
La globalización: consecuencia central de la modernidad

Antony Giddens, *The consequences of modernity*, Stanford, California, Stanford University Press, 1990, 186 pp.

El libro *Las consecuencias de la modernidad* es producto de un conjunto de conferencias deliberadas por Anthony Giddens en la Universidad de Stanford, California, en abril de 1988. El autor es considerado uno de los precursores de la teoría sociológica comprensiva, que trata de recuperar la dimensión hermenéutica de la sociología.

De sus aportaciones más importantes destaca la teoría de la estructuración que se ha convertido en un instrumento de explicación e interpretación de la capacidad de reflexión y acción de los sujetos individuales en las estructuras sociales modernas. Esta búsqueda lo lleva a colocar a la temporalidad y el espacio de la existencia humana, así como de todo fenómeno social, en el núcleo de su enfoque. A partir de esto, se aproxima a una definición de poder en términos de las posibilidades interactivas de los individuos y sus capacidades de acción para cambiar el mundo.

Este planteamiento se encuentra in-

sertado en los seis apartados que componen este volumen, escrito a manera de ensayo con la intención de darle fluidez a su lectura. No obstante, subyacen dos líneas centrales a lo largo de su revisión: por un lado, la búsqueda de instituciones dominantes en las sociedades modernas y por otra, aquella que explica las condiciones que hacen posible el dinamismo de la modernidad.

Las dimensiones institucionales de la modernidad son: el capitalismo; la vigilancia; el poder militar y el industrialismo.

El *capitalismo* implica el aislamiento de lo económico y lo político sobre un trasfondo de mercados competitivos de fuerza de trabajo y de productos. *La vigilancia* es fundamental para todos los tipos de organización que se relacionan con el desarrollo de la modernidad, particularmente en lo que se refiere al Estado-nación que históricamente se ha venido desarrollando inseparablemente del capitalismo. *El poder militar* es el monopolio exitoso sobre los medios de violencia por parte del Estado moderno y estriba en el secular mantenimiento de códigos de ley criminal, medios de supervisión. De esta manera se convierte en un apoyo fundamental relativamente alejado de la hegemonía interna de las autoridades civiles y las fuerzas armadas que tienen por lo regular la mirada puesta hacia otros Estados. Las relaciones directas entre el poder militar y el industrialismo, dan una importante expresión que es la industrialización de la

guerra. *El industrialismo* se convierte en el eje principal de la interacción de los seres humanos con la naturaleza bajo las condiciones de la modernidad. La industria moderna, creada mediante la alianza entre la ciencia y la tecnología, transforma el mundo de la naturaleza de manera que les eran inimaginables a las anteriores generaciones. En los sectores industrializados del globo los seres humanos viven en un ambiente creado, un ambiente de acción que sencillamente ya no es natural. No solamente el ambiente urbanizado sino también la mayoría de los demás paisajes están cayendo bajo el control y la coordinación humana (pp. 59-60).

El Estado-nación y el capitalismo contribuyeron a la expansión y aceleramiento de estas instituciones modernas. La combinación de estos elementos hicieron que la producción capitalista tuviera como referente de riqueza económica la expansión del poder militar. Así también los Estados nacionales concentrarán el poder administrativo con mucho mayor efectividad.

Detrás de estos conglomerados institucionales se esconden las tres fuentes del dinamismo de la modernidad: el distanciamiento tiempo-espacio, la atomización y la reflexividad, los cuales se desarrollan en un escenario mundial cada vez más amplio de manera radical.

Otra de las consecuencias básicas de la modernidad, es el proceso de globalización que incluye la problemática de la desarticulación entre tiempo y espacio, misma que se ha agudizado por la manera en que

se conectan los diversos contextos sociales o regionales con las formas y eventos sociales a nivel mundial.

Así la globalización se puede definir como la intensificación de relaciones sociales mundiales que articulan sucesos locales con eventos que toman lugar en otras regiones y viceversa. Eso es un proceso dialéctico, ya que tales eventos locales pueden moverse en una dirección contraria a los eventos que los crearon. La transformación local es una parte de la globalización como son las conexiones sociales a través del tiempo y del espacio.

El desarrollo de las relaciones globalizadoras han colocado como núcleo central de interés el estudio en torno a las relaciones del Estado-nación con el fomento de las culturas nacionales y el establecimiento de compromisos estratégicos geo-políticos con otros Estados.

Otro aspecto de la globalización es la búsqueda de nuevas identidades por parte de los grupos, etnias locales. Esto no corresponde a la pretendida posmodernidad que se les asocia, sino son facetas de procesos de globalización. Así los movimientos sociales locales que tienen lugar en distintas partes son rápidamente explicados por la proximidad de otras culturas, por la multiplicidad de estilos de vestir y formas de comportarse. Lo anterior es parte de esta modernidad radical, no como una acumulación fragmentaria de experiencias, sino por el gran desarrollo de la tecnología. Sin dejar de puntualizar que la gran diferenciación entre las áreas más

o menos industrializadas se van diluyendo por la globalización del mundo, la gran facilidad de la circulación de información y el cambio sustantivo de las prioridades de la vida que se tienen en las sociedades modernas.

Finalmente es importante mencionar que planteamientos anteriormente ex-

puestos de manera breve a lo largo del libro, requieren de una mayor profundización como lo sería el tema de la globalización. Apesar de ello, el texto establece premisas a investigar que imprescindiblemente se convierten en referencias obligadas para comprender el debate de la modernidad en el mundo de hoy.

Carlos Hernández Alcántara