

Capilla de la Santa Cruz  
SLP

---

INVESTIGACIÓN

# El templo de la Santa Cruz de Enrique de la Mora y Félix Candela en San Luis Potosí

*Jesús Villar Rubio*

Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México

## Resumen

La arquitectura para el culto religioso tiene una aportación de Enrique de la Mora y Félix Candela a San Luis Potosí, que inició en los años sesenta, cuando los promotores del Fraccionamiento Industrial Aviación –fuera de los límites de la mancha urbana de la ciudad de San Luis Potosí– encargaron un proyecto dedicado a la Santa Cruz a ambos arquitectos. El diseño estructural y el arquitectónico de este templo se conjugaron para producir una obra arquitectónica original de calidad, con nuevas formas y estructuras para la arquitectura religiosa potosina. Hito de este fraccionamiento y de la parte norte de la ciudad.

Palabras clave: arquitectura, religión, iglesia

## ***The Holy Cross Church to Enrique de la Mora and Félix Candela in San Luis Potosí***

### ***Abstract***

*Enrique de la Mora and Félix Candela made a contribution to the architecture for religious worship in the city of San Luis Potosí in the early 1960's, when the owners of the "Industrial Aviación" district –which lies beyond the urban area of the city– commissioned a project for a church dedicated to the Holy Cross (Santa Cruz). The combined*

*structural and architectural designs for the church produced an original and high quality work, with forms and structures previously unknown in the area's religious architecture. It became a landmark for its neighborhood and for the northern area of city.*

*Keywords: architecture, religion, church*

## Antecedentes

La modernidad de la iglesia de la Santa Cruz vino a revolucionar la manera de apreciar y hacer la arquitectura, la forma del templo despertó interés en la ciudad, además de significar el hito de la colonia

en la que se construyó. Este tipo de estructuras ya eran conocidas y realizadas en la ciudad por el ingeniero José Flavio Madrigal (1914-1979), quien estableció su despacho a mediados de los cuarenta.

El templo de la Santa Cruz se proyectó como equipamiento para el Fraccionamiento Industrial Aviación al norte de la ciudad de San Luis Potosí, ubicado entre las calles 3 y 4, en una plaza al centro del fraccionamiento. El proyecto fue realizado por el arquitecto Enrique de la Mora y Palomar (1907-1978), con cálculos del arquitecto Félix Candela Outeriño (1910-1997),<sup>1</sup> quienes se inspiraron en la estructura y planta que ya habían proyec-



Templo de la Santa Cruz. Fotografía: Jesús Villar Rubio (jvr)

<sup>1</sup> Enrique de la Mora y Félix Candela, explotaron y diseñaron nuevas formas y estructuras para el género de arquitectura religiosa, ésta colaboración inicia con la obra de la Bolsa Mexicana de Valores (1955-1957) y de su experiencia en otros edificios religiosos en el que utilizaron estructuras ligeras de concreto armado creadas por la geometría reglada, conocidos como cascarones, como las utilizadas en la capilla de El Altílo (1956-1958), el templo de San José Obrero en la ciudad de Monterrey (1957-1962) y la capilla de la Medalla Milagrosa (1958-1960) en la ciudad de México. Sentaron las bases de un conocimiento que aplicaron al proyecto del templo de la Santa Cruz (1965-1967), y el de otros que se realizaron en la ciudad de San Luis Potosí como el templo de Tequisquiapan iniciado en 1966 y la capilla del Colegio México (1965-1968) a cargo de los Misioneros del Espíritu Santo.

tado para la iglesia de San José Obrero en la ciudad de Monterrey, Nuevo León (1957-1962), en la que colaboró también el arquitecto Fernando López Carmona.<sup>2</sup> El contacto con el arquitecto De la Mora lo establecieron los hermanos González Ramírez promotores del fraccionamiento por medio de Mario Zermeño padre de la congregación de los Misioneros del Espíritu Santo.<sup>3</sup>

La construcción se inició en 1965, según lo relata una nota escrita en un periódico local, y se confirma con la entrevista realizada al propietario, ingeniero Joaquín Zendejas Pérez, y a su socio el ingeniero Alfonso César de Alba de la empresa Construcciones y Estructuras de Concreto, S.A. (CECSA), ejecutores del proyecto.<sup>4</sup>

La colocación de la primera piedra coincidió con la inauguración de la Escuela Manuel M. Lazcano; la ceremonia fue presidida por el obispo diocesano doctor Luis Cabrera Cruz, con la presencia de De la Mora y Candela.<sup>5</sup> La visita sirvió para que se les encargaran otros proyectos para

templos, el del Colegio México (1965) y el de Tequisquiapan (1966), construidos también en la misma ciudad. El templo fue consagrado el 3 de mayo de 1968.<sup>6</sup>

## El proyecto

El arquitecto Enrique de la Mora, con una excepcional capacidad creadora, desarrolló un diseño en el que combinó la experiencia practicada en los proyectos conjuntos con Félix Candela, con gran práctica analítica en las estructuras conocidas como cascarones, que resumió en una obra de aportación original con la introducción de una nueva tipología de iglesia donde los fieles se integran (ubicados más cerca) a la liturgia, que genera un ambiente de recogimiento y meditación. Esta nueva manera de concebir los espacios para el culto religioso se desprenden del *Concilio Vaticano II*, que abrió nuevas posibilidades para integrar a la comunidad a la celebración litúrgica, a la que De La Mora se adelantó con sus proyectos.<sup>7</sup> Además de crear una imagen nueva para

<sup>2</sup> Alberto González Pozo, "Enrique de la Mora. Vida y Obra", *Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico*, Núm. 14, INBA, México, 1981, p. 103.

<sup>3</sup> "Yo contacté a Enrique de la Mora para la construcción de la iglesia de la Santa Cruz para los González Ramírez. En una de las visitas que De la Mora hizo a San Luis, le dije: ya hiciste varias iglesias, has una para nosotros (para el Colegio México conocido como Apostólica), mañana voy a México, y me tuvo el proyecto...; Entrevista a Mario Zermeño, 22 de diciembre de 2008.

<sup>4</sup> Entrevista al Ing. Joaquín Zendejas Pérez, 7 de agosto de 2007.

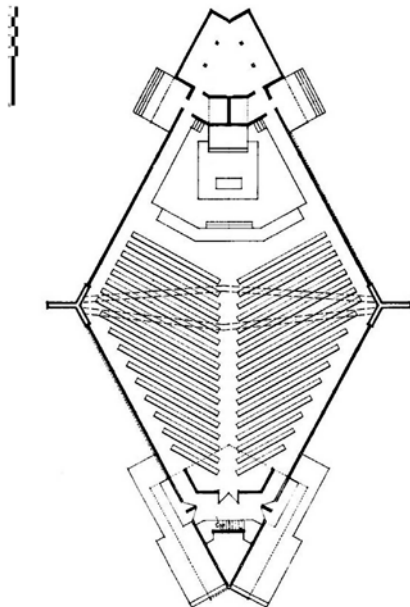
<sup>5</sup> ...Al mismo tiempo colocó la primera piedra de lo que será la iglesia de la colonia. En calidad de invitado de honor de esta ceremonia estuvieron además del excelentísimo y reverendísimo Sr. Obispo, la N.R.M., la Superiora de las madres marianas, Sor Rebeca Arroyo, el Sr. Arq. Enrique de la Mora y su distinguida esposa, así como el Arq. Félix Candela y su distinguida familia que llegaron de la capital de la República para estar en estos interesantes actos que organizan y dirigen los señores García Larrañaga, José Vilet, el Ing. Lisandro Bravo y el Arq. Jorge Mebius como promotores del "Club de Sembradores de la Amistad". Periódico: *El Herald*, "Fue bendecida la Escuela Manuel M. Lazcano", 1º de septiembre de 1965.

<sup>6</sup> Rafael Montejano, *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí, 6ª Ed.*, Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Academia de Historia Potosina, San Luis Potosí, 1988, p. 194.

<sup>7</sup> De la Mora se adelantó al concilio desde mediados de los cincuenta con proyectos de capillas "particulares" como El Altílo y San Vicente de Paul, donde ubicó el altar en una posición central y "de cara al pueblo". El Concilio Vaticano II fue convocado en 1959, pero no dio inicio sino hasta 1962 y concluyó en 1965. Comentarios realizados por Juan Ignacio del Cueto, 21 de diciembre de 2010.

este tipo de edificios, en función de las ligeras estructuras laminares de concreto armado.

Para el diseño del templo se retomó el proyecto del templo de San José Obrero de Monterrey (1957), se corrigieron algunos aspectos técnicos que no se hicieron en éste,<sup>8</sup> para lograr una estructura acabada, ya probada, aportando una nueva obra. A partir del análisis de la planta de esta iglesia se encuentra que hay muy poca diferencia con la de la Santa Cruz, la planta es casi igual, en forma de rombo, con algunas variantes. La Santa Cruz es más pequeña y cuenta solamente con dos zonas de bancas, a diferencia de la de San José que fue diseñada para mayor capacidad y con cuatro hileras de asientos.



Planta del templo Santa Cruz, proyecto de 1965, dibujo: de Laura Pérez, alumna de Servicio Social, Facultad del Hábitat, UASLP, 2010

## La estructura

Los recursos estructurales de los que se valieron de De la Mora y Candela en este templo se pueden apreciar en la cubierta, generada con el uso de la geometría reglada, a una estructura ligera de concreto armado conformada por dos paraboloides hiperbólicos, de cuatro centímetros de espesor, unidos por traveses (tensores) que permiten la entrada de luz cenital, dicha cubierta se apoya en dos puntos. La estructura es el elemento que predomina en la composición e imprime la modernidad al templo, con un claro aproximado a los 54 metros.

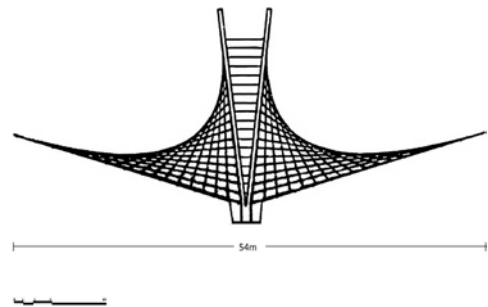


Gráfico de la cubierta, formada por dos paraboloides hiperbólicos, dibujo: de Laura Pérez, alumna de Servicio Social, Facultad del Hábitat, UASLP, 2010.

En la cimentación los apoyos están ligados entre sí, pequeños fijos metálicos rodean la cubierta para generar estabilidad, además de servir para la instalación de los vitrales, los cuales funcionan como muros que articulan la cubierta con el piso, aparentando que flota. Los mismos muros del coro se articulan a la cubierta por un vitral para dar la misma sensación.

<sup>8</sup> Alberto González Pozo, *op. cit.*, p. 72.



Vista exterior, templo Santa Cruz.  
Fotografía: JVR



Vista interior, unión de paraboloides  
e iluminación cenital. Fotografía: JVR

Candela supo integrar muy bien las formas generadas por la geometría reglada en los proyectos que llegó a realizar,<sup>9</sup> en colaboración con De la Mora, haciendo que el concreto armado trabajara de una manera lógica. La visión del trabajo de dichas estructuras, introduce la posibilidad de un nuevo vocabulario de formas, imágenes y significados para este género de edificios, que independientemente del alto costo de la mano de obra en la cimbra –que es artesanal y que en esos momentos era barata–, existía un gran ahorro de material al tener la cubierta un espesor mínimo, haciéndolas económicas.

De la planeación y parte ejecutiva se encargaron los señores Manuel Gómez Azcárate, Carlos González Ramírez y Manuel Gómez Madrazo; la construcción que corrió a cargo de los ingenieros Joaquín

Zendejas y Alfonso César, implicó la planeación del proceso constructivo, como la elaboración de la detallada cimbra; durante la edificación de la iglesia permanecieron en contacto con De la Mora, quien vino varias veces a la ciudad y estuvo pendiente del proceso constructivo, Félix Candela sólo estuvo presente cuando se colocó la primera piedra.<sup>10</sup> De esta experiencia siguieron las construcciones de los templos del Colegio México y el de Tequisquiapan, Querétaro, que ejecutaron los mismos ingenieros.

## Los materiales y los detalles

La planta en forma de rombo hace muy dinámico el espacio, es simbólica porque tiene la figura de un pez en cuya cabeza se ubicó la sacristía y en la cola el bautiste-

<sup>9</sup>...transformó los conceptos fundamentales de las estructuras al mostrar con sencillez cómo funcionaban, y al divulgar los principios del diseño estructural para ponerlos al alcance de los estudiantes y de los iniciados en dicha técnica. ... Aquí entendemos el diseño estructural como lo hacía Candela: la creación de la estructura desde un punto de vista artístico, concepción que no comparten los ingenieros, a menos que respecto de un puente o de alguna otra obra tengan que actuar como arquitectos, porque evidentemente a los ingenieros no les está vedada la creación artística.; en Juan Antonio Tonda, *Félix Candela*, Arquitectura Círculo de Arte, CONACULTA, México, 2000, p.12.

<sup>10</sup> *Entrevista* al Ing. Alfonso César de Alba, 16 de enero de 2011.

rio; se accede por uno de los vértices (cola del pez) a un pequeño vestíbulo con una cubierta más baja para alojar en una segunda planta el coro, al que se accede por una escalera que está dentro del bautisterio; en el vestíbulo se presentan tres accesos al templo, dos laterales y uno central que se continúa con la hilera de bancas hasta la mesa del altar, el pavimento tiene una ligera pendiente para dar isóptica,<sup>11</sup> y dirige el espacio hacia el presbiterio; este pavimento es de laja de Tierra Nueva, S.L.P., “sangre de pichón” que contrasta con el pavimento y detalles de mármol blanco del presbiterio. Es importante mencionar que el acabado de la cubierta en el interior quedó aparente, en el color natural del cemento, en la actualidad dicha cubierta está pintada de blanco.

La sencillez de su diseño, aunado al juego de iluminación controlado por medio de las vidrieras, crea estados de ánimo y le da al espacio un toque místico. El discurso plástico de la obra y el concepto integral de interiores con la estructura y

con los vitrales, hacen de esta obra un espacio de calidad.

La iluminación tiene un papel preponderante en el diseño, las vidrieras creadas por la artista potosina Zita Basich,<sup>12</sup> al igual que las del Santuario de Guadalupe de Madrid,<sup>13</sup> dan el toque artístico y místico al templo, aparte de colorear el espacio, las tonalidades de fríos y cálidos equilibran y dan armonía al lugar, que cambia según la hora del día. La amistad y calidad de esta artista con De la Mora hizo que confiara en ella el diseño de las vidrieras.



Interior del templo, los vitrales articulan la cubierta.  
Fotografía: JVR

<sup>11</sup> Jesús Villar, *Arquitectura y urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí, 1918-1967*, Universitaria Potosina, San Luis Potosí, 2010, p. 368.

<sup>12</sup> Zita Basich Leija, hija del matrimonio formado por Nicolás Basich Ivanovich y María Ana Leija Montante, nació en San Luis Potosí en enero de 1918, su madre fue pintora y desde muy pequeña se inició en el arte del dibujo, en 1939 se trasladó a la ciudad de México donde estudió la carrera de arquitectura, en donde hizo amistad con los arquitectos Enrique de la Mora, quien se casó con su amiga Tatiana Askinasy, y con Pedro Ramírez Vázquez. Se casó con el pintor Julio Castellanos, y de este matrimonio nacieron dos hijos; no se dedicó a la arquitectura pero si al arte, fue impulsora de la construcción del Museo Nacional de Antropología, directora de la escuela de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y también trabajó en orfebrería y cerámica. Cuando el arquitecto Enrique de la Mora, ocupó la presidencia del Colegio Nacional de Arquitectos, llamó a Zita para que se ocupara de la administración de la sede del colegio, fue en esa época cuando le encargó el diseño de los vitrales para el Santuario de Guadalupe en Madrid, España (1965), los de la iglesia de la Divina Providencia en México (1966) y los de la iglesia de la Santa Cruz de San Luis Potosí (1967), murió en 1988, en Raúl Cardiel Reyes, “La personalidad Excepcional de Zita Basich”; Revista Letras Potosinas, Núm. 253, enero-marzo de 1990, pp. 9-12 y en Entrevista a Carmen López Basich, 13 de diciembre de 2010.

<sup>13</sup> Este santuario proyecto también de De la Mora y Candela (1963-1965) es de planta poligonal, cubierto por una estructura de doble curvatura compuesta por ocho paraboloides hiperbólicos, cuatro al centro y cuatro perimetrales, que genera una forma escultórica que impacta en el espacio interno; la relación que tienen los fieles durante la liturgia es muy importante ya que rodean al presbiterio haciéndolos partícipes de ella; la luz cenital y lateral que penetra por las vidrieras -diseñadas por Zita Basich- otorga al espacio calidez; para Alberto González Pozo, “Zita Basich diseñó uno de los mejores ejemplos de arte vitral en México y en España; en Alberto González Pozo, “Enrique de la Mora Vida y Obra”, *op. cit.*, p. 15.

Los diferentes oficios que están presentes en el templo fueron desarrollados por varios artistas y artesanos de la localidad, las vidrieras diseño de Zita Basich, realizados por Roberto Ducolombier; los trabajos de madera de caoba del presbiterio, confesionarios y accesos al templo por Ezequiel Manuel Galván; los trabajos de electricidad e iluminación de Carlos González Romo.<sup>14</sup> Los trabajos de mármol del presbiterio son obra de Biaggi Hermanos, talleres fundados a principios del siglo XX en la ciudad, en los que destaca la sencillez del mobiliario como la mesa del altar en mármol blanco apoyada en un cubo de mármol negro.

La iglesia fue consagrada por el obispo Estanislao Alcaraz la noche del 3 de mayo de 1968; estuvo presente De la Mora, quien entregó un plano autografiado du-

rante el ofertorio de la misa, e hicieron lo propio el ingeniero Zendejas, Roberto Ducolombier ejecutor de la herrería y vitrales, el maestro de obra Refugio Negrete y otros más.<sup>15</sup>

El párroco Méndez la llamó “catedral del modernismo”. Así se expresaron el día de la consagración:

La moderna construcción, inspirada en una paloma estilizada por el arquitecto De la Mora quien buscó también el símbolo de la paz, recibirá cientos de feligreses invitados a presenciar los ritos y ceremonias significativas que el señor obispo Alcaraz y Figueroa hará, de acuerdo a la liturgia entre otros la esparción de agua bendita fuera y dentro del templo, la unción con santos óleos en lugares determinados que quedarán marcados con una cruz y un cirio.<sup>16</sup>



Interior, con l mesa del altar y la vidriera. Fotografía: JVR

<sup>14</sup> Periódico *El Herald*, “Consagran hoy el templo de la Santa Cruz”, 3 de mayo de 1968.

<sup>15</sup> “A la hora del ofertorio de la misa, serán entregadas originales ofrendas a su excelencia. Harán entrega de ellas el arquitecto Enrique de la Mora y Palomar, quien diseñara y dirigiera la iglesia, entregará un plano autografiado, el Ing. Joaquín Zendejas, ejecutor de la obra, una regla de cálculo, don Jesús González Ramírez que estuviera al frente de la realización por parte de la urbanizadora, una fotografía a colores del templo, don Roberto Ducolombier, ejecutor de la herrería, un vitral en miniatura. Seguirán tres maestros de obras que harán entrega de la cuchara con la que el señor obispo don Luis Cabrera Cruz (q.p.d) pusiera la primera piedra, un pedazo de piedra y una varilla, elementos de los que está hecha la iglesia. Don Carlos González Romo, ejecutivo de la parte eléctrica de la iglesia, hará entrega de una lámpara. Ezequiel Manuel Galván, ejecutor de la madera, una cajita de madera de caoba de lo que está hecho el ábside del templo y la entrada principal, así como el sitio donde quedará colocado el bautisterio”, *periódico El Sol de San Luis*, “Se inaugura el Templo de la Santa Cruz”, 3 de mayo de 1968.

<sup>16</sup> *Ibid.*



Estos fueron los primeros comentarios relacionados con la forma de la iglesia y su imagen. En sus orígenes el templo estaba asilado en medio de la plaza, se le añadió un auditorio lateral al aire libre con una concha acústica y un salón parroquial que nada ayuda a la fisonomía del templo.

## Conclusiones

De la Mora y Candela utilizaron estas estructuras, buscando una nueva tipología arquitectónica que concentrara a los fieles en la liturgia y que imprimiera una nueva imagen a la iglesia como tal, utilizando formas en la que su función estructural deriva de ellas, y que proporcionan *una expresión interna inédita*; se apoyan en el diseño interior, en el que desempeña un papel preponderante el manejo de la luz, regulada por el color de los vitrales y además de los significados que hay en su diseño. Es un templo pequeño, con una escala humana ideal para el sentido de recogimiento, en el que se pudo trabajar con arte. Ya lo dice el mismo Candela:

**Hay muy pocos edificios en los que la arquitectura, como arte plástico y formal, pueda entrar en juego tan decisivamente como en éstos, y es por ello por lo que considero el encargo de un templo, como el mayor privilegio que puede concederse a un arquitecto; constituye una oportunidad única que exige, al menos, el intento de hacer algo trascendente. No se trata en este caso de resolver ingeniosamente una**

*planta que funcione y recubrirla con una estructura convencional y unas fachadas que estén de acuerdo con el gusto usual, sino de lograr un espacio interno expresivo, una escultura envolvente que se admire desde dentro.*<sup>17</sup>

Este templo en la actualidad forma parte de la vida del Fraccionamiento Industrial Aviación, identificado por sus habitantes, como testimonio de una modernidad vivida en la ciudad de San Luis Potosí en el siglo pasado, que deja a los arquitectos del futuro una enseñanza, una manera de experimentar y arriesgarse en la búsqueda de nuevas soluciones, prácticas, económicas y flexibles y con muchas posibilidades estéticas.



Detalle de vidrieras, Zita Basich.  
Fotografía: JVR

<sup>17</sup> Félix Candela, "Iglesia de la Virgen Milagrosa", en revista *Arquitectura México*, t. xii, núm. 53, México, marzo de 1956, p. 26.

## Referencias

- Candela, Félix, "Iglesia de la Virgen Milagrosa", en Revista *Arquitectura México*, t. XII, Núm. 53, México, marzo de 1956.
- Cardiel Reyes, Raúl, "La personalidad excepcional de Zita Basich", en Revista *Letras Potosinas*, Núm. 253, San Luis Potosí, enero-marzo de 1990, pp. 9-12.
- Cueto, Juan Ignacio del, "Félix Candela. El arquitecto y su circunstancia", en *Félix Candela 1910-2010, Catálogo-exposición*, TF Editores, Madrid, 2010.
- González Pozo, Alberto, "Enrique de la Mora Vida y Obra", *Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico*, Núm. 14, INBA, 1981.
- Montejano, Rafael, *Guía de la Ciudad de San Luis Potosí, 6ª Ed.*, Gobierno del Estado de San Luis Potosí / Academia de Historia Potosina, San Luis Potosí, 1988.
- Tonda, Juan Antonio, Félix Candela, *Arquitectura Círculo de Arte*, CONACULTA, México, 2000.
- Villar, Jesús, *Arquitectura y urbanismo en la ciudad de San Luis Potosí, 1918-1967* Universitaria Potosina, San Luis Potosí, 2010.

### Periódicos

- Periódico: *El Heraldo*, "Fue bendecida la Escuela Manuel M. Lazcano", 1º de septiembre de 1965.
- Periódico: *El Sol de San Luis*, "Se inaugura el Templo de la Santa Cruz", 3 de mayo de 1968.
- Periódico: *El Heraldo*, "Consagran hoy el templo de la Santa Cruz", 3 de mayo de 1968.

### Entrevistas

- Entrevista* al Ing. Joaquín Zendejas Pérez, 7 de agosto de 2007.
- Entrevista* a Mario Zermeño, 22 de diciembre de 2008
- Entrevista* a Carmen López Basich, 13 de diciembre de 2010.
- Entrevista* al Ing. Alfonso César de Alba, 16 de enero de 2011.