

## Editorial

Una buena nueva abre el presente número de *Academia XXII*: la presencia y acceso público en la *web* universitaria de su versión digital, esta es, una copia idéntica de la revista impresa, incorporada al portal de revistas científicas y arbitradas de la UNAM, un gran esfuerzo institucional de los últimos años para la divulgación del conocimiento universitario para México y el mundo, a tan un sólo *click* de distancia.

En la dirección electrónica del portal: <http://www.revistas.unam.mx/> se debe ingresar a la búsqueda *de todos los títulos*, en donde alfabéticamente nuestra revista ocupa el primer sitio. También existe una vía más rápida –no recomendable, pues se pierde uno de conocer el resto de las interesantes revistas universitarias de nuestra Casa de Estudios– ingresando directamente mediante la dirección electrónica: <http://www.revistas.unam.mx/index.php/aca> Una vez dentro, se pueden consultar todos los números anteriores de *Academia XXII* (desde su nacimiento, el número 0), con excepción del último publicado, para efectos de no inhibir la compra del ejemplar impreso de su número más reciente. A través de un amigable buscador, se puede tener acceso inmediato al índice de títulos de cada número y nombres de sus autores, así como también, a disponer de su versión *pdf*, aunque para esto último, sí es necesario registrarse previa y gratuitamente, como usuario del sitio, un sencillo requisito que permite, por ejemplo, que los autores puedan recomendar a sus alumnos la lectura de alguno de sus textos aquí publicados, sin necesidad de realizar ninguna erogación, una ventaja económica en estos difíciles tiempos, que sin duda refrenda el compromiso de la UNAM con la divulgación del conocimiento riguroso, público y gratuito.

No obstante, siempre las noticias buenas suelen venir acompañadas de otras tristes nuevas: la partida de uno de nuestros árbitros, Leonardo Federico Icaza Lomelí<sup>1</sup> acaecida el pasado 3 de abril. Ha de recordarse que como un notable investigador adscrito a la Dirección de Estudios Históricos del INAH<sup>2</sup> y un querido profesor de muchas

<sup>1</sup> 1945-2012.

<sup>2</sup> Instituto Nacional de Antropología e Historia.

generaciones de la Facultad de Arquitectura.<sup>3</sup> Sus investigaciones sobre arquitectura y urbanismo fueron novedosas y diversas, destacándose aquellas sobre la historia de las construcciones hidráulicas virreinales y los instrumentos antiguos de medición, contribuyendo a la aportación de conocimientos inéditos sobre la historia tecnológica de la arquitectura. Por ello, desde este espacio editorial, te damos las gracias, querido Leonardo.

Y como la mejor manera de honrarlo es seguir trabajando en el proyecto editorial del cual formaba parte, presenta el nuevo número que el lector tiene entre sus manos –o dentro de algunos meses, en la pantalla de su computadora– el cual incluye dos artículos de investigación, un ensayo, una entrevista y dos reseñas. Adicionalmente, una nueva sección titulada *Espacios*, que semestralmente dará cabida a participaciones poéticas y cuentísticas en torno a la espacialidad en la arquitectura o en la ciudad. Con ello, la revista pretende incluir a las *letras*, del mismo modo que las viñetas lo hacen con las *artes visuales*, enriqueciéndose así con la participación de académicos que dominan otras formas de expresión humanística.

En la sección de *artículos de investigación*, el primer texto proviene del campus Iztapalapa de la Universidad Metropolitana, Martín Checa Artasu, geógrafo de profesión, cuyos conocimientos le han permitido vincularse a investigaciones sociológicas y urbanas con gran profundidad de enfoque. El análisis que ahora nos presenta es en torno a una inconclusa obra religiosa en el estado de Jalisco: el templo de San José Obrero en Arandas, uno de los muchos ejemplos de iglesias neogóticas que se realizaron en las ciudades del occidente de México, la cual parte de la consulta de fuentes primarias, como el Archivo Diocesano de Guadalajara y del Archivo de la Secretaría de Cultural de Estado de Jalisco.

El segundo artículo corre a cargo de Lourdes Cruz González-Franco, académica de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, quien aborda otro tema arquitectónico de gran interés: el origen de la casa mexicana moderna, situándolo hacia la década de los treinta. Fue época de rupturas y cambios en los modos de vida que marcaron un rumbo distinto en la clase media de la sociedad capitalina y que se reflejaron en el espacio doméstico. El concepto de la habitabilidad en la casa de la ciudad de México en esos años, contempló múltiples aspectos tanto físicos como psicológicos. Casas cómodas más que lujosas, en donde la eficiencia doméstica estaba relacionada directamente con el confort y la privacidad, donde las familias podían establecer el hogar que las acompañaría durante el resto de su vida.

En la sección de *ensayo* se incluye la colaboración de Martha Fernández García, prestigiosa investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, cuyas aportaciones al conocimiento sobre las obras del pasado virreinal son ampliamente reconocidas, razón por la cual, posee la experiencia en temas patrimoniales para poder llevar a cabo una revisión crítica de la historia de las diversas reglas, normas, acuerdos y leyes que se han emitido de manera oficial desde el siglo XVIII en México, a fin de salvaguardar lo que en cada momento histórico se ha considerado valioso y digno de ser preservado. El ensayo se presenta dividido en cinco apartados:

<sup>3</sup> Incluida la generación de quien esto escribe 1982-1987.

los antecedentes ilustrados, de la Independencia a la Reforma, el porfirismo, la legislación posrevolucionaria y el México actual.

La sección de *entrevista* ofrece las reflexiones de la arquitecta española Carmen Espgel Alonso que con mucho acierto y agudeza logra extraer Gabriela Lee Alardín, académica adscrita al campus Santa Fe de la Universidad Iberoamericana. La entrevista recoge los retos que enfrenta la arquitectura contemporánea, especialmente la vivienda del siglo XXI, la cual se halla estrechamente relacionada con lo que ocurre con el espacio público de su ciudad, por lo que nos recomienda: “lo que deberíamos descubrir a la hora de proyectar viviendas es una función humana fundamental, el uso espiritual, no el simple uso, ni la cruda necesidad, ni la mera utilidad. Transgredir las convenciones, invertir lo dado, que el espacio se haga lugar y el tiempo se haga acontecimiento”.

La nueva sección de *espacios* abre con la participación literaria Humberto González Ortiz, arquitecto egresado de la UNAM, aunque doctorado en Barcelona, en donde desempeña su ejercicio profesional desde hace muchos años. Colaborador continuo de otras revistas de la Facultad de Arquitectura, en esta ocasión colabora con una serie de ocho poesías en torno a temas sencillos de la vida cotidiana en aquella ciudad condal que, tamizados por los ojos y oídos de un poeta, se yerguen en verdaderos espacios ficcionales frente al lector, aunque siempre cargados de evocaciones nostálgicas de la intensa cultura mexicana que –aparentemente– ha dejado atrás.

Finalmente, cierra este número la sección de *reseñas*, con dos análisis de reciente publicaciones: en primer término, Xavier Cortés Rocha aborda, a partir de su vasta experiencia en instituciones que velan por la custodia del patrimonio cultural, sobre la importancia teórica, crítica e historiográfica de los tres volúmenes que conforman la colección de *Ideario de los arquitectos mexicanos* realizada por Ramón Vargas Salguero y José Víctor Arias Montes, producto de un esfuerzo editorial compartido entre la Facultad de Arquitectura de la UNAM y el Instituto Nacional de Bellas Artes, cuya directora Teresa Vicencio Álvarez, ha demostrado un especial interés en impulsar las publicaciones y exposiciones acerca de la arquitectura del siglo XX. La segunda reseña es del ámbito bibliográfico internacional, realizada por María García Holley, arquitecta y actual alumna de maestría en historia de arte de la UNAM, quien aborda el más reciente libro *Arquitectura y Política, ensayos para mundos alternativos* de Josep María Montaner y Zaida Muxí, en el cual se exponen las complejas relaciones entre urbanismo, arquitectura y política en las sociedades contemporáneas, en una sociedad en donde la Modernidad que logró plantear las grandes estructuras políticas y arquitectónicas, ha sido superada.

Por último, debemos agradecer la colaboración artística de Alejandro Isita Velázquez, creativo e inquieto profesor de esta Facultad de Arquitectura, cuyo dibujo de la portada y los gráficos a tinta del interior ilustran de manera adecuada cada una de las temáticas de los textos, mediante el dominio de una línea que integra dibujo y grafías en una plena armonía artística. 🖋️

Ivan San Martín Córdova  
Editor