesta. El dominio público debe ser tratado con cuidado para evitar dañar los intereses universitarios o a terceros, es importante recabar la mayor cantidad de información acerca de las obras que se pretenden utilizar en los proyectos editoriales.

- **Ecuaciones y fórmulas:** serán escritas con los elementos del procesador de *Word*.

Entrega de las propuestas de publicación:

Todo tipo de colaboraciones pueden entregarse en cualquier día hábil del año (su recepción no compromete su publicación), de la siguiente manera:

- a) **Envío por mensajería privada:** una versión impresa por un solo lado de la hoja y foliada, acompañada de un disco compacto (CD) con los archivos electrónicos adjuntos del texto e imágenes independientes.

Revista *ACADEMIA XXI*

Dr. Ivan San Martín Córdova y/o Dra. Lucía Santa Ana Lozada

Centro de Investigaciones en Arquitectura, Urbanismo y Paisaje

Dirección:

Edificio Unidad de Posgrado

Circuito Interior s/n, junto a la Torre II de Humanidades,

Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510

México, D.F.

Teléfonos: (55) 5623-00-64

Correo electrónico: acad22@unam.mx

y/o: ivan_san_martin@hotmail.com

- b) **Envío por correo electrónico:** los archivos de texto e imágenes independientes. Sólo en el caso de que la colaboración fuese aceptada, deberá enviar sus imágenes y/o gráficos por el medio señalado en el inciso a.

Academia XXII Peer-reviewed Journal

Notes to contributors for the submission of proposals

ACADEMIA XXII is a scientific biannual journal. Submission of documents is welcome provided that they are original, previously unpublished, updated and specialized, and not a product of congresses or colloquia. They should not have been submitted for publication elsewhere. Submissions shall be refereed by national and international specialists on the advisory board.

The **main topic** of the journal revolves around architecture, urbanism, industrial design, landscape architecture, and related lines of study from the Graduate Programs¹ and research areas² of the School of Architecture. Research themes can be presented from a theoretical point of view, as an analytical study or a finished object or work, or as the result of a pedagogical experience; they should preferably be the product of an interdisciplinary approach.

Only proposals of appropriate quality shall be published. Content will be the responsibility of the authors. Once a text is accepted, the author will not be able to participate in two sections of the same issue nor in consecutive issues. All accepted submissions will become the property of *ACADEMIA XXII*. The intellectual rights of authors shall be respected.

Publication proposals may have one of the following formats:

a) **Strictly refereed articles**

- **Research Articles:** They shall deal with an aspect of a general nature. They must be written in the third person, by two authors at the most and may include one to three images and/or graphs.

Text length: 16 pages at most.

- **Doctoral program dissertation research reports:** They may be written in the first or third person singular, according to the author's choice. They may include one to two images and/or graphs per contribution.

Text length: 5 pages at most.

These texts will include:

- **Title of the article:** 12 words at most, conveying the specific topic of the text

¹ The Graduate Program of the School of Architecture of the Universidad Nacional Autónoma de México includes courses from research areas in History, Geography, Sociology, Aesthetics, Art History, Psychology and Anthropology.

² The Research Area from the Center for Research and Postgraduate Studies of the School of Architecture includes the following fields of research: History, Architectural Theory and Design, Urban Planning and Design, Conservation and Restoration of Built Heritage, Geometry and Technology.

- Abstract: 200 words at most (in Spanish and English)
 - A brief introduction
 - Topic development
 - Conclusions
 - References
 - Key Words: five at most (in Spanish and English)
 - Biodata:
- Author's name, e-mail address, office telephone numbers and address of the institution where the author works (no independent research studies shall be accepted).
Résumé summary: 60 words at most.

Texts shall be submitted to specialists in the field, who may reject, accept or make recommendations that may condition the final publication of the text. In the latter case, recommendations by the reviewer(s) will be submitted anonymously to the author so that the text may be corrected and resubmitted for a second and final evaluation. The decisions made by the reviewers and the Editorial Committee shall be final.

- **Essays:** Free format, with critical apparatus (notes and bibliographical references of primary source material). They must be written in the third person, by only one author and may include four images and/or graphs at most.
Text length: 10 pages at most.

b) Non-Refereed Texts

- **Interview:** to a relevant person in accordance with the general topic of the journal; it should not have been published and should not be more than a year old. The interview will include an introduction about the interviewee, as well as final remarks. Two authors at most, including one or two images and/or graphics.
Text length: 5 pages at most.
- **Critique:** about an urban or landscape architectural project or work, or an industrial design object. May be written in the first person singular. One author only. May include one or two images and/or graphs per critique.
Text length: 5 pages at most.
- **Review** of events, books, printed or digital journals, or web sites related to the main topic. May be written in the first person singular. One author only. May include an image and/or graphs.
Text length: 3 pages at most.

Author Guidelines

Formatting Requirements

- **Pages:** They shall be calculated based on the letter paper format in Word (Windows Office 97 and onward), with double-spaced paragraphs, numbered pages, justified format for all paragraphs, and Times New Roman font size 12 (or 60 strokes

per line, 27 lines and/or 1620 characters per page). Capital and lower-case letters shall be used throughout the text. Italics will only be used for non-Spanish words (Gallicisms, Anglicisms and neologisms) and book, journal and newspaper titles.

- **Footnotes** will be included on the page where they are indicated (not at the end of the article) in Times New Roman font, size 10. When a reference is cited a second time, the name and surname of the author will suffice, together with the Latin phrase *op. cit.* The title shall be included if two or more works are quoted, along with the referred page numbers. Latin phrases shall be written in italics (*idem, ibidem, op. cit., cfr., vid.*).

- **Abbreviations and units.** If acronyms need to be included, the author must indicate their whole meaning when first used. For instance: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) the first time, and only CONACYT (the acronym) thereafter.

- **Quotations.** They will be included within the body of the text, in quotation marks. In case the reference is over five lines long, it shall appear after a full stop, indenting each and every line by setting the left indentation of the quotation at ½ inch.

- **References** not found in footnotes shall be included at the end of the text, per the following guidelines:

Name and address; title of the article in quotation marks, title of the book in italics, publishing house, country, year and number of pages. If the next quotation refers to the same previously quoted book or article, it will suffice to use the Latin phrase *ibidem* or *ibid.* When quoting a previously mentioned work, the name of the author shall be included, followed by *op cit* and the page number of the current quotation.

- **Images** will be referenced in the text, in digital format and in an independent electronic file (that is, not inserted within the Word document), with a minimum resolution of 300 dpi (dots per inch) for a 10 x 15 cm print, saved in *tif* graphic file format. Images must be original; otherwise a copyright clearance for image reproduction must be submitted.

If using an image from a previous publication, the original must be submitted complete (no images will be published without source reference) so the Editorial Committee may make a decision about its final publication. It is strictly forbidden to submit any images downloaded from the Internet, even when the source is cited. Images, graphs and/or drawings will be numbered in the order they will appear in the text, indicated by: “*insert picture no. 9*”.

- **Graphs.** Tables, charts or any other graphs considered necessary by the author will be referenced in the text and submitted as an independent electronic file (that is, not inserted within the Word document). Only Arabic numbers will be used. Tables are not considered images, as they must be adapted to the journal format. Only one grid will be used for figures or tables, without spaces or tabs.

- **Drawings.** Line art drawings with a 1200-dpi resolution will be saved in *tif* graphic file format, printed to the size of the drawing (100%).
- **Captions** for images, graphs and/or drawings, with 35 words at most, shall be included at the end of a Word electronic file. Illustrator, photographer or copyright owner credits will be added after the text.

Example: Number X. Author, *title of image*, specifications (techniques, place, date...); source; photographer or © credits (or whoever is the holder of the patrimonial rights on the image for its paper and electronic publication).

When submitting his or her proposal, the author must indicate whether the license for use of images requires copyright payment. Public domain must be carefully used to avoid damaging the interests of the university or of third parties. It is important to collect as much information as possible about the works to be used in publishing projects.

- **Equations and formulas** will be written out with the elements included in Word.

Submission of publication proposals: Documents may be submitted any working day of the year (submission does not guarantee publication) as follows:

a) **By private delivery:** text printed on only one side of each numbered page, enclosing a compact disc with the electronic text files and independent image files, addressed to:

Revista *ACADEMIA XXI*
Dr. Ivan San Martín Córdova and/or Dra. Lucía Santa Ana Lozada
Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado
Edificio Unidad de Posgrado
Circuito Interior s/n, junto a la Torre II de Humanidades
Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510
México, D.F.
Mexico
Telephone number: (55) 5623-00-64
E-mail: acad22@unam.mx

b) **E-mail:** submitted files will include text files and, separately, image files. If submission is accepted, images and/or graphs will be sent by private delivery, as previously indicated.



Academia xxii

se terminó de imprimir en la
Ciudad de México el 28 de febrero de 2013,
con un tiraje de 700 ejemplares en los talleres de
Estampa Artes Gráficas, Privada de Doctor Márquez 53, Col. Doctores
Tels. (55) 5530 5289/ (55) 5530 5526 / (55) 5530 9239
correo electrónico: estampa@prodigy.net.mx