

Editorial

El primer número de una revista suele ser el más difícil por las complejidades que entraña convertir en forma impresa los conceptos editoriales primigenios, el segundo número acarrea a los editores el reto de continuidad que se espera sea lo más dilatado posible, así como el comienzo del proceso de consolidación gradual de una trayectoria, sin que el proyecto editorial se desdibuje en el camino. Por ello, hemos tratado de mantener en este segundo número, los aciertos que los colegas generosamente nos han señalado, además fortalecer las características editoriales como el formato, las ilustraciones, la calidad del papel, para afirmar la identidad formal de la revista.

Si bien reconocemos que los aspectos formales son importantes para cualquier publicación, no debemos soslayar que la mayor riqueza de una revista científica son los conocimientos que aporta, los cuales pueden ser identificados por los especialistas de cada disciplina, por lo que el único camino posible es el fortalecimiento de una cartera de árbitros rigurosa y actualizada, proveniente de instituciones nacionales y extranjeras de prestigio. La solidez académica de sus miembros brinda confianza a los autores de que su trabajo será evaluado con profundidad y rigor, que las críticas vertidas en los dictámenes están orientadas siempre a alcanzar la máxima calidad posible y protegen la condición mutua de confidencialidad (entre autor y árbitros) para desterrar cualquier posibilidad de que intereses personales intervengan con los juicios del arbitraje. A cada uno de nuestros miembros que integran la cartera de árbitros nuestro más profundo reconocimiento por su generosidad intelectual.

El otro reto al que se enfrentan las publicaciones periódicas (tanto de divulgación, como las arbitradas) es la disponibilidad de textos que pretenden ser publicados, más aún cuando se intenta que la adscripción de los eventuales autores sea de entidades

nacionales y extranjeras, en aras de que en el futuro cercano, pueda reconocerse la calidad científica, y lograr así el registro por los correspondientes organismos nacionales y extranjeros. Afortunadamente, en nuestro caso, las propuestas de textos para publicación se han incrementado gradualmente, y se ha podido cerrar la presente edición con cuatro textos de investigación, un ensayo, una entrevista y dos reseñas, cuyos autores son cincuenta por ciento provenientes de la UNAM, mientras que la otra mitad es de otras entidades universitarias, tres de ellas extranjeras. Nuestro reconocimiento también a los nuevos autores que se incorporan, pues su interés por publicar refrenda la confianza en *Academia xxii*.

La primera colaboración de este número, en la sección de Artículos de Investigación, lo ocupa el texto de la doctora Iliana Godoy Patiño (UNAM) quien analiza con rigor las pervivencias mesoamericanas en el diseño de Ciudad Universitaria, mediante una interpretación contemporánea más allá de la Modernidad, con la aplicación de la hermenéutica *gadameriana* y el planteamiento deconstructivista desarrollado por Jacques Derrida. Sirva también este análisis, como un pequeño homenaje al espacio patrimonial reconocido por la UNESCO, de una Universidad que en 2010 celebra sus primeros cien años en los actuales términos institucionales.

El segundo texto aborda un tema contemporáneo y complejo: el reto de alcanzar calidad de vida en la vivienda de México, conservando la sustentabilidad –aspiración a la cual se enfrenta el Estado– sin afectar la naturaleza de sus territorios, ni la viabilidad y estabilidad de las generaciones futuras. Dicho análisis sólo es posible por un académico acostumbrado al trabajo interdisciplinario como el doctor Jorge Cervantes Borja (UNAM), geógrafo de formación profesional, pero vinculado por varios años a la comprensión de la planeación urbana mediante el estudio de la vivienda, siempre en la búsqueda de nuevos enfoques de gestión y administración urbana que permita superar las actuales limitaciones.

El tercer texto, en idioma inglés, esta también vinculado con las actuales preocupaciones sobre la sustentabilidad, proviene de una interesante experiencia brasileña, su autora Débora de Lima Nunes Sales (Universidad de Salvador de Bahía, Brasil) analiza, a la luz de las circunstancias medioambientales provocadas por el calentamiento global, una serie de acciones emprendidas en algunas instituciones universitarias brasileñas para fomentar el consumo responsable, en aras de su ejemplo, que pueda servir de modelo para otras instituciones de educación superior con influencia social.

El cuarto y último texto de la sección Artículos de Investigación es de los Estados Unidos, su autor Marc Treib (Universidad de la Florida, E.U.) ofrece un interesante enfoque sobre la percepción del diseño artificial del paisaje natural, pero no de las formas vegetales acabadas e impolutas de sus creadores, sino de aquellas que comienzan a ser “desordenadas” por la propia naturaleza a través del tiempo. Esta entropía,¹ producto del crecimiento y el deterioro, va erosionando las primigenias creaciones archi-

¹ Entropía: en Física, medida del desorden de un sistema.

tectónicas y paisajísticas, para reflexionar y aprender a apreciarla ya que permite crear paisajes con equilibrio dinámico que evolucione con nuevas presiones y agentes.

En la sección de Ensayos se presenta el texto de la doctora María Elena Hernández Álvarez (UNAM) quien aborda en el campo de la historia de la estética de la arquitectura, la categoría de lo sublime, valoración que causó vicisitudes a los filósofos de la segunda mitad del siglo XVII, y que nunca ha dejado de estar presente en las aspiraciones de muchos arquitectos, sobre todo aquellos que lo vinculan con el deseo de alcanzar la *artisticidad* arquitectónica.

En el apartado de Entrevistas, el doctor Esteban Fernández Cobián (Universidad de la Coruña) nos comparte la entrevista realizada en abril del 2009 a los hermanos Glauco y Giuliano Gresleri, los arquitectos italianos encargados de construir el proyecto de Alvar Aalto para la iglesia de Riola di Vergato, en Bolonia,² obra que constituye una de las experiencias fundamentales para entender la arquitectura religiosa contemporánea, temática en la que el entrevistador se destaca como uno de los más calificados especialistas en Europa.

Por último, dos reseñas bibliográficas cierran el número, una nacional y otra internacional. El análisis del doctor Fernando Winfield Reyes (Universidad Veracruzana) sobre el libro realizado en Michoacán coordinado por la doctora Catherine Ettinger, acerca de la influencia de la modernidad arquitectónica en la ciudad de Morelia, y la dificultad que conlleva en un entorno social de tradición y legado virreinal. Por su parte, la doctora Lucía Santa Ana (UNAM), nos presenta el interesante libro *Why the architecture matters* de Paul Goldberger (Escuela de Diseño y Arquitectura de la *New School* en Nueva York) ganador del premio *Pulitzer*, donde mediante siete capítulos aborda temas para destacar la importancia de la arquitectura en la vida diaria de los usuarios, al ser la arquitectura cotidiana la que moldea la apreciación y crea memorias arquitectónicas

Este número cuenta nuevamente con la colaboración de un profesional de la arquitectura con ilustraciones para cada texto de investigación. Olga de la Paz Palacios y Limón, profesora de la facultad y con una notable trayectoria como acuarelista, nos honra con su creatividad.

Ivan San Martín Córdova

Editor

² A diferencia de los proyectos de los arquitectos *Le Corbusier* y de *Kenzo Tange*, que no llegaron a construirse, y que conformaban los tres proyectos internacionales impulsados por el entonces cardenal de Bolonia, Giacomo Lercaro.