



RESEÑA

Maruzen Publishing Company Ltd
Tokio, 2011 (2a edición)
487 páginas

Por la ruta de la contemporaneidad japonesa

Fernando N. Winfield Reyes
Universidad Veracruzana, México

Visitante incansable de la arquitectura japonesa, Botond Bogner (1944) es uno de los autores más citados en el contexto de las referencias sobre el tema realizadas en inglés. El autor cuenta con un amplio e interesante espectro de publicaciones, conferencias, becas, reconocimientos y premios, entre ellos: la Beca del Ministerio de Educación de Japón (Mombusho) en Tokio (1973-1975); la Beca de Investigación de la Fundación William y Flora Hewlett de la Universidad de Illinois (1986); la Fundación Cátedra en la Universidad de Tokio (1993); Miembro de la Fundación de la Unión de Artes y Cultura de Japón (1997) en Osaka; Premio Internacional del Libro de Arquitectura del Instituto Norteamericano de Arquitectos 1997 (AIA) por el texto *Togo Murano: Master Architect of Japan* (1996); Premio de Apreciación Cultural 2005 del Instituto de Arquitectura de Japón (AIJ) en Tokio; Nombramiento de la Cátedra Edgar A. Tafel in Architecture por la Universidad de Illinois en 2006 (de donde es profesor desde 1990); así como Miembro de la Academia Húngara de Ciencias de Budapest, en 2006, entre otros.

La primera edición del libro en comentario se publicó por *Princeton Architectural Press* en 1995 bajo el título *The Japan Guide* y, dado el éxito del libro y la necesidad de actualizar la extraordinaria producción de la arquitectura japonesa que se ha dado en los dieciséis años siguientes, que se incluyen algunos premios Pritzker, se hizo la segunda edición ampliada, para *Maruzen Publishing Company Ltd.*



Sky Tree Tower: Torre de transmisiones, restaurante y mirador en Tokio, para la que se estima una altura de 634 metros. Diseño del Grupo Nikken Sekkei Planificadores, Arquitectos e Ingenieros. Foto: Fernando N. Winfield Reyes (FNWR), 2011.

Se trata por lo tanto de un texto imprescindible para tener una visión panorámica de la arquitectura japonesa, partiendo de la que se denomina época Meiji (1868-1912) en la que se desarrollan los primeros procesos de modernización del imperio hasta aproximadamente los primeros años del siglo XXI. Teniendo como uno de sus objetivos presentar un número suficientemente amplio de edificios y complejos arquitectónicos que representan lo mejor, más singular o característico de la producción de una cultura extraordinariamente creativa y fascinante, esta guía incluye 400 edificios seleccionados como principales, más otros 300 de interés secundario. En la parte inicial el texto hace un recorrido histórico en torno al curso de la arquitectura japonesa contemporá-

nea, para lo cual se hace una descripción de las siguientes etapas:

- 1 La era Meiji y los desarrollos antes de la guerra.
- 2 La reconstrucción de la posguerra y el Movimiento Metabolista de la década de los años 1960.
- 3 El postmodernismo japonés de la década de los años 1970.
- 4 Una nueva era de experimentación: la arquitectura de la “burbuja de la economía” que tiene lugar desde los inicios de los años 1980 hasta aproximadamente finales de los años 1990.
- 5 La arquitectura en el periodo posterior a la “burbuja económica” y alcanzando el siglo XXI.

Además del interés de una visión crítica retrospectiva de lo sucedido en el archipiélago japonés, se pasa revista a algunas de las obras más significativas de la producción internacional por parte de arquitectos japoneses.

El mapa de la arquitectura japonesa se divide en diez regiones, las que a su vez reconocen las ciudades más importantes o los lugares donde se ha generado la evidencia más sobresaliente de la produc-



Fachada del Museo Nacional de Arte Occidental en Tokio (1959). Es la única obra de Le Corbusier en Japón. En ella se aplica el concepto de crecimiento ilimitado basado en un desarrollo en espiral en planta. Foto: FNWR, 2011.

ción de casi un siglo y medio de modernización, modernidades varias y tendencias contemporáneas diversas, de tal suerte que esta guía procede como un informado compañero de viaje por arquitecturas y conjuntos urbanos. La región más abundante en ejemplos (Kanto) está integrada por las prefecturas de Tochigi, Gumma, Saitama, Ibaraki, Chiba, Tokio y Kanagawa. Pero es muy impactante también el número y la calidad de ejemplos en el resto de las regiones, y en particular grandes urbes como Osaka, Kioto, Sendai o Hiroshima, por indicar solo algunas de las más conocidas en el extranjero.



Gimnasio Nacional Yoyogi de Kenzo Tange construido para los Juegos Olímpicos de Tokio, 1964. El edificio ha sido seleccionado y registrado por DOCOMOMO Japón como uno de los cien más representativos del movimiento moderno y es probablemente su obra más conocida, erigiéndose como ícono de la arquitectura nipona. Foto: FNWR, 2011

Cada sección aporta mapas básicos que permiten ubicar con precisión las obras de interés, siguiendo tramas urbanas o rutas de transporte disponibles. Además del nombre de la obra o su denominación funcional representativa, se agregan datos de fecha de construcción, diseñador, dirección y accesibilidad de los edificios. Gráficamente el resultado es discreto y bien fundamentado y, más allá de los arquitectos, diseñadores, urbanistas o in-



Interior del Foro Internacional de Tokio, de Rafael Viñoly (1996). Foto: FNWR, 2011

genieros, el texto se erige como una bien documentada fuente para el público en general. Un índice de arquitectos y de 700 edificios y conjuntos que aparece al final del libro complementa bien la posibilidad de una consulta rápida.

Se necesitarían varios años para hacer un recorrido por los territorios y parajes con la profundidad y seriedad con que el texto nos aproxima a la arquitectura japonesa en escala uno a uno. Pero virtual e imaginariamente (y esta es una virtud adicional del trabajo que nos ocupa), recorrer sus páginas constituye un ejercicio creativo que puede ser profundizado a través de otras referencias impresas o electrónicas.

Para aquellos interesados en las especificidades de la arquitectura como patrimonio moderno, *Guide to Contemporary Japanese Architecture* aporta también claves interesantes sobre aquellos edificios que han sido catalogados por DOCOMOMO (Documentación y Conservación del Movimiento Moderno) en Japón.